

روبرت فانوي، الأنبياء الكبار، المحاضرة 29 – حزقيال 5# حزقيال 40-48 الهيكل الرؤيوي

حزقيال 40-48 لا يوجد تفسير نصي صريح

في حزقيال 40-48، لديك وصف للرؤيا التي تلقاها حزقيال. والشيء المختلف هنا عن الرؤى السابقة هو أن حزقيال كانت له رؤى كثيرة بالفعل، ولكن قبل ذلك كان لحزقيال رؤى تم شرحها له. وقد نظرنا في جلستنا الأخيرة إلى رؤيا العظام اليابسة، حيث رأى رؤيا العظام اليابسة تحيي وتلبس لحما. لكن الله يقول في حزقيال 37: 14 في سياق تلك الرؤية: "هأنذا أقيم من جديد شعب إسرائيل وأنفخ فيهم حياة جديدة." "إن لديك على الأقل إشارة إلى ما تهدف الرؤية إلى تصويره. في وقت سابق من السفر، كانت لديه رؤية عن شر أورشليم والأشياء التي تحدث في أورشليم بينما كان هو نفسه في بابل، ولكن بعد ذلك قال الرب، "سأعاقب أورشليم على شرها. سأدمر مدينة القدس هذه." «ولكن، عندما تصل إلى الإصحاح 40 وما يليه، لديك هذه الرؤية التي تم تقديمها كوحدة، من 40 إلى 48. ومع ذلك، لا يوجد أي تفسير مرفق بها لما تعنيه. وبطبيعة الحال، فإن ذلك جزء من سبب الاختلاف في تفسير هذا القسم. لكنني أعتقد أن هذا هو السبب في حد ذاته للتباطؤ في القفز إلى استنتاجات حول معناها بالضبط. سننظر في بعض البدائل أثناء تقدمنا هنا.

محتوى حزقيال 40-48. 1.

أ. وصف المعبد البصيرة

لكن لاحظ في المخطط التفصيلي 1. ضمن "الفصول 40-48" ما يلي: "محتوى الفصول 40-48. "الذي ثلاث نقاط فرعية تحت ذلك. الإصحاحات 40-43 هي: "وصف الهيكل الرؤيوي." "الإصحاحات 44-46 هي وصف عبادة هيكل الرؤيا"، والإصحاحات 47-48 هي: "حدود الأرض وتقسيمها في رؤيا حزقيال." "لذلك أعتقد أن المادة تنقسم بشكل جيد إلى تلك الأقسام الثلاثة. هناك قدر كبير من المواد هنا، وهناك قدر هائل من التفاصيل عندما تقرأها.

دعونا ننظر إلى أ. الأول، "الفصول 40-43." يتم وصف وقياس كل سمة صغيرة لهذا المعبد البصري. ترى في السنة الخامسة والعشرين من سبينا، في أول السنة، في العاشر من «: كيف يبدأ الأمر في الآيات الخمس الأولى في ذلك " :هكذا وبعد أربع عشرة سنة من سقوط أورشليم – « الشهر، في السنة الرابعة عشرة بعد سقوط المدينة في " . لذا، في الوضع الرؤيوي، تم إحضار حزقيال إلى إسرائيل. " اليوم عينه كانت علي يد الرب وأخذني إلى هناك رؤى الله أخذني إلى أرض إسرائيل ووضعني على جبل عال جدا، وعلى جانبه الجنوبي بعض الأبنية على شكل « مدينة. وذهب بي إلى هناك، فرأيت رجلاً منظره كالنحاس. وكان واقفاً في الباب وبيده حبل كتان وقصبة قياس

فقال لي الرجل :يا ابن آدم، انظر بعينيك، واسمع بأذنيك، وانتبه إلى كل ما " .إذن، هذا رجل يحمل أداة قياس
" .سأريكه، لأن هذا هو سبب إحضارك إلى هنا .أخبر بيت إسرائيل بكل ما تراه

وصف المعبد التفصيلي

رأيت جدارًا يحيط بمنطقة المعبد " .ما يلي هو هذه الرؤية لهذا الهيكل التي يقاسها هذا الرجل جزءًا جزءًا
بالكامل .وكان طول قصبه القياس التي في يد الرجل ست أذرع طولًا، كل منها ذراع وشبر .قاس الحائط .كان سمكه
لذا، في الآية الخامسة لديك هذه الإشارة إلى قصبه قياس، طولها ستة « .قصبه قياس واحدة وارتفاعه قصبه واحدة
أذرع .الآن، طول الذراع يعتمد على ما إذا كانت الذراع الطويلة أو القصيرة)وهذا يعني ذراع وعرض يد، أي
حوالي 21 بوصة(؛ الذراع الطويلة حوالي 21 بوصة، والذراع القصيرة 18 بوصة .ويبلغ طول هذه القصبه ستة
أذرع، ويبلغ طولها حوالي عشرة أقدام ونصف .من الواضح أن هذا الجدار كان ارتفاعه حوالي عشرة أقدام ونصف
ثم ذهب إلى " :وعرضه عشرة أقدام ونصف حسب قياس هذا الرجل .لكن كما ترون، كلما نزلتم أكثر، الآية السادسة
الآية الثامنة، "وَقَاسَ" .الباب المتجه نحو الشرق .فصعد على درجاته وقاس عتبة الباب .لقد كان بعمق قضيب واحد
رواقَ الباب" ، ويعطيك الأبعاد .العدد العاشر :غرفات الباب ثلاث من هنا وثلاث من هناك .والعدد الحادي عشر :
.وقاس عرض مدخل الباب . "لذلك، لديك وصفا مفصلا للغاية"

تفسيران لقد مر الناس بهذه التفاصيل وقاموا برسمها بحيث تكون لديك صورة لهيكل هيكل حزقيال .لكن تذكر السياق .
حزقيال قادم إلى أرض إسرائيل .إنه يرى الهيكل بالمعنى البصري، في سياق رؤيوي، ويقبس كل معالم الهيكل، من
الداخل والخارج .تذكر، إنه ليس المبنى الذي كان موجودًا في إسرائيل في أيام حزقيال؛ إنه شيء يُرى في الرؤيا .الآن
أعتقد أن هذا يشير إما إلى أن الله كان يعطي أفكارًا لحزقيال بشكل رمزي عن طريق هذه الرؤية التفصيلية لهذا
الهيكل، أو أنه قد يعني أنه سيكون هناك في وقت ما في المستقبل مبنى بهذا الحجم .هذان، بالطبع، هما التفسيران
البيدلان الرئيسيان :أن هذه رؤية لشيء كان سيحدث بالمعنى الحرفي في يوم ما، أو أن هذه صورة رمزية لشيء ما
.في المستقبل

ولما انتهى من " ، عندما تنزل إلى الإصحاح 42 في هذا القسم، الآيات 15-20، تقرأ [طبعة الملك جيمس]
قياس البيت الداخلي أخرجني نحو الباب الذي وجهه [مساحته /نحو المشرق وقاسوه حواليه .وقاس جانب الشرق
بقصبه القياس خمس مئة قصبه بقصبه القياس حواليه .وقاس جانب الشمال خمس مئة قصبه بقصبه القياس حواليه .
وقاس جانب الجنوب خمس مئة قصبه بقصبه القياس .ثم دار إلى جانب الغرب □□□□ خمس مئة قصبه بقصبه
القياس .وقاسه من جوانبه الأربعة، وكان له سور حواليه، طوله خمس مئة □□□□ ، وخمس مئة عرض، للفصل
. بين المقدس والمحلل

النص المتغير - الذراع أو القصب LXX فهذا هو NIV الآن، قرأت من الملك جيمس، ولكن إذا نظرت إلى عندما انتهى من قياس ما كان داخل منطقة المعبد، قادني إلى الخارج من باب الشرق وقاس " NIV يقول، 42:15، فبدلاً من عبارة «خمسمائة قصب» تقول . المساحة حواليه . وقاس جانب الشرق بقصبة القياس . وكان خمسمائة ذراع وهي الآية 16، تقول "انظر الترجمة السبعينية، الآية 17 . " NIV خمسمائة ذراع . «هناك ملاحظة نصية هنا في» تقول الآية 17 "وقاس جانب الشمال فكان خمس مئة ذراع"، وتقول الملاحظة النصية "بالعبرية :العصي أيضاً في الآيتين 18 و19 . " وهكذا تحصل على مشكلة نصية مع مصطلح الذراع أو القصب، وكما ذكرت سابقاً، القصب هي ستة أذرع . لذا فإنه يحدث فرقاً كبيراً سواء كنت تقول خمسمائة ذراع أو خمسمائة قصب والتي ستكون 3000 ذراع، أو حوالي 4500 قدم

عودة مجد الرب

والرؤيا التي رأيتها مثل الرؤيا التي رأيتها عندما جاء ليخرب المدينة، ومثل الرؤى " : ثم في حزقيال 43 :3 التي رأيتها عند نهر خابور، فسقطت على وجهي . ودخل مجد الرب إلى الهيكل من الباب المتجه نحو الشرق . ثم حملني روح وأدخلني إلى الدار الداخلية وملاً مجد الرب الهيكل . وبينما كان الرجل واقفاً بجانبني، سمعت أحداً يتحدث معي من داخل الهيكل . فقال :يا ابن آدم، هذا موضع عرشي وموضع باطن قدمي . هذا هو المكان الذي سأعيش فيه بين بني إسرائيل إلى الأبد . ولا يعود بيت إسرائيل ينجس اسمي القدوس بعد، لا هم ولا ملوكهم، بزناهم وأصنام ملوكهم الميتة على مرتفعاتهم . لما وضعوا عتبتهم بجانب عتبتني وقوائمهم بجانب قوائم بابي، وليس بيني وبينهم سوى حائط، نجسوا اسمي القدوس برجاساتهم . فأهلكتهم بغضبي . فليزعوا عني زناهم وأصنام ملوكهم الميتة، فأسكن في وسطهم . « إلى الأبد

فما يراه في الرؤيا هو عودة مجد الرب " . مجد إله إسرائيل " . ويرى عودة مجد إله إسرائيل إلى الهيكل . ويأتي من خلال البوابة الشرقية التي غادر منها في وقت سابق . وقد سبق له أن رأى رؤيا، إذ رأى كل الشر الذي يجري في وَخَرَجَ مَجْدُ الرَّبِّ مِنْ عَلَى عَثْبَةٍ " (أورشليم،)الأصحاح 10، الآية 19 وما يليها . (تقرأ هناك في حزقيال 10 : 18 وبسط الكروبيم أجنحتهم وارتفعوا عن الأرض، وفي " :الآية 19 "الْبَيْتِ وَوَقَفَ عَلَى الْكُرُوبِيمِ .بينما كنت أشاهد وإذا نزلت إلى . « سيرهم سارت البكرات معهم . ووقفوا عند مدخل باب بيت الرب الشرقي، ومجد إله إسرائيل فوقهم وصعد مجد الرب من داخل المدينة ووقف فوق الجبل الشرقي منها . فحملني الروح وأتى بي إلى " :فيقول، 11 : 23 وكان قد رأى في وقت سابق رؤيا لمجد الرب وهو يغادر . المسيبيين إلى بابل في الرؤيا التي أعطاهها روح الله " .أورشليم .والآن يرى رؤيا مجد الرب يعود إلى أورشليم، ويقول الله " :أعيش في وسطهم إلى الأبد

الغرض من الهيكل الجديد يقول حزقيال 43 :10-12 شيئاً ما، على الرغم من أنه غامض، ولن أحل مشكلة التفسير يا ابن الإنسان، صف " :هناك، لكنه يقول شيئاً عن غرض الهيكل الذي رآه . انظر الآيات 10-12 من الإصحاح 43

الهيكل لبني إسرائيل لكي يخلجوا من خطاياهم. فليُنظروا في المشروع، فإن خجلوا من كل ما فعلوا، فأخبرهم برسم الهيكل وترتيبه ومخارجه ومدخله، وكل تصميمه وجميع أحكامه وشرائعه. اكتب هذه أمامهم حتى يكونوا مخلصين لتصميمه ويتبعون جميع قواعده". وهذه هي سنة الهيكل: كل ما حوله على رأس الجبل يكون قدس الأقداس. هذا هو "قانون المعبد".

ويبدو أن الهيكل هو تعبير عن قداسة الرب، وأن على الشعب أن ينظروا إلى الخطة، وفي هذه الخطة يوجد مفهوم أو فكرة ما عن قداسة الرب، ويطلبون منهم قياس النمط. هذه هي الطريقة التي يترجم بها الملك جيمس العبارة دعهم يفكرون في الخطة. "يبدو أنه بطريقة " NIV الموجودة في العبارة الأخيرة من الآية 10، "قس النمط". يقول ما، يجب على الناس أن يتعلموا طريق القداسة حتى يخلجوا من آثامهم، كما تقول الآية 10، من خلال الوعي بتفاصيل هيكل واستخدام هذا الهيكل الرؤيوي.

الآن، حزقيال 43: 13 وما يليه يتحدث عن المذبح. ويصف قياسات ذلك. لا أعتقد أننا بحاجة إلى النظر في تفاصيل ذلك، سنتحدث عنها خلال بقية الفصل. أسئلة قبل أن نواصل؟
السؤال: هل كان هناك هيكل يشبه ذلك الذي وصفه حزقيال؟

الجواب: لم يكن هناك هيكل موجود أبداً، سواء كان الهيكل الأصلي أو إعادة البناء في وقت العودة من المنفى أو حتى مع إضافات هيرودس، لم يتبع أبداً هذه الخطة بالذات. من ناحية أخرى، هناك بعض العناصر، إذا ذهبت إلى الفصل 47، أعتقد أن هذا كله قطعة واحدة، لديك هذا النهر الذي يتدفق من المذبح نحو البحر الميت والذي يزداد عمقاً مع تقدمه. كيف تفعل ذلك؟ لذلك هناك بعض الميزات التي يبدو أنها تتجاوز إمكانية البناء

يصف حزقيال 43: 13-27 المذبح، وهذا يقودنا إلى نهاية الإصحاح 43، وهو وصف هيكل الرؤيا وأجزائه المختلفة. إذا نظرت إلى أي تعليق قياسي، ستجد رسوماً بيانية، دعنا نقول فقط رسوماً بيانية تم إنشاؤها من وصف المعبد نفسه، ومن ثم منطقة المعبد الأكبر مع الألفية والفناء الداخلي، والفناء الخارجي، والجدار المحيط به والحرمة نفسه والخلف. لقد توصلوا إلى مخططات كهذه. لذلك يمكن تصويره

ب. وصف العبادة في هيكل الرؤيا -- حزقيال 44-46 دعنا ننتقل إلى ب، "وصف العبادة في هيكل الرؤيا". مرة أخرى، لا أريد أن أتناول هذا الأمر بأية تفاصيل دقيقة، ولكن فقط احصل على فكرة. في حزقيال 44: 1-31، ثم أرجعني الرجل إلى باب الهيكل "لديك ملاحظات حول اللاويين والكهنة والرئيس. لاحظ الآيات الأربع الأولى الخارجي المتجه نحو الشرق، وكان مغلقاً. فقال لي الرب: هذا الباب يبقى مغلقاً. ولا يجوز فتحه؛ لا يجوز لأحد أن والرئيس وحده هو "تقول عن الباب الشرقي". يدخل من خلاله". إنه سيبقى مغلقاً لأن الرب إله إسرائيل دخل منه الذي يجلس داخل الباب ليأكل أمام الرب. فيدخل من طريق رواق الباب ويخرج من نفس الطريق. ثم أتى بي الرجل «من طريق باب الشمال إلى قدام الهيكل. ونظرت فرأيت مجد الرب وهو يملأ هيكل الرب، فخررت على وجهي

إغلاق البوابة الشرقية حتى يأتي هذا الأمير

انظر، هذه الآيات الأربع الأولى تتحدث عن إغلاق البوابة الشرقية حتى يأتي هذا الأمير. وهناك إشارات أخرى من خلال هذا الباب إلى الأمير. والسؤال هو: "من هو؟" "قد تتساءل في البداية": هل هذا هو المسيح؟ هل هذا "المسيح؟" ولكن، يبدو واضحًا عندما تقرأ أكثر أن الأمير لا يمكن أن يكون المسيح. إذا نظرت إلى 2: 46، تقرأ يبدو أن يدخل الرئيس من الخارج من رواق الباب ويقف عند القائم. "وعلى الكهنة أن يذبحوا محرقة وذبائح سلامته هذا الأمير لا يتمتع بحقوق كهنوتية؛" ويعمل الكهنة محرقاته وذبائح السلامة " - أي 2: 46. جاء في 22: 45: "في هكذا " ذلك اليوم، يعمل الرئيس ثورًا لذبيحة الخطية عن نفسه وعن كل شعب الأرض. "عليه أن يقدم ذبيحة خطية إذن للأمير " قال السيد الرب: إذا أعطى الرئيس نصيبه لأحد بنيه، يكون لنسله أيضًا. يجب أن تكون ملكهم بالميراث أبناء.

هوية خيارات الأمير الآن، يستخدم تشارلز فاينبرج، في تعليقه، المعبد كمعبد حرفي قاموا ببنائه. إنه يشعر أن الأمير من نسل داود الذي سيمثل المسيح حكميًا؛ ليس المسيح، بل ممثل حكومة المسيح. ويشير بعض المعلقين الآخرين إلى أن الأمير هو داود نفسه. أعتقد أنه من الصعب جدًا التوصل إلى نتيجة حاسمة حول هوية الأمير. ويبدو أنه يعمل بطريقة ما ككاتب للرب في وظائف معينة؛ لديه بعض الوظائف الهامة، ولكن من المؤكد أنه يجب تمييزه عن المسيح.

دور اللاويين

دعونا ننتقل إلى حزقيال الإصحاح 44. الآيات 5-9 تقول أنه لا يجوز للغرباء أو الغرباء القيام بأعمال "، وضيعة في القدس. الآيات 10-14: يجب على اللاويين أن يكونوا حراسًا لحراسة البيت. انظر الآية 10 وما يليها اللاويون الذين ابتعدوا عني عندما ضل إسرائيل، والذين ضلوا عني وراء أصنامهم، يجب أن يحملوا نتائج خطيتهم. فيخدمون في مقدسي، ويحرسون أبواب الهيكل ويخدمون فيه. فيذبحون المحرقات والذبائح عن الشعب ويقفون أمام الشعب ويخدمونهم. ولكن من أجل أنهم عبدوهم أمام أصنامهم وجعلوا بيت إسرائيل يعثرون في الخطية، لذلك أقسمت بيد مرفوعة أن يحملوا نتائج خطيتهم، يقول السيد الرب. " لا يقتربوا ليخدموني ككهنة، ولا يقتربوا من أي من أقداسي أو قدس أقداسي؛ وعليهم أن يتحملوا عار ممارساتهم البغيضة. ولكني أكلهم إلى حراسة الهيكل وعلى جميع العمل لذلك فإن اللاويين، الذين كانوا مسؤولين عن الكثير من الانحدار الخاطئ في إسرائيل، هم هنا. » الذي يعمل فيه حراس الهيكل. إنهم يقومون بمهام وضيعة ويتم استبعادهم من الوظيفة الكهنوتية العليا، التي تُعطى في الآيات 15-17 ولكن الكهنة اللاويين من بني صادوق، الذين قاموا بأمانة خدمة مقدسي عندما " ، للكهنة من نسل صادوق. الآية 15

وكان صادوق أمينًا لداود أثناء تمرد أبشالوم، ومسح سليمان . " ... ضل بنو إسرائيل عني، يتقدمون للخدمة أمامي ملكًا، وسيكون نسل صادوق هو الكهنة في هذا الهيكل

الآيات 28-31 من الإصحاح 44 تتحدث عن تدبير إعاشة الكهنة، وكيف سيتم إعالتهم من خلال التقدّمات وما إلى ذلك. في الإصحاحات 45-46، لديك أوصاف للقرابين والذبائح والأيام المقدسة التي يجب مراعاتها. إن أخوض في تفاصيل ذلك، لكن لديك وصفًا تفصيليًا لذلك.

ج. حدود الأرض وتقسيماتها في رؤيا حزقيال – حزقيال 47-48

دعنا ننتقل إلى الإصحاحات 47-48: "حدود الأرض وتقسيماتها في رؤيا حزقيال . "النبأ بالفصل 47، أول أرجعني الرجل إلى باب الهيكل فرأيت ماء يخرج من تحت عتبة الهيكل " . اثنتي عشرة آية لأن هذا هو نهر الهيكل (نحو الشرق) لأن الهيكل متجه نحو الشرق ". (وكانت المياه نازلة من تحت جانب الهيكل الجنوبي، جنوب المذبح. ثم أخرجني من باب الشمال ودار بي من الخارج إلى الباب الخارجي المتجه نحو الشرق، وكانت المياه تجري من جهة الجنوب. وبينما كان الرجل يتجه نحو الشرق وفي يده خط قياس، قاس ألف ذراع ثم قادني في الماء الذي كان يصل إلى كعبي. وقاس ألف ذراع أخرى وقادني في الماء الذي وصل إلى الركبة. وقاس ألفًا آخر وقادني عبر الماء حتى الخصر. وقاس ألفًا آخر، لكنه الآن نهر لم أستطع عبوره لأن المياه ارتفعت وكانت عميقة بما يكفي للسباحة - نهر لا يستطيع أحد عبوره. فقال لي: يا ابن آدم، هل ترى هذا؟ ثم أعادني إلى ضفة النهر. وعندما وصلت إلى هناك، رأيت عددًا كبيرًا من الأشجار على جانبي النهر. فقال لي: هذا الماء يجري نحو المنطقة الشرقية وينزل إلى العربة فيدخل إلى البحر. وعندما يفرغ في البحر يصبح الماء هناك عذبًا. يستعيش أسراب من الكائنات الحية أينما يتدفق النهر . سيكون هناك أعداد كبيرة من الأسماك لأن هذه المياه تتدفق هناك وتجعل المياه المالحة عذبة؛ فحيث يتدفق النهر سيعيش كل شيء. سيقف الصيادون على طول الشاطئ. ومن عين جدي إلى عين إجلايم ستكون هناك أماكن لنشر الشباك. وستكون الأسماك من أنواع عديدة، مثل أسماك البحر الكبير. لكن المستنقعات والمستنقعات لن تصبح عذبة؛ سيتم تركهم للملح. وستنمو أشجار الفاكهة بجميع أنواعها على ضفتي النهر. لا يذبل ورقها ولا يذبل ثمره. سيجملون " . كل شهر لأن الماء يتدفق إليهم من الحرم. ستكون ثمارهم للطعام وأوراقهم للشفاء

نهر المعبد

إن لديكم هذه الصورة المثيرة للاهتمام لهذا النهر. تبدأ المياه من مذبح الهيكل، معبد الرؤيا، وتخرج من الهيكل. هناك هذا الرجل يقيس العمق، وعندما يتجه شرقًا، يصل الماء إلى كاحله، ألف ذراع (أي حوالي ألف وخمسمائة قدم). وبعد ذلك، على بعد ألف وخمسمائة قدم باتجاه مجرى النهر، وصل الماء إلى ركبتيه. ألف وخمسمائة قدم أخرى، والأمر متروك لوركيه. ألف وخمسمائة قدم أخرى، فوق رأسه؛ عليه أن يسبح فيه. المثير للاهتمام الآن هو أن نمو النهر يبدو غير قابل للتفسير. ويبدأ هذا تيار صغير خارج المعبد. ولكن مع كل ربع ميل يصبح أعمق

وأعمق حتى يصبح نهرًا كبيرًا وعميقًا. إنها ظاهرة غريبة إلى حد ما. ليس هناك ما يشير إلى وصول الروافد. كل ما في الأمر هو أن الحجم يبدو أنه يزيد كلما ذهب أبعد. لذلك بطريقة غير مفسرة، يزداد عمق هذه المياه كلما ابتعدت عن مذبح المعبد. ثم عندما تقرأ أكثر قليلاً، الآيات 9-12، تقول أن هناك أشجارًا على ضفتي النهر، وأن الماء له خاصية شفاء.

إثارة السؤال حول كيفية تفسير حزقيال 40-48

بالطبع يمكنك أن تسأل، ما الهدف من كل هذا؟ كيف لنا أن نفهم هذا؟ هل يجب أن يؤخذ هذا حرفيًا أم رمزيًا؟ هل هذا وصف للتغير الجسدي؟ ما الذي يجب أن يحدث حتى يمكن حدوث مثل هذه الظاهرة؟ لماذا كل هذه التفاصيل حول نمو النهر وعمقه والأشجار ونوعية شفاء أوراقها؟ أعتقد أنه عندما تقرأ هذا، لا يمكنك إلا أن تفكر في التشابه على الأقل، على الرغم من أنه ليس متطابقًا، مع رؤيا 22، حيث يظهر يوحنا نهرًا من ماء الحياة، صافيًا كالبلور، يخرج من العرش من الله والأرض. من المؤكد أن الصور متشابهة. لذا قد نتساءل في حزقيال، كما في سفر الرؤيا، هل هناك شيء يصوره تدفق هذا النهر رمزيًا؟ لاحظ في حزقيال، أنه ليس انتصارًا كاملاً الذي يحققه النهر. بمعنى آخر، الصورة هنا تشبه تلك التي تجدها في أماكن أخرى من الأنبياء حيث تقول أن البر سيغطي الأرض كما تغطي المياه البحر. هذا ليس عالميًا لأنه يقول أن المستنقعات باقية وأن المستنقعات لن تكون جديدة تمامًا. هذه هي الآية 11. إذاً ليس كل شيء يُشفى أو يُصبح جديدًا.

الآن، فيما يتعلق بالتفسير، دعونا نؤجل ذلك حتى نصل إلى نهاية هذا ونحاول التوصل إلى بعض الاستنتاجات. لكن بعد ذلك في الإصحاح 47، لديك أوصاف لحدود الأرض للقبائل المختلفة وللأرض ككل. وهو وصف رائع إلى حد ما فيما يتعلق بالحدود. هذا مأخوذ من تعليق الإسكندر. هذا هو ما سيبدو عليه الأمر وفقًا لهذه الحدود. لاحظت شيئًا واحدًا عن الحدود الممتدة عند أحد الطرفين. إنها تسير فوق دمشق. أنا متأكد من أن هذا النوع من الرؤية في ظل المناخ السياسي الحالي لا يساعد في حل الخلافات هناك. لذا فهو وصف مختلف تمامًا للحدود عن تلك الموجودة في كنعان الأصلية. ثم يصف أيضًا أحكام الرئيس والكهنة واللاويين. فتأخذ حدود تخم الرئيس ونصيب الكهنة واللاويين والقدس. ولكن مرة أخرى، عند الانتقال من نهر الأردن إلى البحر الأبيض المتوسط، تتقاطع الحدود بشكل مستقيم.

وهذا يمتد حتى الفصل 48. لذا في هذه الفصول التسعة، 40-48، لديك صورة، تبدأ بصورة الهيكل. كل شيء البصيرة. ثم العبادة في الهيكل، وأنواع الذبائح المقدمة، والباب المخصص للرئيس، مغلق إلى أن يأتي، ثم هذا النهر العظيم الذي يبدأ من القدس ويخرج. وأخيرًا رؤية الأرض مقسمة على الحصص القبلية. وهذا يقودنا إلى سؤال التفسير: ما هو كل هذا؟

تحريير نهائي بواسطة الدكتور بيري فيليبس
إعادة روايته من قبل الدكتور بيري فيليبس