

Leslie Allen 博士，哀歌，第 15 节， 哀歌与基督教

© 2024 Leslie Allen 和 Ted Hildebrandt

这是莱斯利·艾伦博士对《耶利米哀歌》的讲解。这是第 15 节课，《耶利米哀歌与基督教》。

我们已经把《耶利米哀歌》的原文抛在脑后，但我现在想和你们一起从基督教的角度研究《耶利米哀歌》。

我想告诉你们 15 点。

第一，事实上，新约中也有一首哀歌。我们在路加福音第 19 章第 41 至 44 节中找到了它。这里讲的是耶稣来到耶路撒冷，靠近耶路撒冷，他为耶路撒冷哭泣，不是因为它遭受了什么，而是因为它将要遭受什么。

因此，哀歌回顾过去，而耶稣展望未来。他有着哀歌中那种悲伤的表情，还有一丝内疚。当耶稣走近并看到这座城市时，他为它哭泣，说，如果你们，甚至是你们，今天只认识到那些带来和平的东西，但现在它们却隐藏在你们的眼中了。

事实上，日子将要来临，那时你的敌人会在你周围筑起壁垒，包围你，从四面围困你。他们会把你和你内心的孩子都碾碎，他们不会在你内心留下一块石头，因为你没有意识到上帝来拜访你的时候。这就是未来公元 70 年耶路撒冷再次陷落和第二座圣殿——希律圣殿被毁的情景。

因此，哀歌与哀歌有相似之处，我们在耶稣的嘴里发现了类似的愧疚和悲伤的表达。让我继续说，总结哀歌有两种好方法。这是其中一种方法。

我引用了 Zondervan 的《圣经手册》。《耶利米哀歌》收录了五首哀歌，哀悼公元前 587 年耶路撒冷被巴比伦军队摧毁。我唯一不同意的是，我认为那是公元前 586 年，但这只是次要问题。

但那没关系。这是一个历史解释的问题，我们必须看看文本的历史背景，这里做得很好。但我们不能停留在那里。

现在让我转向布雷瓦德·查尔兹的《旧约导论》。值得注意的是，这本书的全名是《圣经旧约导论》。在这里，他找到了一种释经学方法。

他发现这本书不仅仅是历史，还有永恒的价值。这就是查尔兹写的。《哀歌》服务于一代又一代的信徒，那些受苦的信徒，对他们来说，历史已经变得难以忍受。

就是这样。而且非常好。他总结得非常好。

他心里想着每一代经历过严重困难的信徒。所以这是第二点。

第三点，哀歌，具有正典意义，因为它在各个细节上也与圣经的其他部分相一致。

例如，上帝对苦难很敏感。这一点在第5章中，导师和前来祈祷的会众都暗示了这一点。但上帝对苦难很敏感。我请您参阅《出埃及记》第2章第23至25节。

过了许久，埃及王死了。以色列人在奴役之下呻吟、哀求。他们摆脱奴役，向上帝呼求。

上帝听到了他们的呻吟，上帝记起了他与亚伯拉罕、以撒和雅各的约定。上帝看着以色列人，上帝注意到了他们。这让我想起了哀歌中不止一次出现的那个请求。

主啊，请你看看。请你看看上帝在这里做了什么。继续看《出埃及记》第3章第7至9节，我们发现了类似的陈述。

主说，我亲眼目睹了在埃及的我的人民所遭受的苦难。我听到了他们因工头的迫害而发出的哭喊声。事实上，我知道他们的痛苦。

我下来是要救他们脱离埃及人的手，领他们出那地，到迦南人之地，到流奶与蜜之地，到美地宽广之地。以色列人的哀声现在传到我耳中。我也看见埃及人怎样欺压他们。

这很大程度上是导师的潜在想法，也是会众所理解的，即上帝会很敏感，会真正帮助他们。第二个具有经典意义的方面是，上帝的子民可以从哀歌中学到一课，就像我们在哀歌中读到的语言一样。在这里，我想到的是出埃及记第 12 章第 15 节，劝告要与欢乐的人同乐，与哭泣的人同哭。

而这正是导师最应该做的事情。他与哭泣的人同哭。我们为什么要这样做呢？在《传道书》中，有一条基本陈述，我们需要认真对待。

那是在传道书第 2 章第 6 节。让我快速翻到那一节。它谈论的是他们；实际上是第 3 章第 6 节。让我们来看一下，是第 3 章第 4 节。它谈论的是不同的时代。

有时，我们有好时光，有时也有坏时光。这就是区别。第 3 章第 4 节说，有哭的时候，有笑的时候；有哀恸的时候，有跳舞的时候。

我们需要认识到这些时刻，既是为了我们自己，也是为了我们周围的人。如果这是哭泣的时刻，那么我们需要为自己哭泣，也为那些哭泣的人哭泣。如果这是哀悼的时刻，那么我们需要哀悼，事实上，我们需要花时间去哀悼。

总的来说，人类的悲伤是非常必要的。哀歌非常肯定悲伤是必要的；人必须悲伤。我们发现，葬礼哀歌强调的是人类悲伤的必要性，而葬礼哀歌占据了整本书的大部分内容。

因此，总的来说，我们可以说哀歌的精神价值是悲伤的长篇阐述。我们需要这本书。这本书是一本为我们而写的书。它在很大程度上是圣经的一部分。

然后，还有第四点：需要用语言表达悲伤。我偶然发现了一本书，我想它是外语的，但它被翻译成了英文，书名叫《苦难》。

这本书的作者是 Dorothee Surla。她谈到了苦难和语言。事实上，这本书的第三章就叫做《苦难与语言》。

她说，克服痛苦的第一步是找到一种语言，让那些让人哑口无言的无法理解的痛苦得以摆脱。我们需要一种哀悼的语言，一种哭泣的语言，一种痛苦的语言。这强调了用语言表达悲伤的必要性，并通过语言表达和表达来将其从一个人的系统中释放出来。

我发现有一本书很有价值，也许比其他许多书都更有价值，这是一本关于悲伤的专业书。这本书叫做《走出悲伤之路》，作者是玛格丽特·穆瓦德。在这个特别的视频中，我将从这本书中引用不同的内容。

例如，她说，让我看看参考文献。她引用了.....你还记得我引用过露丝·费尔德曼的一首诗吗？就是这首诗，我从这里得到了它。当失落的洪水泛滥时，我建造了一艘词语方舟，从每个词类中取出两个，乘着洪水前行。

就这样。这首诗还在继续，但我认为第一节才是最有意义的。玛格丽特·穆瓦德继续说，在那一章的后面，说话是我们表达感情最明显的方式。

我们可以详尽地描述它们。我们可以举例说明含义、色彩、强度和细微差别。我们甚至可以用比喻来描述那些难以定义的微妙感受。

她继续谈到谈话的必要性。当然，当会众无法说话时，导师首先会进行大量的谈话，但要引导他们的思想，让他们明白发生了什么，最后，他们可以自己说话。这就是高潮。

第五点是，我们在哀歌中寻求解释和评价。发生在我们身上的事情有意义吗？在这个特殊情况下，导师的回答是肯定的。

这是有意义的发现。我们说我们必须非常小心地处理这个特殊问题。悲伤是如此不同，我们不能假设我们知道任何个人悲伤的本质。

我们必须非常仔细地倾听。但对于这些留在 586 的人来说，他们需要的是与匿名戒酒会非常接近的信息，正如我们提到的那样。对所发生的事情负责，意识到他们应该承担责任，意识到他们应该为这一特殊事件负责。

正如我所说，悲伤有多种形式和大小，大多数悲伤的例子不属于这一类，但如果确实属于这一类，那么就必须指出。第六

点是人类悲伤的神圣化。我这样说是什么意思呢？好吧，这本书的名字，我们称之为哀歌，这是有原因的。

在希伯来传统中，在犹太传统中，这本书有两个名字。第一个名字遵循了我们在希伯来圣经中经常看到的模式。你取第一个词，那就是名字。

所以 Echa，那声尖叫，那声尖叫，你可以参考哀歌。Echa 里说，你就在那里。但他们有另一个名字，那就是Kinot。

我想我之前提到过 Kina，这是葬礼哀歌的意思。Kinot 是复数，表示葬礼哀歌。这本书的名字很引人注目。

这本书可以叫做《祈祷》或《哀悼祈祷》，而且应该有一个希伯来语词符合这个描述。但这本书的命名体现了人类悲伤的神圣性。葬礼哀悼。

悲伤是必要的。悲伤的过程是必要的，它们与书中的两种类型之一紧密相关。不是祈祷哀歌，也许是更受尊敬的方式，精神的方式，神学的方式，而是人类缓慢但坚定地克服悲伤的过程，Kina，这种葬礼哀歌，伴随着撕扯衣服、泪流满面等所有身体表现。所以，这是对实际标题中发生的事情的庆祝。

接下来是第七点，它通过提供圣经范例来支持我们悲伤。悲伤是正确的，因为这里有一个记载，记录了人们在哀歌中一直悲伤的历程。

这让我想起了我们在《旧约》中发现的其他几个例子，其中一个是在《撒母耳记上》中的叙述。你还记得哈拿吗？她没有孩子。她的第二任妻子生了一个孩子，也许她说，抱我的孩子一会儿，但不要太久。

我必须给我的孩子喂奶，因为那是我的孩子，不是吗？那不是你的孩子。而且她相当讨厌。另一个妻子也相当讨厌。

哈拿非常悲伤， 可怜丈夫夹在中间试图安慰她：好吧， 我确实爱你， 我确实爱你， 但不知何故这还不够。所以在节日期间， 她去了示罗的圣殿， 据《撒母耳记上》1.10 记载， 她非常痛苦， 向主祈祷， 痛哭流涕。她许下誓言， 万军之主啊， 愿你垂顾仆人的苦情， 纪念我， 不饶恕仆人， 赐给仆人一个男孩。

然后我会让他在你面前做拿细耳人， 直到他去世的那一天。我会让他为你服务。这就是我们所说的， 这是另一个宗教典范， 也是汉娜许下的承诺， 但她非常想要， 她试图说服上帝， 我非常想要一个孩子。

我不会养他， 我会抚养他三年， 然后我会把他交给你们照顾， 把他交给圣所。第二个模式本身不是一个叙事， 而是在祷告中找到的；在列王纪下所罗门的祷告中找到的。列王纪下第 8 章第 37 节到第 39 节， 不， 是列王纪上， 不是吗？列王纪上第 8 章第 37 节到第 39 节。

这是在谈论圣殿的用途， 而圣殿的主要用途是作为祈祷哀悼的场所。因此， 可能会有各种各样的危机， 但无论是什么危机， 你都可以带着信心来到圣殿， 上帝会听到你的祈祷， 上帝会回应你的祈祷。因此， 如果土地上发生饥荒， 如果发生瘟疫、 枯萎病、 霉菌、 蝗虫或毛虫， 那么很多事情都可能出错， 导致收成受阻。

如果他们的敌人围攻他们的任何一座城市， 我们都会感到悲痛。无论有什么样的瘟疫、 疾病， 无论有什么样的祷告、 任何个人或你们所有人的恳求， 无论是个人还是团体。所有人都知道自己内心的痛苦， 所以他们向这所房子伸出了双手。

他们内心的痛苦， 也就是对客观危机的主观反应， 不管它是什么。向这所房子伸出双手， 这就是他们需要做的。然后， 这里是祈祷， 在天堂你的居所， 请宽恕、 行动、 回报你所了解的所有人。

这就是圣殿的具体用途的另一种模式。我相信这个祷告与被毁坏的圣殿的物质背景有关。

第八点， 我们注意到这是一个漫长的哀悼过程， 似乎永无休止。

有时，这种感觉会循环往复。悲伤、委屈和内疚不断出现。但那种失落感不断出现，并主导着所有的诗歌。

CS Lewis，我没有过多提及他，但他的小书《悲痛观察》是研究悲痛的经典之作。因为他写下了妻子，挚爱的妻子乔伊因癌症去世后他的反应。他说过，悲痛就像一架轰炸机盘旋，每次盘旋到头顶时都会投下炸弹。

所以，这种感觉会在很长一段时间内不断出现。这就是悲伤的感觉。你会从这些反复出现的提及中感觉到这种感觉不断出现，这反映了会众的想法以及应该如何思考。

这是处理悲伤的自然部分。在这里我再次提到了那本书《走出悲伤之路》。我认为它对这一点的评论很好。

悲伤是不可预测的。一个人经历了一连串的好日子，然后又陷入新的悲伤之中。但这并不意味着倒退或缺乏进步。

频繁的情绪波动是丧亲的正常部分。而且还有这种不确定性。它会持续一段时间，消失，然后再次出现。这就是哀歌中发生的事情。

第九点是，有抗议的空间。有挑战的空间，甚至挑战上帝。我们在上一个视频中看到了这一点，为什么，为什么？不只是一个为什么，而是两个为什么。

为什么，为什么？这是一个令人困惑和抗议的“为什么”。刘易斯在他的书《悲痛的观察》中观察到了这一点。他有一句话听起来很愤世嫉俗，但这就是他的感受。

上帝总是不在，在患难中帮助。这与哀歌的结尾非常一致。

第十点，还有申诉的空间。

对他人的不满是要求伸张正义的呼声。我们在哀歌中看到，这种不满的呼声是以请愿的形式提出的。在第 1 章第 9 节中，我们发现锡安打断了。

哦主啊，请看我的苦难，因为敌人已经胜利了。敌人表现得很伟大。敌人表现得很傲慢。

有人抗议这个敌人，有人呼吁惩罚他们。他们犯了错，必须受到惩罚。

我可能错了，是的，但他们也错了。所以公平点，惩罚他们。在第 1 章的结尾，让他们和我一样。

让他们的一切恶行都摆在你面前。因我的一切过犯，求你惩罚他们，如同你惩罚我一样。他们也有错。

为了正义，必须有所作为。然后，在导师在 3:59 中重复的那句委屈祷告中，它继续前进。主啊，您已经看到了对我犯下的不公。请审判我的事业，站在我这一边。

64 至 66 节，主啊，求你按他们手所作的报应他们。在怒气中追赶他们，将他们从主的天堂下消灭。我们可能会说这是非基督徒，但我们可能记得我曾向你提到帖撒罗尼迦后书第 1 章第 5 至 10 节。

保罗也表达了同样的同情——同情那些受迫害的帖撒罗尼迦基督徒——上帝会惩罚那些迫害他的人。例如，我们在《启示录》中发现了这一点。

启示录第六章第九和第十节。当他揭开第五个印时，我看到祭坛下有那些因上帝的道和他们所作的见证而被屠杀的人的灵魂。他们大声呼喊，至高的主，圣洁而真实，这还要等多久？在那里抗议，挑战。

你们要等到几时才审判世人，为我们的流血伸冤呢？我们在路加福音第 18 章耶稣讲的比喻中也发现了这一点。他讲了一个比喻，讲的是一个寡妇不断来到法官面前，说：“请给我一个公正的审判吧。”她不断地向法官抱怨，最后法官说：“我会给她一个公正的审判。”

所以，她可能不会因为不断来找我而让我精疲力竭。这个比喻的意义，听听不公正的法官说了什么。上帝难道不会为那些日夜向他呼喊的选民伸张正义吗？他会拖延很长时间来帮助他们吗？我告诉你，他会很快为他们伸张正义。

事实上，这是对他们对手的正义。就是这样。我喜欢读悬疑小说。

目前我正在读英国作家 PD James 写的一系列作品，大约有 15 部。她实际上是英国圣公会教徒。我们发现其中不时出现神学主题。

她写了一本书，书名叫做《原罪》。这个书名背后，是伦敦泰晤士河畔一家出版公司的故事。这家印刷公司的所有者和经营者在前几代人中犯下过一些错误。

故事以不同的方式展开。这就是故事的总体情节。但我想说的是其中的一个特定场景。

那里有一间办公室。你会看到一个男人，这个中年男人，他实际上是犹太人。还有一个年轻女孩，一个年轻的女打字员。

她根本没有多少精神上的感受或抱负。但有一天，她谈到了上帝。她对这位职员、办公室职员、犹太人说，如果我有上帝，我希望他聪明、开朗、有趣。

她的犹太同事说，当他们把你赶进毒气室时，我怀疑他是否能给你带来多少安慰。你可能更喜欢复仇之神。事实就是这样。

总结一下。这取决于我们在哪里。当我们受到迫害时，我们确实会以新约和旧约经文中指出的方式发出呼喊。

所以经文说，我们有怨恨的空间。我们呼吁正义，对那些对我们不利的人类敌人伸张正义。

然后，第十一点，一个转折点，一个转折点。

正如我之前所说，这不是结束。最终，人们希望结束，但有一个转折点，痛苦会比以往更加严重。

但是，是的，你可以看到黎明的开始，黑暗开始在东方慢慢消散。这只是一个小小的迹象。而这正是耶利米哀歌 5 所达到的境界。

这是转折点，也是对美好未来的一线希望。这就是导师在谈到他对上帝回应的第一个哀叹的反思时所经历的。上帝走近并说，不要害怕。

那是他的转折点。伴随着那个转折点，他思考了那些痛苦。我还没有走到尽头。

我还没有走到尽头。事实上，我是一个幸存者。这让他去探索出埃及记 34 章 6 节以及他在那里找到的宝藏。

但这些对美好未来的希望，必须靠自己去实现。除此之外，我们还可以拥有善意的朋友，他们与我们并肩而立，向我们保证最终一切都会好起来。我们会克服困难的。

我们当时并不感激。《悲伤之路》这本书提到了这一点。事实上，我已经学会了一些与那些说“一切都好”的人打交道的方法。

你现在不知道，但总有一天你会知道的。我想我会说现在。我只是不这么认为。

所以，这没有帮助。有些人喜欢引用罗马书 8:28。一切都会好起来的。罗马书 8:28。万事都互相效力，叫爱神的人得益处，就是按他旨意被召的人。

没关系。只要相信就行。而且事情没那么容易。

你必须记住罗马书 8:28 的上下文。它是由那些正在经历困难、痛苦、迫害、饥荒、赤身裸体、危险或刀剑的人说的。所有这些前景都是非常真实的或实际经历过的。

在这种背景下，我们可以引用罗马书 8:28。因此，如果我们经历过那种痛苦，并且说，是的，那是真的，那么我们就可以使用它。如果我们用它作为见证，我们可以用它来见证正在受苦的信徒。我知道它是真的，但只是把它抛在一边，这是没有帮助的。

但自我实现的积极未来的希望，是一个美好的目标。这是一个转折点。

我想提出的第十二点是受伤的治疗者的问题，我之前已经讨论过这个问题。

我现在就不详细讨论了。我们看到，这可以追溯到卡尔·荣格所采纳的那个古老神话，亨利·诺文也重复了这个神话，并在《受伤的治疗者》一书中将其运用到牧师身上。导师就是一个受伤的治疗者。

可以说，他身上的伤疤让他有资格去治疗身边人的伤口。但还有另一种感觉，我们看到导师屈服于这种感觉，那就是试图帮助一个正在受苦的人可能会太过分。一个人承担太多的责任，就会让人难以承受。

之后需要休息一下。我们在第2章和第3章中看到过两处导师的回应。他受不了。

这太震撼人心了。这也是事实。这与受伤的治疗者的概念相符。

第十三点，悲伤需要足够的时间。我们可能对其他悲伤的人不耐烦。我们会说，克服它吧。

别介意了。这就是我们想说的。住在这里是一种奢侈的享受。

从某种程度上来说，导师也面临这种情况。我认为这就是第4章的秘密，他意识到自己需要表现出耐心。你不能从第3章跳到第5章。你必须再悲伤一点。

会众们，你们必须更加悲伤。所以，悲伤有自己的时间表。需要足够的时间。

第十四，我们必须认识到悲伤会危及信仰或生命。查尔斯·达尔文就是一个例子。前几天我读了一篇文章，就谈到了这一点。

查尔斯·达尔文，他失去了信仰。让我来告诉你他为什么失去信仰。查尔斯·达尔文从未真正从他最喜爱的女儿安妮（9岁）去世的痛苦中恢复过来。12年来，他无法参加孩子的葬礼，也无法去墓前祭拜。

事实上，他避开了他和她曾经居住的整个地区。在某种程度上，达尔文因为失去了他最喜爱的女儿，那个 9 岁的孩子而失去信仰，这出乎意料。文章继续说，这就是达尔文失去基督教信仰的原因。

人们普遍误以为这位伟人因研究物种起源（尤其是人类起源）而不再相信上帝。事实上，他的专业工作与他的宗教信仰或缺乏宗教信仰无关。他本人曾说过，科学和信仰是截然不同的，并不一定相互关联。

和所有明智的男人和女人一样，他谴责科学是宗教的敌人这一谬论。他的想法恰恰相反。但他看不出安妮之死的正义或理由。

他宁愿放弃对上帝的信仰，也不愿对不公正和不讲道理的上帝发怒。悲痛信徒面临着巨大的风险。这是大屠杀给犹太信徒带来的巨大问题。

令人难以想象的是，许多犹太人完全放弃了对上帝的信仰。埃利·维瑟尔的伟大使命之一就是谴责这种现象，并说，是的，我不能忍受大屠杀，但它不会夺走我对上帝的信仰。所以，信仰是有风险的。

而且还有生命危险。一开始我觉得这有点夸张。多萝西·苏拉在她关于苦难的书中甚至说，你必须用语言表达你的悲伤，你必须说出来，否则可能会导致自杀。

你的悲伤可能如此，如果你不去处理它，如果你不去经历悲伤的过程，那么很可能就会自杀。但我记得在一次牧师的探访中，我遇到了一个基督徒年轻人，他正遭受着这样的痛苦。让我读给你听我写的。

一天傍晚，雷蒙德被送往医院，以防自杀。他二十五六岁，是个好人，在教堂协助青年牧师，致力于帮助青少年。现在，他需要帮助。

几个月前，他的父母相继去世，这对他来说是一次沉重的打击。后来他得知女友因吸毒过量而死。这一切都太过沉重了。

他被救护车送到了这间封闭的精神病房。第二天，工作人员要求牧师来探望他。我到达后，轻轻地把雷蒙德从疲惫的睡眠中叫醒。

他睡眼惺忪地坐在床上说：“我只想睡觉。”我很高兴听到他表现出这种安全的拒绝方式。这让我意识到他住院的时间不会延长，很快就会被转为门诊病人。

因此，这很可能是我唯一的一次访问。我也意识到这不是一个进行长时间的牧灵交流的场合。我能留下什么关于未来道路的简短信息呢？我想了一会儿说，我想给你留下三个词，雷蒙德：眼泪、谈话和时间。

我给每个单词都加了一个简短的句子，然后告诉他回去睡觉，醒来后记住这三个词。我离开时对他讲，上帝保佑你。后来，在书的最后，我又回到了这个故事。

当雷蒙德——这本书前言中讲述的那个悲痛欲绝的年轻人——从他急需的睡眠中醒来时，他可能不记得我的来访。疲惫和沮丧是强有力的催眠剂。然而，我怀疑这三个词——眼泪、谈话和时间——像种子一样落在他的潜意识中，并在接下来的几周里发芽。

对他个人悲剧的哀悼不会很快或轻易结束，但哀悼中却会产生希望。希望是治愈的工具，种子很小，但却能赋予生命。这就是我们的情况。

必须牢记这种风险，失去信仰的风险，甚至失去生命的风险。

然后，第十五点，我想说的最后一点，我再次提到杰拉尔德·西泽的一本书，我指的是书名，伪装的恩典，灵魂如何在失去中成长。一开始，我感到很生气。

他怎么能说这是伪装的恩典呢？他失去了母亲。他失去了妻子。在那场可怕的车祸中，他失去了一个孩子。

最终，他很久之后才意识到这是伪装的恩典，他可以用这个副标题来支持它：灵魂如何在失去中成长。有一次，他这样说，他说，以一种奇怪的方式，他的悲伤帮助他成长，他的悲伤让他变得更好。这是我们需要记住的事情，当我们沉迷于悲伤时，我们很长时间都无法体会到这一点，事实上，我们发现悲伤是强迫性的。

耶稣说，哀恸的人有福了，因为他们将得到安慰。悲伤表明遭受损失的人确实生活在一个充满苦难的世界中，它表达了那些为自己或他人感到痛苦的人的情感痛苦。悲伤是高尚而仁慈的。

它使灵魂变得宽广，直到灵魂能够同时哀悼和欢欣，同时感受到世界的痛苦并希望世界得到治愈。无论多么痛苦，悲伤对灵魂都有好处。深深的悲伤常常会使生活摆脱虚伪、虚荣和浪费。

它迫使我们问一些基本问题，什么是生命中最重要。苦难可以让我们的生活更简单，更少不必要的杂乱。它非常清晰。

这就是为什么许多遭受突然严重损失的人往往会变成不同的人。他们会花更多时间陪伴孩子或配偶，向朋友表达更多爱和感激，对其他受伤的人表示更多关心，为有价值的事业付出更多时间，或者享受更多非凡的、平凡的、更平凡的生活。在电影《医生》中，一个傲慢的医生很少考虑病人的真正需要，当他自己突然变成一个病人时，他发生了变化。

他亲身经历了与癌症的斗争，这让他对那些他以前只当作病人对待的人产生了同情。这就是我们。说来奇怪，悲伤、痛苦和悲痛有非常积极的含义，它可以让我们成长，可以让我们永远改变，我们可以为此感到高兴，实际上为此感到高兴，甚至为此感谢上帝，因为从中得到了一些好处。

罗马书 8:28，效果很好，毕竟是真的。

这是莱斯利·艾伦博士在讲解耶利米哀歌时讲的。这是第 15 节，耶利米哀歌与基督教。