د. ليزلي ألين، المراثي، الجلسة 13،
المراثي 5 :8-16

© 2024 ليزلي ألين وتيد هيلدبراندت

هذا هو الدكتور ليزلي ألين في تعليمه عن كتاب المراثي. هذه هي الجلسة 13، مراثي إرميا 5 :8-16.

في الفيديو السابق، بدأنا بالفصل الخامس من المراثي، ورأينا كيف كانت ذروة الكتاب، ذروة قداس الحزن، وكيف استجاب المجتمع أخيرًا استجابة لحث كليهما. المرشد وهذا النموذج، صهيون.

حث المرشد صهيون أولاً على الصلاة، ثم صلت صهيون ليس فقط من أجل نفسها ولكن أيضًا من أجل الجماعة. شارك المرشد أيضًا في الصلاة مرتين في الفصل الثالث. وأخبرها بصلواتها السابقة وأعطى توجيهًا صريحًا للمجتمع بأن هذا هو دورهم للصلاة. لقد كان علينا أن ننتظر وقتا طويلا، ولكن في النهاية، تأتي الاستجابة، ويحضر المصلون صلواتهم الخاصة.

لقد تعلموا الكثير وقاموا بدمج الكثير مما قاله معلمهم وصهيون. ونصل إلى نقطة تحول، وليس، للأسف، كما نعتقد، عند الإغلاق، ولكن في بعض الأحيان يستغرق الإغلاق وقتًا أطول بكثير. ولكن هنا نقطة تحول، وعلى الرغم من أنهم يعانون من الألم أكثر من أي وقت مضى، إلا أنهم يشعرون بالكثير من الحزن بشكل موضوعي وذاتي، ومع ذلك يمكنهم التطلع إلى الأمام.

وهذا التطلع إلى الأمام يُعبَّر عنه من خلال شعورهم بأنهم يستطيعون الانغماس في صلاة لله نفسه، صلاة لكي تتغير الأمور نحو الأفضل. كنا ننظر إلى الآيات من 1 إلى 7 ونقول أن هذا هو القسم الأول من هذه الصلاة، وقد رأينا تلك الصرخات طلبًا للمساعدة في تلك الآية الأولى، ورأينا مقطعًا طويلًا من التعبير عن الحزن، وفي الواقع التظلم، على فقدان الحريات التي اعتادوا عليها في الماضي واتخذوها كالمعتاد، لكنهم الآن يعيشون في دولة محتلة. وهذا الوضع بعد الحرب هو الذي يشغل أذهانهم كثيرًا من خلال الكثير من هذه الصلاة، بدلاً من النظر إلى الوراء بألم لما حدث من قبل، في غزو البابليين، وحصار القدس لمدة 18 شهرًا طويلًا، وبعد ذلك الاستيلاء على القدس.

قررنا أن الآيات من 1 إلى 7 كانت القسم الأول بسبب تلك الآية الختامية التي تذكر الخطية، وقلنا أننا سنجد نظيرًا في الآية 16. لكن الأمر ليس هو نفسه، لأنه في الآية 7، ننظر إلى الوراء لخطيئة الأجداد. وفي الآية 16، ستكون خطايانا هي محور الاهتمام. قلنا إن هناك ميلًا محزنًا لدى بعض المفسرين إلى رؤية التناقض، بل والتناقض، أنه الآن يقال شيء ويقال الآن شيء آخر تمامًا، وكنا نحاول أن نقول إن الأمر ليس كذلك.

لكن حجة التناقض التي رأيناها كانت مبنية على حزقيال 18 :2، واستياء هؤلاء المنفيين البابليين. لقد أخطأ أجدادنا، ومع ذلك فإننا نتحمل عقابهم بدلاً من ذلك. وظاهريًا، يبدو الأمر مشابهًا لذلك إلى حدٍ ما.

لكن لا، الأمر ليس كذلك. السطر المأخوذ هنا، والذي ينظر إلى الخطية السابقة في الأجيال السابقة، والخطيئة الحالية في الجيل الحالي، يتماشى إلى حد كبير مع تلك الملحمة التاريخية من يشوع إلى الملوك، والتي تتبع تاريخًا طويلًا من الخطية، والتي أدت للأسف إلى نهاية المملكة الشمالية ثم نهاية المملكة الجنوبية. ولكن إلى جانب ذلك، ليس هناك ما يشير إلى أن الجيل الأخير كانوا قديسين وكانوا مختلفين تمامًا عن أسلافهم.

لا، لقد كانوا خطاة بنفس القدر. ونظرنا إلى آية في المزامير جمعت بين هاتين الفكرتين عن خطايا الجيل الحاضر وخطايا الأجيال السابقة. وهذا ما رأينا الآيتين 6 و7 تقولانه.

وما أريد أن أفعله الآن هو مجرد تضخيم ما كنت أقوله هناك بآية أخرى من المزامير .وهو موجود في المزمور 106، نحن والآية 6 .لذا، سنلقي نظرة على ذلك .وماذا يقول ذلك؟ مزمور 106 وهو موجود في الآية 6 .وأسلافنا أخطأنا.

.لقد ارتكبنا الإثم .لقد فعلنا الشر .وهكذا، هناك خطيئة ماضية، وهناك خطيئة حاضرة مجتمعة في آية واحدة

بينما هنا في مراثي أرميا 7 و 16، فهي موزعة على آيتين .ولذلك، كنت بحاجة إلى توضيح ذلك قبل أن نواصل .ننتقل الآن إلى القسم الثاني من هذه الصلاة، الآيات من 8 إلى 16.

وينقسم إلى مضايقات عامة عانى منها الشعب ككل، ومضايقات خاصة عانت منها مجموعات مختلفة من الناس، وتعبير عن الحزن العام.

أخيرًا، الاعتراف الذي يتعلق بالجيل الحالي، والذي يتطابق ويوازي وهو ضروري بعد ذلك الاعتراف بين الأجيال الذي رأيناه في الآيتين 6 و7 .وإلى حد كبير، لدينا مساراتنا الثلاثة، مساراتنا الثلاثة هنا للتظلم، نعم ومن ثم الحزن، نعم، ثم أخيرًا، في الآية 16، الشعور بالذنب .وكل هذا، بالطبع، يستمر في شرح ذلك الخزي في الآية 1، ذلك الشعور الذاتي، هذا الإذلال، هذه المعاناة الثانوية التي تأتي وتختفي مع المعاناة الموضوعية .ولا يزال القصد العام هو الحصول على رحمة الله.

.والأمر كله يتطلع إلى هذا النداء .تذكر، الآية 1، لا تتجاهل .أنظر وانظر إلى عارنا

.ولا تزال هذه الآيات تلعب دورًا مقنعًا في تعريف هذا العار ومناشدة رحمة الله .وإلى حد كبير، لدينا التحرش يتناول معظم هذا القسم موضوع التحرش والتظلم، وهو التظلم المرتبط بالتحرش.

وقد رأينا بشكل عام في المرة الأخيرة أن هذا النوع من الرثاء هو رثاء جنائزي، ولكنه رثاء جنائزي غريب موجه إلى الله بعد تلك الصلاة المباشرة في الآية 1 .وهكذا، في الآية 8، نجد هذه التظلم .العبيد يحكموننا .وليس من ينقذنا من أيديهم.

وهذه دولة محتلة .وكان هناك أشخاص، وأجانب، وجنود أجانب، وإداريون، كانوا في مرتبة منخفضة في التسلسل القيادي ولكن لديهم القدرة على إصدار الأوامر التي يجب إطاعتها .وهؤلاء المسؤولون الصغار يُطلق عليهم بازدراء عبيد.

وليس هناك فرصة لتقديم شكاوى رسمية لأنهم المسؤولون .والشكوى لن تصلهم إلى أي مكان .ومن الناحية الثقافية، يعد هذا انقلابًا للنظام الاجتماعي الصحيح، الذي نجده منصوصًا عليه في العهد القديم في عدد من المقاطع.

على سبيل المثال، في سفر الأمثال الأصحاح 30 والأعداد 21 إلى 23 :تحت ثلاثة ترتعش الأرض، وتحت أربعة لا تستطيع أن تحتمل .عبد عندما يصبح ملكًا، وأحمق عندما يتخم بالطعام، وامرأة غير محبوبة عندما تحصل على زوج، وخادمة عندما تخلف سيدتها.

في اثنتين من تلك الحالات، لدينا نوع من التوازي مع الوضع هنا :العبد عندما يصبح ملكًا والخادمة عندما تخلف سيدتها .وهناك مشكلة في الأفق كلما حدث ذلك، يشكو سفر الأمثال الفصل 30.

ثم لدينا ذلك أيضًا في النص النبوي في إشعياء الإصحاح 3 والآية 4 .هناك تهديد بالعقاب وجزء من هذا التهديد في إشعياء 3-4، سأجعل الأولاد رؤساءهم وأطفالهم يتسلطون عليهم .يا إلهي، يا له من نوع سيء من القواعد التي سوف يتبين أنها ستكون .ولكن ها هو هذا الإطاحة بالنظام الاجتماعي الطبيعي والفوارق الاجتماعية التي لم تعد سارية.

ونجد ذلك في سفر الجامعة الإصحاح 10 والآية 16 أيضاً .الجامعة 10-16 .ويل لك أيتها الأرض عندما يكون ملكك عبدا.

.عندما يكون ملكك خادمًا، أو ربما يكون طفلًا، نفس الكلمة العبرية، يمكن أن تذهب في أي من الاتجاهين .ويل لك أيتها الأرض إذا كان ملكك عبدا أو ولدا .وفي الثقافة الإسرائيلية، كان هناك تمييز طبقي كبير جدًا

وشعور كبير بما هو مناسب وما هو غير لائق .وهنا كان الوضع غير اللائق الذي كان يعاني منه الناس .العبيد يحكموننا .ليس من ينقذنا من أيديهم.

.ثم الآية 9، وهي مشكلة أخرى يواجهها المجتمع ككل .هذا القسم لديه نحن ولدينا، ونحن نمر من خلاله .وهكذا، فإننا نحصل على خبزنا بمخاطرة بحياتنا بسبب السيف في البرية

ما هو السيف؟ السيف في البرية .أعتقد أن الحل الجيد هو أن نرى كيف يتم استخدام هذا الاسم في سفر إرميا .مرارا وتكرارا، يشير هذا الكتاب إلى السيف.

وهو يتطلع إلى العقاب الذي سينزله الله من خلال البابليين .وهكذا، يبدو أنه سيف بابلي في الأفق .لكن هذا السيف في البرية، ونتيجة لذلك نحصل على خبزنا ونخاطر بحياتنا.

ويبدو أن الوضع هو أن العائلات التي تعيش في المدن ستفتح حقولها خارج المدن، وستكون محاصيلها في حقولها .لكن المشكلة كانت أنهم كانوا عرضة للهجوم من قبل مفرزة من القوات الأجنبية التي كانت تسير في مهام جديدة.

ويمكن أن يقعوا عليها ويؤذيوها ويأخذوا المحاصيل .ولذلك كانت هناك مشكلة خاصة حيث كان الخروج .ومحاولة حصاد حقولك خارج المدن أمرًا محفوفًا بالمخاطر بسبب السيف في البرية

ومن ثم يبدو أن الآيتين 9 و10 تسيران معًا لأن الآية 10 تبدو وكأنها نتيجة لما حدث، أي تلك المخاطرة .إنهم لا يريدون المخاطرة بذلك، لذلك لا يفعلون ذلك .من سيخرج إلى الحقول ويحصل على تلك المحاصيل إذا كنت عرضة لعدم العودة بل القتل أو ربما الإصابة؟ وهكذا يأتي في الآية 10.

وهنا القليل من الترجمة غير المؤكدة التي علينا أن ننظر إليها .بشرتنا سوداء كالفرن من حرارة المجاعة .الحارقة .إنها مسألة كونك أسودًا ومسألة الحرارة الحارقة

لأننا إذا نظرنا إلى النسخة العالمية الجديدة، نجد أن بشرتنا ساخنة كالفرن، محمومة من الجوع .وهذا لا يتماسك معًا بشكل جيد جدًا .المشكلة الأساسية في هذا الفعل المترجم إلى اللون الأسود هي أن اللغة العبرية بها متجانسات، كما تفعل معظم اللغات.

معظم اللغات المتقدمة، التي تلتقط عناصر من اللغات الأخرى وطرق التحدث السابقة، لها مرادفات .لذا يمكننا أن نتحدث عن لحاء الكلب، ونعلم أن هذا يختلف تمامًا عن لحاء الشجرة.

،ولكن ها نحن ذا، إنها متجانسة ولكنها كلمات منفصلة تمامًا وتعني أشياء مختلفة .وهذا الفعل بالذات، نعم .يمكن أن يعني أن يكون أسود .ونعم، من شأنه أن يصلح الفرن من الاحتراق والرواسب السوداء

نعم، هذا من شأنه أن يناسب كل الحق .ولكن مقابل ذلك، هناك فعل آخر يعني أن تكون ساخنًا .وهذا هو .المفضل عموما

.يستفيد من دراسة حديثة، في الواقع، في استخدام الحرارة ،R9-RSV الأحدث، الأحدث من NIV وهكذا، فإن .وهكذا، بشرتنا ساخنة كالفرن .وما هذه الحرارة؟ حسنًا، إنه يعتمد على الجسد

إنها من الحمى، محمومة من الجوع .ويبدو أن هذه الحرارة الحارقة إشارة إلى الحمى هنا .إذن كيف تترابط هذه الآيات؟ حسنًا، لم يكن المزارعون وعائلاتهم التي تساعدهم يخرجون إلى الحقول بسبب الخطر، الخطر .العسكري

وهكذا، كانوا يقيمون في المدن بدلاً من ذلك .ولكن كان هناك ندرة في الغذاء وكانت هناك مجاعة وكان هناك .سوء تغذية .وهكذا، دخل عليهم المرض، وانتهى بهم الأمر بالحمى من سوء التغذية هذا

وها نحن ذا .يبدو أن هذا هو الطريق الذي يجب أن نسلكه في هذه الآية بالذات .ونحن نرى ذلك كنتيجة للآية 9 .حسنًا، الآن، حتى الآن، في الأقسام 8 إلى 10، يتم الحديث كثيرًا عن التحرش العام لأن هذا القسم .الصغير تم تمييزه بـ "نحن "و"نحن "في الآية 8، الآية 9، والآية 10

ولكن الآن هناك فرق .لقد انتقلنا الآن إلى قسم فرعي مختلف، خاصة فيما يتعلق بالتحرش، حيث يتعلق الأمر بمجموعات معينة .ونترك وراءنا العموميات التي كانت لدينا من قبل عن نحن، نحن، وخاصتنا، ونعود مرة أخرى للتفكير في مجموعات محددة كانت تعاني في حالة الاحتلال ما بعد المنفى، وخاصة الانتهاكات التي .تسببت بها قوات الاحتلال وفرضتها .على اليهود الذين تركوا ولم ينفوا إلى بابل

وفي الآية 11، يتعلق الأمر بالجرائم الجنسية التي لم تُرتكب في أورشليم فحسب، بل في مدن يهوذا الأخرى أيضًا .تغتصب النساء في صهيون والعذارى في مدن يهوذا .ومن المؤسف أن هذا هو مصير النساء في كثير من .الأحيان نتيجة استيلاء القوات الأجنبية على المنطقة واحتلالها

،أكثر عمومية قليلاً ولكن بنفس المعنى، تم انتهاك النساء في صهيون، في العذارى في مدن يهوذا .حسنًا ،NIV دعني أذكرك أن هذا يذكرنا بما كان يتحدث عنه المرشد وما أزعجه بشكل خاص، كما تتذكر، في نهاية مناجاة النفس الصغيرة في الفصل الثالث .ما أراه يجلب الحزن إلى روحي بسبب كل ما حدث .النساء في مدينتي .ولكن .الآن، في هذه الصلاة الجماعية، أصبح ما يعنيه واضحًا

واضح جدًا في فعله اغتصب .والفعل العبري يعني ذلك، لكنه لا يقول ذلك صراحة .وهكذا، فإننا NRSV إن .أنه تم انتهاكه NIV نقف على أرضية أفضل قليلاً عندما يقول

ليس خاطئًا، لكنه ربما يكون NRSV لكن الاعتداء الجنسي، الاعتداء الجنسي ، هو المقصود هنا .ونموذج .مباشرًا بعض الشيء .وها نحن ذا

،هناك هذه التجربة الرهيبة .ومرة أخرى، الرجال الذين قد يحمون نسائهم، المتوقع منهم أن يحموا نسائهم .لم يعد بإمكانهم القيام بذلك .وكانوا فقط عاجزين

،وهكذا، في مجتمع يهيمن عليه الذكور، كان هذا الأمر أكثر إزعاجًا مما هو عليه في مجتمع قائم على المساواة .كما يمكن للمرء أن يقول .وبعد ذلك، في الآية 12، يُعلَّق الرؤساء من أيديهم .لا يظهر أي احترام لكبار السن

ونحن هنا .لقد تم تعليق زعماء يهودا السابقين لإذلالهم .هذه ليست إشارة إلى الشنق أو الإعدام، لكنهم .معلقون وأيديهم مقيدة إلى هيكل ما، إلى عمود أو شجرة أو شيء من هذا القبيل

.وها هم .هناك مثال .حكامكم الكبار والأقوياء، انظروا إليهم، انظروا إليهم

لكن من المهين جدًا أن يتم تعليقهم بهذه الطريقة .ويتم ذلك في لفتة استهزاء .وبشكل عام، لا يظهر أي .احترام لكبار السن

كانت المدينة والبلدات بشكل عام يحكمها مجلس من الحكماء .وكان الجميع ينظرون إليهم باحترام، ليس فقط بسبب احترامهم لكبار السن، الذين كانوا جزءًا كبيرًا من البنية الاجتماعية في إسرائيل، ولكن لأنهم كانوا .القادة، وكان المرء ينظر إليهم على حكمتهم، وخبرتهم، وقدرتهم .حكومتهم الحكيمة لما دار في بلدات الشأن وهكذا، هنا مرة أخرى، يوجد هذا الإنكار، وهذا التقاطع مع الأعراف الاجتماعية، وكل شيء ينقلب رأسًا على .عقب في هذا الموقف

وبعد ذلك، في الآية 13، هناك واحدة أخرى من هذه الشكاوى الاجتماعية .وكان الشباب يُجبرون على القيام .بأعمال النساء أو حتى أعمال العبيد، فيما يتعلق بالطعام في الحالة الأولى .الشباب مجبرون على الطحن

ولم يطحن الشباب .لقد قام الشباب بعدد من الأشياء الجيدة، لكنهم لم يطحنوا .يشير الطحن إلى المهمة اليومية عمومًا لربات البيوت اللاتي يأخذن حبوب الشعير أو القمح ويطحنونها بين الحجارة، وهي حجارة .تشبه العجلة، كل صباح لتحويل تلك الحبوب إلى دقيق من أجل صنع الخبز لذلك اليوم

خبزنا اليومي، كما تذكر الصلاة الربانية، كان يُصنع لأنه سرعان ما أصبح أكله صعبًا للغاية، ويمكن أن تهاجمه البكتيريا .لذلك كان يتم صنع الخبز اليومي وكانت ربات البيوت هم من كان لهن هذا الدور .ويمكننا أن ننظر .إلى نص العهد الجديد، في الواقع، ونجد ذلك واضحًا

يتحدث لوقا 17 والآية 35 عن التقسيم الذي يجب أن يتم .سيكون هناك امرأتان تطحنان الوجبة معًا .سيتم .أخذ واحد وترك الآخر

.امرأتان تطحنان وجبة معًا .كما نجده في عدد من نصوص العهد القديم .في 47، نجد وحي الدينونة ضد بابل

ويتم تجسيد بابل كملكة، ملكة على الإمبراطورية .ولكن أمر الله :خذوا حجر الرحى واطحنوا دقيقا .خذ حجر .الرحى واطحنه

وهذا يعتبر تراجعًا كبيرًا، وإهانة كبيرة جدًا لشخص من رتبة ملكة .وبعد ذلك، يمكننا أيضًا، نعم، أعتقد أن .هذه الآيات كافية لننظر إليها .ولكن يمكن أن يتم ذلك أيضًا بواسطة العبيد

إذا كانت الأسرة كبيرة بما فيه الكفاية، فسيكون هناك عبيد في الأسرة، وسيكون لديهم تلك الوظيفة إذا كانت ،الزوجة والزوج من ذوي المكانة العالية في منزل كبير .وهكذا، نجد، على سبيل المثال، في خروج 11 والآية 5 عندما أصدر موسى هذا الحكم ضد فرعون وضد مصر .فيموت كل بكر في أرض مصر، من بكر فرعون .الجالس على كرسيه إلى بكر الجارية التي خلف الرحى

وها نحن ذا، في بعض الأحيان سيكون هناك عبيد .لكنه لم يكن شيئًا يفعله الرجال .وكان الشباب يرفعون أنوفهم كثيرًا عندما يفكرون في أنه يجب عليهم طحن هذه الحبوب وتحويلها إلى دقيق لصنع الخبز.

ولذا، فهو يعتبر مهينًا جدًا .ولذا فإن الأعراف الاجتماعية مهمة جدًا في كل ثقافة .ثم يترنح الأولاد تحت أحمال من الخشب.

لقد ذكرنا الخشب في الآية 4 .فالخشب الذي نحصل عليه يجب أن نشتريه .وكنت بحاجة إلى الحطب لإشعال النيران حتى يمكن طهي الطعام .ولذلك كان هناك تلك الأحمال من الخشب والأولاد الذين لم يكونوا أقوياء بما يكفي لتحمل هذه الأحمال الكبيرة.

لقد أُجبروا على حمل هذا الوزن الثقيل بما يتجاوز طاقتهم البدنية .وهكذا، فهذه مرة أخرى مسألة شكوى. وهكذا، وبكل أنواع الطرق، كان هناك هذا التظلم ضد هذه القوة الأجنبية التي كانت تسبب لهم الكثير من الحزن والتظلم.

ثم 14 .غادر الشيوخ بوابة المدينة، والشباب، وموسيقاهم.

لقد ذهب الشيوخ من بوابة المدينة .لقد توقف الشباب عن موسيقاهم .NIV الاختلاف في.

أولاً، علينا أن ندرك أنه داخل بوابة المدينة، كما أعتقد أنني ذكرت من قبل، ستكون هناك ساحة .ستكون ساحة عامة حيث يمكن للناس أن يتجمعوا .وفي أيام السوق، كان المزارعون يجلبون منتجاتهم.

وداخل بوابة المدينة، سيكون هناك السوق .وهذا هو الوضع العام .لكن علينا أن ننظر عن كثب إلى تلك البوابة لأنها كانت في الواقع عبارة عن بوابة حراسة ذات جدران على كلا الجانبين.

بوابة حراسة بها في الواقع غرفة بها بوابات في كلا الطرفين ومقاعد متوفرة في بوابة الحراسة هذه .هذا هو الوضع .ولكن من كان يجلس في هذه البوابة؟ في NRSV، هناك رجال كبار السن.

وميزة ذلك أنه العكس المباشر للشباب .وهكذا، يبدو أنه مناسب تمامًا .لكن مقابل ذلك، أعتقد أن هناك تفضيلًا لمنح النسخة الدولية الجديدة.

لقد ذهب الشيوخ من باب المدينة لأن باب المدينة كان على وجه الخصوص المكان الذي يجتمع فيه مجلس الشيوخ ويجلسون يومًا بعد يوم يناقشون شؤون البلدة أو المدينة .ويمكن للناس أن يأتوا ويتحدثوا معهم ويتحدثوا عن الشكاوى التي قد تكون لديهم والتي يجب معالجتها .وهكذا كانت قاعة المجلس.

كانت بوابة الحراسة هذه هي غرفة المجلس .ولدينا مثال لذلك في راعوث، سفر راعوث، حيث نجد أن بوعز ذهب لمحاولة حل مسألة فداء راعوث وحماتها .ويذهب إلى باب المدينة.

وجلس هناك بالقرب من أقرب أقربائه، هذا القريب .ويبدو أن هذا هو المكان الذي سيجتمع فيه الكبار. فيجده هناك.

حسنًا .ولذلك، أيها الشيوخ، يبدو أن هذه هي الترجمة الصحيحة هنا .لأنهم لم يعودوا يؤدون مهامهم بعد الآن.

ولم يكونوا المسؤولين .لقد فقدوا وظائفهم .لقد كانوا من النوع الذي تم شنقه، قادة البلدات والمدن.

وقد فقدوا قوتهم المدنية .ويظهر عدم احترام كبير لهؤلاء الناس مرة أخرى .لكن في مقابل ذلك، ترك الشباب موسيقاهم.

في هذه الساحة العامة، تتاح الفرصة للشباب للالتقاء وتأليف الموسيقى للترفيه وتسلية أنفسهم وتسلية أفراد الجمهور الذين كانوا هناك في تلك الساحة المجاورة لبوابة المدينة .ولم يعودوا يصنعون الموسيقى بعد الآن .طيب ماذا كان يفعل هؤلاء الشباب؟ حسنا، لقد قيل لنا للتو

.كانوا يطحنون .لقد تم منحهم العمل للقيام به .وكانت الحياة كلها عمل ولا لعب

،وكانوا مجتهدين في العمل، كما في الآية 13 .ولم يحصلوا على أي إجازة أو إجازة .لذلك، بعد ساعات العمل .بعد يوم عملك، يأتي الشباب ويتجمعون ويعزفون الموسيقى

يمكنك تخيل ذلك بسهولة شديدة .ولكن الآن توقف ذلك لأنه لم يكن هناك وقت لذلك .وقالت سلطات الاحتلال إن هناك عملاً يتعين القيام به.

.وهكذا توقفت هذه الممارسة المعتادة .ثم في الآية 15، نأتي إلى التعميم مرة أخرى .ويصلك ذكر الحزن العام

.والرقم 15 والسطر الأول من الآية 16 يسيران معًا .لقد انتهت فرحة قلوبنا .لقد تحول رقصنا إلى حداد

لقد سقط التاج من رؤوسنا .وهذا التعبير عن الترفيه واجتماع الشباب البهيج وصنع الموسيقى أصبح الآن .معممًا، حيث يقول، حسنًا، لم يعد أحد سعيدًا في وضعنا الحالي .وهناك تعميم للحزن في هذه المرحلة

كانت هناك تظلمات حتى الآن في هذا القسم، لكن الآن هناك حزن إيجابي .لقد انتهت فرحة قلوبنا .لقد .تحول رقصنا إلى حداد

لقد سقط التاج من رؤوسنا .وهكذا، فإن تعبير الحزن هذا هو انعكاس يحدث .بمعنى ما، كانت كل تلك .المظالم عبارة عن انتكاسات، ولكن إلى حد كبير مع فكرة التظلم

لكن الآن، وبشكل أكثر تحديدًا، الحزن هو ما يدور في ذهننا .ويمكننا أن نقارن مزمورًا، مزمور الشكر، بالمزمور .حيث كان صاحب المزمور يتحدث .لقد كانت لديه أزمة، لكنه رفع الأزمة إلى الله ،30

وتم التعامل مع الأزمة، وعاد بأغنية شكر .وهو مستعد لتقديم قربان الشكر وعبادة الله وحمده على ما فعله .الله .وهذا ملخص في الآية 11 من الفصل 30 بهذا الشكل

لقد حولت حدادي إلى رقص .حلعت مسحي وألبستني فرحا .هذه حالة أخرى حيث يمكن للمزامير، وليس .فقط رثاء الجنازة، ولكن المزامير أن تتحدث عن سلوك الحداد وعادات الحداد فيما يتعلق بأزمتهم الخاصة

حولت نوحي إلى رقص، وخلعت مسحي وألبستني فرحًا .وهو شاكر لله، ويقول :أنت يا الله الذي أنقذني من .هذه الأزمة، وأنا ممتن جدًا .ولكن لدينا العكس هنا

.لقد انتهت فرحة قلوبنا .لقد تحول رقصنا إلى حداد .وبعد ذلك سقط التاج من رؤوسنا

.حسنًا، بعض المعلقين يقولون، أوه، التاج؟ حسنًا، يبدو هذا ملكيًا، وقد كانت لدينا مراجع ملكية من قبل .جزء من الخسارة كان ذلك التقليد الخاص بالملكية الداودية، وقد انتهى الآن .وهذا من شأنه أن يصلح

لكن، بالطبع، علينا أن ننظر إلى السياق المباشر .ويتم استخدام التاج بطريقة مختلفة هنا .الكلمة أوسع من .التاج الملكي

وأحيانًا يمكن أن يشير إلى إكليل من الزهور وأوراق الشجر كعلامة احتفالية .ويوجد مثال على ذلك في سفر .إشعياء، إشعياء 28، حيث يتحدث النبي ضد قادة المملكة الشمالية .وهو يقول أنه كان هناك سوء حكم

.وجزء من سوء الحكم هذا هو أنهم يقضون وقتهم في الحفلات المشاغب ويسكرون .ويرتدون هذه الأكاليل .والنقطة التي يشير إليها إشعياء هي أن تلك الأكاليل سوف تسقط كعلامة على انتهاء احتفالهم

آه يا اكليل كبرياء سكارى افرايم والزهرة الذابلة بهاء جمالها التي على رؤوس الممتلئين بالشبع والمضروبين بالخمر .هوذا للرب عزيز وقوي .وهكذا، فإن الآيتين ٣ و٤، إذا تُداس بالأقدام، سيكونان إكليل فخر سكارى .أفرايم والزهرة الذابلة ذات جمالها المجيد

وهكذا، ها هو الأمر .ويبدو أن هذا هو المرجع هنا .وهكذا، فإن هذا الإكليل الذي رافق الاحتفال، رافق .الاحتفال والابتهاج بمعنى بريء، وبمعنى جيد، لقد سقط من رؤوسنا

لقد سقط الطوق .هذه طريقة مذهلة لتوضيح كيف توقف فرح قلوبنا، وتحول رقصنا إلى حداد .ولكن بعد ذلك، في ذلك السطر الأخير، في نصف السطر الأخير من الآية 16، هناك تحول من التظلم ومن الحزن إلى .الشعور بالذنب

نعود إلى هذه الجملة الأخيرة من الآية 7، ولكن يتم التعبير عنها الآن بطريقة مختلفة :الويل لنا نحن الذين .أخطأنا .وهذا الذنب الذي يظهر يذكرنا كثيرًا بما كان يقوله المرشد :يجب عليهم أن يعترفوا بذنبهم أمام الله

إنهم يفعلون ذلك عند هذه النقاط المناخية، الآية 7 والآية 16 .وما يقال هنا هو أن هذا هو السبب الجذري .لكل هذه المعاناة .مشكلتنا ليست مجرد احتلال أجنبي

إنها ليست مجرد مشكلة إنسانية، ولكن يجب أن ننظر إلى ما وراءها ونرى أن هذا هو عقاب الرب على .خطيئة يهوذا .هناك عناية إلهية هنا، ونحن نعرف سبب ذلك .والسبب موجود فينا، في حياتنا

ومن ثم، فإن هذه الإشارة الختامية إلى الذنب هنا ملفتة للنظر للغاية – الويل لنا .نعم، نحن نعاني، ولكن .السبب الجذري لهذه المعاناة هو خطأنا

لقد أخطأنا، والمسؤولية تقع على عاتقنا .لذا، هناك ذلك الاعتراف الصريح في نهاية كل ملاحظات التظلم .والحزن هذه .لقد وصلنا إلى أساس كل ذلك، وهو الأساس الإلهي، وهي مسألة علاقتهم بالله

وبالتالي، فالرسالة هنا هي أن الجماعة قد أدركت ما قاله لهم المرشد .إن الاستجابة المناسبة لحالة ما بعد الحرب كاستجابة مناسبة لحالة الحصار لا تقتصر على التظلم والحزن فحسب، بل أيضًا على الشعور .بالذنب .وهناك عنصر التوبة في الاعتراف هنا، وهو أن الجماعة تتحمل المسؤولية في هذه المرحلة

ولا بد أن هذا كان أمرًا رائعًا بالنسبة للمرشد أن يسمعه لأننا نعود إلى مسألة تفسير هذه الكارثة، هذه الكارثة ،برمتها .إنه موجود في كل الكتاب، وقد فسر المرشد ذلك في 1 :5 و1 :8، ثم تناولت صهيون هذه الصرخة

هذا الاتهام الذي يُعرف أنه صحيح في 1 :18 و1 :20 .لقد عادت صهيون إليها مرة أخرى في 2 :14، ثم لدينا دعوة المرشد إلى التوبة في الإصحاح 3 والأعداد 40 إلى 42 .وهكذا، عندما ننظر إلى هناك خلال السفر، نرى .أن هذه بالفعل هي الذروة

وفي الإصحاح الرابع أيضًا، لدينا هذه الملاحظات حول التفسير الشرير في جميع أنحاء الإصحاح .تنص الآية 6 على أن تأديب شعبي، يقول المرشد، كان أعظم من عقاب سدوم .وأساس هذا هو أن الرب هو المسؤول في .كلتا الحالتين

.ولدينا الآية 13 من الإصحاح 4 :إنه لأجل خطايا أنبيائها وتعديات الكهنة وقع كل هذا على الجماعة .وأخيرًا، هناك إشارة إلى العقاب في الآية 22 للتعبير عن الرجاء بالمستقبل، وانتهاء العقاب، وانتهاء العقاب ولكن لكي يحدث ذلك، فإن الجماعة التي كانت تستمع تعرف جيدًا أن عليهم القيام بدورهم، وعليهم أن .يعترفوا بالخطيئة التي تكمن وراء تلك العقوبة

وهم يفعلون ذلك بهذه الطريقة بين الأجيال في الآيات 6 و 7، والآن مباشرة فيما يتعلق بنا، هذا الاعتراف الصريح، ويل لنا، لأننا أخطأنا .في المرة القادمة، سننظر إلى الآيات الختامية، الآيات من 17 إلى 22 من مراثي .إرميا 5

.هذا هو الدكتور ليزلي ألين في تعليمه عن كتاب مراثي إرميا .هذه هي الجلسة 13، مراثي إرميا 5 :8-16