

Доктор Роберт Чисхолм, Амос: Лев зарычал, кто не убоится? Занятие 4 (В): История спасения раскрывается (Амос 3-6)

Это учение доктора Роберта Чисхолма по книге Амоса. Амос, лев рыкнул, кто не убоится? Занятие 4 (В), История спасения раскрывается . Амос 3-6.

Мы продолжим с 4-го стиха главы 4 книги Амоса, и так далее, с 4-го по 13-й стихи. Я озаглавил этот раздел «Приготовьтесь к встрече со своим Богом», потому что это утверждение, сделанное в этом разделе, как мне кажется, подытоживает его суть.

Грешный Израиль предстанет перед Богом на суде. Итак, начнём чтение с 4.4. Это звучит очень странно, ведь ранее он говорил, что Вефиль будет судим, но это то, что мы называем ироническим или даже саркастическим повелением, повелением. Идите в Вефиль и грешите, говорит Господь.

Итак, похоже, он повелевает им идти в Вефиль и грешить. Идти в Галгал и грешить ещё больше. Приносите жертвы каждое утро и десятины каждые три года.

Стих 5: сжигайте квасное в жертву благодарения и хвалитесь добровольными приношениями вашими. Хвалитесь ими, сыны Израилевы, ибо это ваше любимое дело, говорит Владыка Господь. Интересно, что Господь повелел им идти в Вефиль. Мы говорили о значении Вефиля; это очень важное место поклонения. Затем они пошли в Галгал и снова согрешили.

Это, очевидно, сарказм. Я люблю приводить такой пример: маленький мальчик обожает лазать по деревьям и упорно лезет на них, каждый раз поднимаясь всё выше и выше. Мама много раз говорила ему: «Я не хочу, чтобы ты лазил по дереву. Ты можешь упасть и сломать руку, или ещё хуже, а я не хочу, чтобы ты так делал».

Но он упорно лазает по деревьям каждый день, и мать просто устала, и она снова видит, как он это делает, выбегает туда и говорит: «Давай, залезай на дерево, упави и сломай себе руку или шею, мне всё равно». Конечно, мать волнуется, но она попыталась подойти к этому более прямолинейно, но теперь переходит на сарказм. Она просто пытается помочь ему понять: знаешь, у тебя действительно есть свобода, и я не могу тебя от этого отстранить, я не могу всё

время торчать здесь с тобой, я не хочу этого делать, я хочу, чтобы ты сам принял правильное решение, но последствия будут плохими, если ты упадёшь.

И я думаю, именно это и говорит здесь Господь. Они упорно продолжают посещать эти места поклонения. Они думают, что, принося жертвы, десятины и добровольные пожертвования, они обретут Божью благосклонность, и Он не осудит их.

Итак, они подменяют реальность, моральную справедливость и тому подобное ритуалом, и Господь говорит: «Хорошо, ты настаиваешь, что тебе нравится это делать, продолжай, но помни, что, делая это, ты грешишь. Это ничего не даёт, не завоёвывает Моё расположение, иди в Галгал и греши ещё больше». Поэтому все твои религиозные ритуалы ничего не стоят, потому что Я считаю их грехом.

Как это может быть грехом? Господь желает жертв. Что ж, это грех, потому что Господь не желает жертв лицемеров. Классический текст на эту тему можно найти в 1-й главе книги пророка Исаии, где Господь даёт понять, что не примет их жертв, потому что их руки обагрены кровью, и они виновны в несправедливости, и именно это Господь и хочет сказать здесь.

Ритуал, религиозный обряд, не помешает моему суждению. Он не помешает. Что касается Галгала, мы ещё поговорим об этом позже, но, как и Вефиль, это очень важное место поклонения.

Он не просто выбирает места наугад. Вефиль, как мы уже говорили, очень важен из-за того, что произошло там с Иаковом, их праотцом. Галгал, если вы почитаете повествования Иисуса Навина, это их первый лагерь после переправы через Иордан.

Итак, они перешли Иордан, и Господь совершил там чудо, подобное чуду Красного моря, с водой, позволившей им перейти Иордан и выйти на сушу, и они разбили лагерь в Галгале, где и совершили обрезание нового поколения. Таким образом, Галгал в их культурной памяти, в их истории – это место, связанное с обладанием обетованной землёй. Поэтому, когда они прибыли в Галгал, я уверен, они говорили: «Мы здесь, мы в ней, наши ноги стоят в обетованной земле».

Итак, Галгал был очень важным местом поклонения в их истории, и поэтому они ходили туда и приносили жертвы, и Господь говорит: «Просто осознайте, что, когда вы посещаете эти столь значимые места, Вефиль и Галгал, вы грешите, и ваша связь с этими местами не защитит вас от Моего суда». Затем мы переходим к стиху 6, точнее, к стихам с 6 по 11. Господь будет говорить о том, что Он сделал в прошлом, как в недавнем, так и в более отдалённом прошлом,

поэтому позвольте им сделать небольшой обзор, чтобы дать им представление об этом.

И поэтому он говорит в стихе 6: «Я дал вам пустые желудки». У еврейского слова зубы на самом деле чистые, так что, знаете ли, вам нечего было есть, поэтому ваши зубы не нуждались в чистке зубной нитью или чем-то подобном, я уверен, тогда этого не делали, но Я дал вам пустые желудки в каждом городе и недостаток хлеба в каждом селении, и все же вы не обратились ко Мне. Итак, мы уже говорили, что, хотя Господь пророчествует о суде через Амоса, Он уже посылает знаки Своего недовольства людям, и поэтому они в какой-то степени испытали засуху и голод; у них нет достаточного количества пищи.

И Я удерживал от вас дождь. За три месяца до жатвы Я послал дождь на один город, а другому не дал. Одно поле дало дождь, другое не дало, и оно засохло.

Итак, Господь снова посылает сигналы Своего недовольства и грядущего суда. Люди бродили из города в город в поисках воды, но не напились. И всё же вы не обратились ко Мне, говорит Господь. И когда Он говорит, используя этот короткий припев: «И всё же вы не обратились ко Мне», это говорит о том, что всё это было сделано для того, чтобы заставить их образумиться и осознать, что в наших отношениях с Богом что-то не так.

Он не благословляет нас, как обещал, если мы будем послушны. Возможно, мы сами не послушны, и поэтому не ощущаем Его благословения. Много раз Я поражал ваши сады и виноградники, губя их ржавчиной и плесенью.

Саранча пожрала ваши смоквы и маслины, и вы не обратились ко Мне, говорит Господь. Если у вас будет возможность, зайдите в Google, YouTube или любой другой сервис и попросите показать вам видео саранчи в действии. Это невероятно.

Они налетают огромными стаями, и за относительно короткие минуты всё исчезает. Вся растительность исчезает. Господь позволил саранче пожирать инжир и оливковые деревья, из-за чего они потеряли урожай и немного проголодались, но так и не связали всё воедино.

Господь пытается привлечь наше внимание, и нам нужно покаяться и вернуться к Нему. В иврите, когда речь идёт о покаянии, используется глагол шув – возвращаться. Значит, вы не обратились ко Мне.

Вам нужно покаяться. Я послал на вас казни, как на Египет. Я убил ваших юношей мечом и ваших пленных коней.

Я наполнил ваши ноздри смрадом ваших лагерей, и вы не обратились ко Мне. Мы слышим это снова и снова. Я разрушил некоторых из вас, как разрушил Содом и Гоморру.

Должно быть, это было очень сурово. Ты был как горящий хворост, выхваченный из огня, и не обратился ко Мне, говорит Господь. Итак, это было время процветания, но по мере того, как этот период начал развиваться и приближаться к суду, Господь, по-видимому, направляет подобные вещи в народ, чтобы привлечь его внимание.

Итак, мы снова видим, как Господь пытается привлечь внимание Своего народа. Он посылает пророка возвестить о грядущем суде. Он показывает им, весьма наглядными примерами, что они непослушны и что проклятия завета начинают воплощаться в жизнь.

Итак, всё это упомянуто во Второзаконии 28 и Левите 26, но не приносит желаемого результата. И вот, Господь говорит в главе 4, стихе 12: «Поэтому вот что Я сделаю, Израиль. И поскольку Я сделаю это с тобою, Израиль, готовься встретить Бога твоего».

Странность в том, что в следующем куплете он не говорит нам, что собирается с ними сделать. Думаю, смысл в том, что я уже делаю то, что делаю, и буду продолжать делать это и усиливать. Так что я не вижу в этом такой уж большой проблемы, как некоторые.

Поскольку Я сделаю это с тобой, готовься ко встрече со своим Богом. Я приду как твой судья. Я сделаю то, что только что описал.

Я сделаю для тебя ещё больше. Поэтому тебе нужно подготовиться к встрече со своим Богом. Ты встретишься со мной лично, когда я приду вершить суд.

А затем следует отрывок, стих 13, который звучит как отрывок из Псалмов. Он, образующий горы, создающий вселенную, открывающий людям мысли Свои, превращающий зарю во тьму и шествующий на высотах земли, — Господь Бог Саваоф, Господь Бог воинств — имя Ему. Поэтому Он просто останавливается и описывает себя.

И у некоторых с этим проблемы. Кажется, это не вяжется. Но мой ответ критикам, которые говорят подобное и пытаются доказать, что этого не было в оригинальном тексте, всегда один: ну, теперь это в тексте.

Кто-то, пусть даже второстепенный или какой-то ещё, посчитал, что это уместно. Поэтому наша задача не в том, чтобы спрашивать, уместно ли это здесь или нет. Кто-то посчитал, что это уместно.

Итак, почему они так думают? И если вы сможете ответить на этот вопрос, вам больше не придётся утверждать, что это вторично. Вы получите свой ответ. Но иногда меня раздражает то, как действуют критики источников.

Но Тот, Кто образовал горы, – Господи, – готовься встретить Бога Твоего. Вот кто я.

Я создаю горы. Я создаю горы, символы стабильности. Я создал всё из того, что стабильно, прочно и вечно, как горы.

Но я также создаю ветер, нечто не столь стабильное. Он реален. Он может быть разрушительным, но его нельзя удержать.

За ветром не угонишься и не ухватишься. Поэтому, думаю, некоторые учёные предположили, что гора символизирует нечто стабильное, а ветер — нечто менее стабильное, трудноуловимое. Другими словами, я несу ответственность.

Я создал и сотворил весь мир и всю природу. Я тот, кто управляет всем этим как Создатель, открывающий свои замыслы человечеству. Думаю, это относится к раскрытию своих планов через пророков.

Итак, эту тему мы уже видели в этом разделе, в третьем и четвёртом, и он её здесь развивает. Кто превращает рассвет во тьму? Хм.

Ну, ладно, я управляю ежедневным циклом вещей, но я могу превратить рассвет во тьму. Я могу превратить свет во тьму. Это уже немного зловеще, потому что свет может быть символом жизни и спасения, а тьма — символом смерти и разрушения, и именно туда он идёт и ступает на вершины земли.

Как Бог ступает по высотам земли? Они спускаются, а я хожу по горам. Ну, я думаю, идея в том, что Он приходит в грозových облаках. Он приходит в облаках, потому что в других местах Ветхого Завета, когда происходят эти теофании, когда Господь является, теофания — это явление Бога.

Когда он это делает, он часто приходит в буре, в тёмных тучах, гремит, мечет молнии, и поэтому я – творец. Я всем управляю. Я передаю свои намерения людям через своих пророков.

Я могу превратить день во тьму. Я тот, кто может изменить всё. Я могу вершить суд.

Я могу превратить ваш безопасный мирок в нечто не столь безопасное, и я тот, кто спускается и парит в облаках, словно в облаках, я хожу по горам, готовясь

обрушить на вас Свой суд. Поэтому, когда он говорит: «Приготовьтесь к встрече с вашим Богом», это утверждение можно перефразировать так: «Приготовьтесь к встрече с Богом в роли вашего судьи», и это своего рода закулисный способ сказать: «Ты думаешь, что хочешь вернуться ко мне?» Потому что он только что сказал: «Ты не вернулся, ты не вернулся, ты встретишься со мной». Я гораздо могущественнее, чем вы можете себе представить.

Я создал всё, от гор до ветра. Я говорил вам, я открывал свои намерения через вас, и я принесу тьму суда. Я приду в тёмных облаках, и вам просто нужно к этому подготовиться.

Лучший способ подготовиться — вернуться ко мне, я думаю, вот в чём идея. Итак, это глава 4. Принцип, который я здесь вижу, заключается в том, что наш терпеливый Бог иногда применяет радикальные меры, чтобы привести Свой народ к покаянию. В стихах с 6 по 11 Он упоминает о том, что Он очень терпелив, Он стремится заставить людей изменить свой путь, и я собираюсь немного подробнее это раскрыть.

Отношения Бога с древним Израилем, хотя и контекстуальны, и нам следует быть осторожными с универсализацией, я думаю, что они представляют собой микрокосм Его отношений с человечеством. Подобно древнему Израилю, весь род человеческий восстал против Бога, и на протяжении всей человеческой истории Бог пытался привлечь внимание мятежного человечества, позволяя ему испытать последствия своего отвержения Бога. Несмотря на постоянные и яркие напоминания о последствиях мятежа, человечество, по большей части, отказывается признать свой грех, отвергает Божье прощение и продолжает грешить.

Как и в древнем Израиле, многие даже прибегают к религиозному формализму, знаете ли, принося жертвы в Вефиле и Галгале, так сказать, черпая в этом чувство духовной безопасности. Религия, знаете ли, религиозный ритуал, религия. В конце концов, терпеливо пытаюсь привлечь внимание человечества и не сумею его привлечь, Бог скажет: «Довольно».

История завершится, когда суверенный Создатель вершит Страшный Суд, и мы, конечно же, читаем об этом в Откровении. Поэтому то, что Бог делал в жизни Израиля в этот период, — это, как я уже сказал, микрокосм. Это, по сути, история человечества.

Он щедро благословил Своё творение, но они просто отвергают Его усилия, и люди делают это каждый день. Иисус умер на кресте за их грехи, и они просто отвергают эту весть, и почему-то думают, что в конце концов всё будет хорошо. Таким образом, человечество действительно во многом похоже на древний Израиль, и я думаю, что в этом есть несколько хороших уроков для нас.

Итак, давайте перейдём к пятой главе. В этом разделе мы рассмотрим лишь её часть, стихи с 1 по 17, и я называю это «Повторным рассмотрением десятой казни». Мы помним, что такое десятая казнь в Египте, Пасха, когда Господь проходит мимо, и все первенцы египтян умирают, а израильтяне остаются в живых. В конце этого раздела будет очень важный намёк на это, и именно поэтому я озаглавил его именно так: я думаю, что иногда можно многое узнать из того, как начинаются и заканчиваются литературные фрагменты, и поэтому очень часто ключевая тема, своего рода кульминация, появляется в конце.

Итак, давайте углубимся в главу 5, и по мере её изучения я помогу вам обратить внимание на это: автор собирается использовать очень интересную структурную схему, и она кажется нам странной. Кажется, это не тот способ общения, который нужен. Много повторений, поначалу всё кажется немного беспорядочным, но по мере чтения вы понимаете: вот это да, очень значимая структура, очень важное тематическое утверждение в конце, но также и в середине мы видим нечто очень важное, словно в середине намечается поворотный момент, а Библия — это устная литература.

Это было, когда пророки, я думаю, записывали свои послания, но когда они передавали их в контексте, это было устно. Они выходили и проповедовали. Они не выходили со свитками, не раздавали их всем подряд и не говорили: «Хорошо, прочтите свиток, а потом поговорим».

Нет, они были проповедниками. Это была устная проповедь, как и проповедь пастора. Правила игры в устной и письменной речи немного различаются.

Если я пишу работу для профессора и слишком много повторяюсь, и текст не очень хорошо структурирован, он меня за это упрекнет. Он или она меня за это упрекнет, но в устной литературе или в устных выступлениях, и проповедники знают это от своих профессоров, которые учили их проповедовать, важно повторять важные мысли. Повторение важно.

Это — мать учения, особенно когда слышишь что-то. Это немного отличается от чтения слов на странице, где они, возможно, усваиваются немного быстрее. Итак, пророк выходит и проповедует, и мы видим, как он выдвигает идею, а затем развивает её.

Назовём это А, а затем он будет развивать это, и мы назовём это Б, а затем он будет развивать это дальше, и мы назовём это С, а затем он придёт к идее, которая немного, кажется, является центральной идеей, а затем он начнёт в противоположном тематическом направлении. Он вернётся к С, Б, А, так что это как бы заканчивается там, где вы начали, и по ходу дела вы двигаетесь 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. Это называется хиазмом, потому что в своей базовой форме это А, Б, Б, А,

и это как греческий буквенный ключ, и я называю это зеркальной структурой. Вторая половина зеркально отражает первую.

Некоторые называют это концентрической структурой, и я помню, когда работал над докторской диссертацией по Ветхому Завету и работал с текстами, писал работы по отрывкам, я часто сталкивался с этой структурой. Моя жена, которая была исполнительной машинисткой, знаете ли, она была действительно хорошим секретарём и машинисткой, печатала очень быстро. Она печатала мои работы. Я их писал, она их печатала, и она читала всё, что я изучал, и однажды она сказала мне: «Боб, ты часто видишь этот хиазм».

Это правда? Ты это выдумываешь? Ты просто пытаешься быть креативным и оригинальным, или это действительно так? И я сказал: «Деб, мою жену зовут Деб», и я ответил: «Я действительно думаю, что это так». Я не просто пытаюсь быть креативным. Я действительно пытаюсь отразить то, что вижу в тексте, и я думаю, что это так.

Вскоре после этого я прочитал несколько статей учёного по имени Ван Паранак, выпускника DTS, который работал над докторской диссертацией в Мичиганском университете. Он опубликовал несколько работ по библейской литературе, занимаясь психолингвистикой. Он утверждал, что Библия — это устная литература. Он говорил, что в устной литературе можно ожидать определённых структурных закономерностей, поскольку они работают в устном контексте. Таким образом, существует два основных типа закономерностей, которые можно использовать. Основная форма, АВАВ, имеет панельную структуру. Это постоянно встречается у пророков.

Они говорят о суде, а потом переключаются на спасение. Господь совершит суд, но в конечном итоге Он вернёт Свой народ из изгнания, и тогда они снова вернутся к суду, а затем снова к спасению, и это АБАБ. Это как обшивка стен, может быть, двухцветная, знаете, белая и чёрная, белая и чёрная, или что-то в этом роде.

Это называется «панельный». Другой способ — перевернуть, чтобы вторая половина была концентрической, как в первом случае. АВВА.

Это то, что мы называем хиазмом, и вы можете расширить эти элементы, расширить эти панели. Можно было бы написать ABCD, ABCD, и то же самое можно сделать с обратной идеей: ABCD, DCBA.

Надеюсь, это понятно. Сегодня у меня нет наглядного материала. Гораздо проще проиллюстрировать это с помощью цветовой кодировки и всего такого, и у меня перед глазами есть план, который как раз для этого и предназначен. Но давайте будем обращать на это внимание, пока мы будем работать с текстом, и

пока я буду его читать, а я буду по ходу дела разъяснять вам структуру, и, думаю, мы поймём, что имел в виду Господь.

5.1 начинается словами: «Слушай, Израиль, это слово, которое я поднимаю о тебе». Звучит не слишком обнадеживающе. Он собирается поднять плач.

Еврейское слово — «кина», плач. Кто-то умрёт. Это траурная песня.

Это, это скорбь. Это траур. Это язык смерти.

Итак, выслушай, Израиль, этот плач, который я поднимаю о тебе. Смерть неминуема для тебя. И затем он немного развивает эту мысль во 2-м стихе. Он говорит: «Падла дева Израильская, и не возстанет она, покинутая в своей земле, и некому поднять её».

Так говорит Господь Израилю: из города твоего, выступившего тысячей, останется только сто; из города твоего, выступившего сотней, останется только десять.

Похоже, что при вторжении захватчиков наши потери составят 90%. Армия будет уничтожена. Город, который выйдет из города, подразумевает военные действия, и захватчики его опустошат.

В предыдущем стихе он метафорически говорит об Израиле, называя её девой или молодой женщиной, падшей и не поднявшейся. Таким образом, это образ молодой женщины, ещё не вышедшей замуж. Она — девственница.

Она упадёт, и никто не сможет ей помочь. Она и так уязвима, и когда враг настигнет её, она просто рухнет. И можно только представить, что с ней может случиться.

Но защиты не будет. Другими словами, молодые девушки, которые рассчитывают на защиту со стороны мужчин, армии, этого не получают. Она падет, потому что, когда армия выйдет, они будут опустошены, а враг вторгнется и сделает всё, что захочет.

Это повод для скорби. Итак, первая тема — скорбь, которая подразумевает смерть. В 4-м стихе он немного меняет тему. Думаю, идея в том, что этого не должно произойти, и мы видим это на протяжении всего повествования.

Этого не должно произойти. В стихе 4 Господь говорит Израилю: «Взыщите Меня, взыщите Меня, и будете живы». Поэтому вам нужно искать Меня, что бы это ни значило.

Он расскажет нам об этом позже, во второй части «Б». Но он просто говорит: «Найди меня, и если найдёшь, сможешь выжить». Не будет нужды в стенаниях.

Жизнь доступна. А в стихе 5 мы снова видим Вефиль. Ранее он сказал: «Идите в Вефиль и грешите».

Иди в Галгал и грешь ещё. Нет, это была просто метафора, поэтичность и сарказм. А вот это уже серьёзно.

Не ищите Вефиля. Вам нужно искать Меня, и если вы будете искать, то будете жить, но в Вефиле вы не найдёте Меня. И это очень иронично, потому что Вефиль означает «дом Божий».

Почему бы мне не пойти в дом Божий и не искать Его? И Господь говорит: Я говорю не о том, что вы делаете, когда идёте туда, со всеми жертвоприношениями и приношениями и прочим лицемерным хламом. Нет, не идите в Вефиль и не делайте этого. Не делайте этого.

Я не об этом. Не ходите в Галгал. Не ходите туда.

И затем он добавляет: «Не ходите в Вирсавию. Это далеко на юг». И снова можно подумать, что Бога можно найти в Вефиле.

Иаков так и сделал. Казалось бы, Бога можно найти в Галгале, ведь именно там израильтяне разбили первый лагерь, когда перешли Иордан, и Господь определённо был с ними. У Вирсавии долгая история.

Авраам встретил там Господа, и там Господь дал обещания Исааку и Иакову. Но он говорит: не думайте, что вам обязательно нужно идти туда, только потому, что именно там патриархи встречали меня. Я не об этом.

И затем он говорит, потому что реальность такова, что Галгал непременно будет изгнан, а Вефиль будет обращён в ничто. Обратите внимание, в этом стихе он использует ту же структуру, о которой я говорил. Вефиль, назовём это А. Галгал, назовём это Б. Вирсавия, назовём это В. Галгал, ну, это Б. Мы идём, а затем снова Вефиль.

Итак, во втором стихе он меняет местами Вефиль и Галгал. Видите, как они это делают? Иногда они делают это на уровне стиха, но могут сделать это и в более обширной речи, что он и собирается сделать. Меня это завораживает, надеюсь, и вас тоже.

Я вижу в этом литературное мастерство Библии, и его очень много, и я вижу в Библии больше, чем в литературе, не относящейся к Библии и принадлежащей

к той же культуре. Они используют некоторые из этих приёмов, некоторые из них, но не так художественно, как Библия, и для меня это лишь косвенное доказательство того, что Библия — не просто человеческая книга. Сам Бог действует через этих библейских писателей, чтобы не просто сказать это, но сказать это очень артистично, захватывающе.

Итак, Галгал отправится в изгнание. Вот что говорится в наших английских переводах, но на иврите это действительно привлекает ваше внимание. Вот что там написано на иврите.

Ха Гилгал, Гало Йигле . Хорошо, давай сделаем это еще раз. Ха Гилгал, Гало Йигле .

Слышите, как на вас обрушиваются все эти звуки «Г» и «Л»? Так уж получилось, что глагол, обозначающий изгнание, — «Галах» . В нём есть и «Г», и «Л», как в имени Галгал. Видите ли, это своего рода игра со звуками, и пророки любят это делать, так что это привлечёт ваше внимание.

А в контексте устной передачи, то, что мы называем игрой звуков или игрой слов, — очень эффективный приём, когда вы слышите это. И тогда Вефиль, дом Божий, станет Аввой, и всё это исчезнет. Здесь не так много игры слов, но Галгал и Вефиль сгорят в дыму.

Они станут объектами моего суда, хотя это особые места и они так много значат для вас, им не избежать суда. Суд будет очень, очень строгим, потому что религиозное лицемерие и синкретизм, которые там процветают, я не собираюсь этого терпеть. Вы всё испортили.

Вы превратили эти места в место, требующее суда из-за вашей развращённости. А затем в стихе 6 он снова говорит: «Взыщите Господа, и будете живы». Поэтому, слыша эту речь, я думаю: «Хорошо, Господь продолжает говорить мне: ищите Меня, ищите Господа».

Я бы, наверное, пошёл в Вефиль, Галгал или Вирсавию, но он говорит: нет, не идите туда. Так что же он имеет в виду, говоря: «Ищите меня, ищите Господа»? Что ж, он нам скажет, но не сейчас. Ищите Господа и живите, иначе Он поразит колена Иосифа, как огонь.

И помните, детьми Иосифа были Ефрем и Манассия, а Иосиф был самым важным и многочисленным коленом в Северном царстве, и они даже делились на Ефрема и Манассию. И поэтому Иосиф часто имеет в виду Северное царство, царство Израиля. Поэтому он пронесётся по коленам Иосифа, как огонь.

Он пожрёт их, и некому будет погасить Вефиль, дом Божий. Огонь грядёт и охватит даже дом Божий, так сказать, потому что я действительно не живу в этих местах. Знаете, я больше этого.

И возвращаясь к тому, что он только что сказал в конце 4-й главы: Я создал всё, и Я больше этих святилищ и этих мест поклонения, которые вы так любите посещать. И это важная тема. Итак, мы увидели, что гибель Израиля заслуживает плача, стихи 1–3. Народ должен покаяться, ибо суд неизбежен.

А затем, в седьмом стихе, он собирается... это будет обвинение. Если вы задаётесь вопросом: «Почему Ты собираешься судить нас? Почему мы умрём? Зачем поётся этот плач? Почему всё это происходит?» Хорошо, я вам отвечу. В седьмом стихе говорится о тех, кто превращает правду в горечь и повергает правду на землю.

И он уже говорил об этом раньше: как они поступают со своими собратьями-израильянами, эксплуатируя их, обманывая их, используя свою власть, чтобы лишить их того, в чём они нуждаются. Они превращают справедливость в злобу. Справедливость должна быть чем-то ценным.

Когда видишь, как вершится подлинное правосудие, что-то откликается в наших сердцах, в наших умах. Я люблю вестерны. Я люблю старые вестерны.

Думаю, некоторые из новых слишком кровавые для меня. Но старые вестерны, вроде «Шейна» или «Ровно в полдень», два часа просто ждёшь, когда злодеи получают по заслугам, братья Райкер, а потом приводят Джека Уилсона, и он застреливает беднягу Торри. И Шейну придётся что-то делать.

Урок о реальном мире: да, мы все хотим справедливости, но иногда в падшем мире кто-то, какой-то мужественный человек должен встать и добиться её. И вот Шейн сражается с Джеком Уилсоном. Внимание, спойлер: если вы ещё не смотрели, фильму уже больше 70 лет, так что, думаю, вы его смотреть не будете.

Шейн застрелил Джека Уилсона и братьев Райкер. А потом он сказал маленькому мальчику, который так его любил, что ему нужно уходить, сказал он, передай матери и отцу, что в долине больше нет оружия, и наступит мир. Так что справедливость восторжествовала, и это такое облегчение, когда это произошло.

Когда Шейн расправляется с ними, это так жестоко, но в этом есть и облегчение. Мы любим справедливость. То же самое в «Ровно в полдень», знаете ли, появляются злодеи, банда Миллер или кто-то ещё, и бедный Гэри Купер

остаётся совсем один, и тут приходит Грейс Келли и немного помогает ему, прежде чем всё заканчивается, но ему удаётся победить злодеев.

И это типичный западный сценарий, знаете ли, Джон Уэйн всегда в конце вершит правосудие. Мне это очень нравится, потому что это напоминает мне, что Бог — Бог правосудия, и в конечном счёте, в конце концов, справедливость восторжествует. Каждому придётся предстать перед ним, и в истории он часто вершит своё правосудие.

Но когда эти люди делают то, что делают, они превращают справедливость в горечь. Это нечто ужасное на вкус, возможно, даже ядовитое. И вот они берут праведность, которая им не нужна, и просто бросают её, просто швыряют на землю.

Вот почему грядет суд: их поведение требует справедливости, и в этом и заключается суд. Это осуществление Божьей справедливости и Его требований. И это третье.

А теперь снова переходим в режим псалмов. Как будто сейчас будет описание Бога, что-то вроде гимна. Того, кто создал Плеяды и Орион.

Так что они знали о созвездиях в те времена. Знаете, вавилоняне были очень увлечены этим, со всей своей астрологией и всем таким. Так что да, они тогда смотрели на звёзды на небе.

Они действительно считали звёзды божествами и небесными телами. Поэтому именно он создал Плеяды и Орион. Господь — тот, кто создал все эти звёзды.

И в своём мировоззрении они ассоциировали эти звёзды с членами небесного сонма Бога. Не с богами, а с членами небесного сонма Бога. Можно сказать, с ангелами, исполняющими Его повеления.

Он превращает полночь в рассвет и день в ночь, призывает воды морские и изливает их по лицу земли. Господь — имя Ему. Я думаю, что смысл стиха 8 — в верховной власти.

Господь всемогущ. И ослепительной вспышкой он разрушает твердыню и обращает укреплённый город в руины. Великий творец, управляющий всей природой и способный так быстро всё менять.

Он собирается изменить всё для тебя. Тебя будут судить. Это прямо в центре.

Это в самом центре произведения. Они виновны в несправедливости и предстанут перед божественным судьёй. Это стержень.

Это не повторяется. Теперь мы вернёмся к другим темам и продолжим обвинение. Итак, если у нас были А, В, С, D, теперь есть С. Он собирается показать, насколько они несправедливы.

Есть те, кто ненавидит того, кто вершит правосудие в суде, и презирает того, кто говорит правду. Они ненавидят правдолюбцев в судах. Вы облагаете бедных налогом на солому и облагаете налогом их зерно.

Посему, хотя бы ты построил дома каменные, но не будешь жить в них, хотя бы ты насадил прекрасные виноградники, но не будешь пить вина из них, ибо Я знаю, как многочисленны преступления твои и как тяжелы грехи твои.

Есть те, кто притесняет невинных, берёт взятки и лишает бедных правосудия в судах. Поэтому благоразумные молчат в такие времена, ибо времена люты. Если же вы знаете, что для вас благо, то молчите, когда видите такую несправедливость.

Не надо кричать. Не думаю, что он это пропагандирует, ведь в Притчах говорится, что мы должны вмешиваться в дела нуждающихся, но он просто подходит к этому с точки зрения человека, который просто хочет выжить. Когда происходит такая несправедливость, просто молчи.

Итак, теперь он расширил обвинение и ясно дал понять, что они виновны, и поэтому грядет суд. Теперь он собирается показать нам, как нам искать Господа. Ищите добра, а не зла, чтобы вам остаться в живых.

Ищите Господа, стремясь к праведности, добру и справедливости. И Господь Бог Вседержитель будет с вами, как вы говорите. Не ходите в Вефиль и не приносите новых жертв.

Не надо. Ты ищешь добра. Ты раскаиваешься и делаешь добро, и перестаёшь делать зло.

Ненавидьте зло. Любите добро. Поддерживайте справедливость в судах.

Возможно, есть немного, знаете ли, Господь всемогущ. Знаете, вы прошли долгий путь и, возможно, перешли черту, но, возможно, Господь Бог Всемогущий помилует остаток Иосифа. Звучит почти как грядущий суд, но я готов спасти остаток, если они покаются.

Кажется, именно это он и говорит. Итак, вы ищете Бога, стремясь к добру, и потому так говорит Господь Бог Всемогущий. Плач и вопли будут на всех площадях.

И будут земледельцы плакать, и плакальщицы рыдать. Плач будет во всех виноградниках, ибо Я пройду среди вас, говорит Господь. Итак, мы возвращаемся к плачу, к тому, с чего начали.

Плач. Смерть пришла. Мы скорбим.

И затем всё заканчивается следующим утверждением, и это десятая казнь: «Я пройду среди вас». И он использует те же слова, что и в Исходе, когда говорит: «Я пройду».

И когда я увижу кровь на двери, я не убью никого в твоём доме. И израильтяне избегут суда, но он идёт по Египту и убьёт. Ангел-убийца собирается лишить жизни первенца.

И это почти как повторение Египта. Египет повторился. Надеюсь, вы заметили эту хаотичную структуру.

Если говорить кратко, то гибель Израиля заслуживает скорби. Народ должен покаяться, ибо суд неизбежен. В. Они виновны в несправедливости. С. Они предстанут перед Божьим судьёй. D. Теперь мы вернёмся. Народ виновен в несправедливости.

С. снова. Поэтому люди должны покаяться. В. Суд Божий принесёт плач. А.

И на этом всё, потому что Господь проходит мимо. Думаю, на этом мы остановимся. А когда продолжим, поговорим о принципах, которые мы можем здесь увидеть.

Но нам ещё нужно закончить главу 5, и мы сделаем это на следующем занятии, а затем перейдём к главе 6.

Это доктор Роберт Чисхолм, излагающий своё учение по книге Амоса. Амос: Лев зарычал, кто не убоится? Занятие 4 (В), История спасения раскрывается . Амос 3-6.