安东尼·J·托马西诺博士，《十诫》， 第三节：第二条戒律：禁止图像

我是安东尼·J·托马西诺博士，讲解十诫。这是第三节课，第二诫：禁止使用图片。

现在我们开始学习第二诫。

不可为自己雕刻偶像。从某些方面来看，这一条似乎相当直白。有趣的是，在教会历史上，这一条诫命可能是十诫中最具争议的一条。

部分原因在于措辞。这是第二条诫命，还是仅仅是第一条诫命？这引出了一个有趣的问题。我们这里讨论的实际上是第一条诫命的延伸，即“不可有别的神，包括雕刻的偶像”，还是一条单独的诫命，规定“也不可有偶像”？在犹太人、新教徒和东正教徒中，这是第二条诫命。

不可雕刻偶像。这条诫命被理解为禁止所有偶像，而不仅仅是异教神像。然而，天主教徒和路德宗信徒并不认同这一点。

实际上是第一条诫命的后半部分。这引发了各种疑问，因为这意味着它并不禁止任何形式的主的圣像，而只是禁止异教神像。所以，关于圣像以及是否可以拥有上帝画像的争议就由此展开。

十诫真的否定了这一点吗？然后，正统教义也面临质疑。整个问题都与我们所谓的“圣像破坏论”有关。这场论战发生于很久很久以前，当时教会内部围绕着是否可以拥有圣像的问题产生了分歧。最终，似乎大多数人都同意可以拥有圣像，但他们的理由却各不相同。

所以，这条诫命本身就饱受争议。如果这些文字能帮助我们仅凭措辞就能判断它到底是一条诫命还是两条诫命，那就太好了。可惜的是，这些文字并没有把一切都说得那么清楚。

不可为自己雕刻偶像，也不可做什么形像仿佛上天、下地和地底下、水中的百物。如果他们在这里说这包括神或耶和华的像，那就好了，但事实并非如此。不可跪拜那些像，也不可事奉它，因为我耶和华你的神是忌邪的神。恨我的，我必追讨他的罪，自父及子，直到三四代；爱我的，我必发慈爱，直到千代。

这似乎暗示我们这里谈论的是异教神祇。那么，问题来了：我们谈论的仅仅是异教神祇，还是任何图像都包括在内？在犹太传统中，这一条诫命显然被理解为独立于第一条诫命之外的一条，并且被理解为包括任何形式的雕刻图像。事

实上，在犹太历史的不同时期，这条诫命被非常严格地解释为禁止任何形式的具象艺术。

伊斯兰教的一些派别也对此有相同的解读。因此，出于同样的理解，一些伊斯兰教派别也不允许创作任何具象艺术。所以，这些小东西被称为眼像，这算是一种有趣的副业。

这些显然是具象艺术，但它们究竟代表什么，却是一个大问题。人们认为，在一些苏美尔人的考古发掘中，我们发现了大量这样的作品。人们相信，这些作品象征着神灵。

嗯，现在他们认为这些小雕像代表的不是神，而是真正的信徒。显然，当你想去圣殿却无法到场时，就会用这些小雕像代替你的位置。我当时就在想，有一天走上讲台，望向我的会众，看到一堆纸板人像摆在那里，那该有多有趣啊。

别看我，我真的在这里。不过，是的，我猜他们对神明的智慧不太有信心。不过，仔细想想，这其中还是有一定道理的。

我的意思是，如果神可以存在于石像中，为什么崇拜者不能也存在于石像中呢？总之，我们所说的“偶像”是什么意思呢？什么是“偶像”？如今我们经常听到“偶像”这个词，我们想到的可能是体育英雄、歌手、人们崇拜的政治人物之类的人物。但如果我们认真思考这个词的来源，就会知道“偶像”实际上更多指的是某种神的形象，而不仅仅是某个名人之类的。

所以，至少表面上看，这条诫命似乎很简单：不许雕刻神的像。如果真的这么简单，我就可以就此打住，不用再继续说下去了。

但它远比这更深奥，涉及的内容远不止于仅仅确定我们所说的“神”或“偶像”的含义。好吧，我们知道偶像不仅仅是名人。显然，它们指的是神。

它们指的是石头和岩石碎片。古代世界的偶像形态各异。在中东，最常见的形态之一是人物形象，也就是人形。

这显然是巴力神。这只手很可能握着一道闪电。此外，还有一些像埃及神祇那样的神祇，我们称之为兽形神祇，它们拥有动物的形态。

偶像也可以以象征的形式出现，就像这幅描绘阿顿圆盘的画作，也就是上方的太阳圆盘，他的双手向下伸展，为人们带来各种美好的祝福。在这里，这是一个有趣的组合。我敢肯定，我们看不太清楚，但这里我们看到一位神坐在宝座上。

我们知道他是神，因为他长着角。我们这里有两个符号，看起来像是太阳的象征，也可能是一颗星星，也许是伊什塔尔之类的。这里还有一座祭坛，上面坐着一个符号。

是很常见的事。那么，问题来了：这也是一种偶像吗？还是仅仅一种象征？你知道，在基督教教堂里，我们当然会有三角形，有时还会有三个圆圈之类的符号，用来象征上帝。对于古代人来说，这些符号常常用来代替更典型的偶像。

还有一种最粗糙的，叫做“重装机器人”，它只是一块立着的石头，某种柱子，或者只是一块石头，有人把它竖起来，称之为神的居所或象征。所以，神有各种不同形态的物理形象。不过，稍微继续说一下，你知道，显然我们有拟人化的，有兽形的，我之前提到过，还有符号，最后是“重装机器人”。

圣树或圣林。这很有意思，因为你知道，这有点像自己制作偶像。你知道，一棵树长大了，你就指定它代表某种神灵。

亚舍拉雕像有何关联，它们是否在某种程度上与圣林的理念有关。目前尚不清楚。但需要记住的是，偶像不仅仅是图像，人们在某种意义上相信它们体现了其所代表的神灵的精神。

在《旧约》和先知书中，他们偶尔会讽刺偶像崇拜，其中有一个著名的图像，描绘的是一位工匠制作了他的偶像，然后他拿起一部分木头，在它面前鞠躬，说，好吧，他拿起一部分木头扔进壁炉里，点点头，啊，我暖和了！太棒了！然后他又在另一部分木头面前鞠躬，说，哦，你是我的神！并非那么简单，但是，你知道，从外表看确实是这样的，但通常情况下，他们必须经过非常复杂的仪式，才能将图像变成神的代表，从某种意义上说，神的一部分存在就寓于图像本身之中。通常，会有一个叫做“净口”的仪式，然后是张口，接着进行各种祭祀和祈祷，所有这些都是为了在某个地方的神与某个地方的圣像之间建立联系。我们或许可以将其比作圣像的圣化，尽管他们比我们这个时代更热衷于此。

但事实并非如此，他们明确区分了人的雕像和代表神的偶像，这不仅仅是艺术差异的问题，而是一个仪式和相关流程的问题。在仪式之前，它是雕像，仪式结束后，它才能真正被称为神。

所以他们之间有着明显的区别。古代人人都有自己的偶像，或多或少。这幅画描绘了亚述战士从各地缴获偶像，并将这些偶像带走的场景，真是精彩绝伦。

有时你会看到一些偶像的图片，上面甚至戴着锁链，仿佛锁住了神明。但不同的民族，不同的土地，都有各自的偶像。这些偶像常常在战争时期被带走，摆放在寺庙或其他类似场所的各个位置，不仅是为了征服其他民族，也是为了征

服他们的神祇。这些偶像如此普遍，以至于当亚历山大大帝时期希腊人第一次遇到犹太人时，他们惊讶地发现犹太人竟然没有任何偶像。

事实上，早期希腊人对犹太人的描述之一，将他们描述为一个无神论者民族，之所以说是无神论者，是因为他们不信奉任何神。显然，他们没有偶像，也没有神。圣经并没有禁止崇拜上帝的形象，我认为这是一个重要的区别，因为当你像我们所有人一样思考上帝时，我希望我们能够用非常理性的术语来思考，这也是我们应该做的。

我们是受五感支配的生物，我们会思考所见所闻等等，但视觉比其他任何感官都更重要。因此，我们常常会用一些意象来与上帝建立联系。对有些人来说，意象是长着白色长发的老人，或是慈祥可爱的耶稣，诸如此类。我曾与一些人交谈，他们说，当他们祈祷时，他们就会想象一个巨大的光球或类似的东西。

无论如何，你总是在谈论某种形象，这没错。圣经本身就用很多不同的形象来描述上帝。所以，你知道，我们看到上帝伸出手指，在十诫上写下这幅形象，并告诉摩西，上帝会让他看到摩西走过时的背影。

我们看到了旧约中经常出现的丈夫的形象。上帝是山，是磐石。他们的磐石和我们的不同。

这显然是为了体现上帝的某些特质而设计的，我们应该能够与之产生共鸣。在旧约中，有两三处提到上帝是母亲。这在旧约中并不常用，但确实出现过。

上帝是一座堡垒。迄今为止，《旧约》中最常见的形象是上帝是君王。这无疑在许多先知书和其他经文中最突出的意象。

正如我们之前讨论过的，上帝与以色列的关系常常被描绘成君王与诸侯的关系。上帝，伟大的君王。你知道，在玛拉基书中，如果我是君王，我的荣耀又在哪里？所有这些描绘上帝的形象，我们都能理解。

所以，圣经并没有说“你们不可有偶像”。而是说，“你们不可有雕刻的偶像，或者说，不可有刻在石头上的偶像”。近年来，这已成为一个颇受关注的领域，一个我们称之为“偶像主义”的课题。

这又是一个亚述浮雕。它被用在一本关于圣像主义的书的封面上。圣像主义是什么意思？嗯，就是拥有圣像的图像。

所以，圣像画就是说没有图像。不太公平，因为这仍然是一幅图像。但这显然不是你想象中的典型神像，对吧？它也不是某个坐在宝座上的大胡子男人。

它不是头顶长着角的某个人。也许是，或者我们不太确定，但它看起来像是一支羽毛笔之类的东西，也许指的是某个抄经士之神的象征，或者诸如此类的东西，明白吗？所以，圣像崇拜的意思就是拒绝在崇拜中使用图像。当然，这一直是一个备受争议的问题，不仅在犹太教，在基督教中也是如此。

以色列的一些邻国似乎更喜欢用象征他们神的符号。我认为波斯人就是一个很好的例子。他们常常用带翅膀的太阳圆盘或类似的图案来象征胡罗马兹达。

然而，有时，上方也会出现某种人的形象。但两者皆有。古代民族既没有展现偶像，也没有拒绝偶像。

每个人都有各种各样的偶像。所以，从这个意义上来说，以色列的确是独一无二的。这并不是说他们没有偶像，因为他们确实有，而是说他们的偶像通常不属于上帝，或者至少就我们所知，不属于上帝。

那么，我们再来看这条诫命，更详细地看看。当摩西颁布十诫时，颇为讽刺的是，以色列人已经开始要求他们拥有一个偶像了。所以，上帝已经给了他们一个像。他用火柱引领他们。

用云柱引领他们。这些景象与百姓息息相关。摩西上山了。

人们不知道他在上面做什么。他去哪儿了？他已经失踪很久了。于是，人们来到亚伦面前，说：“给我们造一个神吧。”

赐给我们一位我们能看见的神，一位能带领我们重返埃及的神。所以，是的，他们已经在违反第二条诫命了。这个意识形态问题一直存在，贯穿了以色列的整个历史。

与其他神祇和异教神祇相比，它没有受到同等程度的强调，但与此同时，它无疑是一个值得关注的问题，尤其是对一些后期先知而言。即使在30年前，当我第一次开始撰写和研究《十诫》时，我也可以肯定地说，没有发现任何可以明确称为上帝形象的偶像。现在我无法如此肯定地说，因为似乎存在这样的图像的可能性。

考古学家在耶路撒冷周围挖掘出一些有趣的图像，这些图像显然是神像，但从我们的角度来看，它们是否代表上帝，或者是否存在以色列人崇拜的异教神祇，这对我们来说有点难以判断。最近的一些挖掘工作出土了一些非常有启发性的文物。偶像崇拜一直是一个持续存在的问题，直到第二圣殿时期，即公元515年之后，人们重建圣殿。

以下是在耶路撒冷或犹大其他一些犹大城市发现的一些偶像。塞赫麦特偶像。贝兹。

贝兹显然是一位非常受欢迎的神祇。他是生育的守护神，身材矮小，有点像侏儒。他是一位埃及神祇，但人们发现了很多贝兹的雕像。

荷鲁斯之眼。我相信这是来自米吉多的一件。它看起来像是米吉多出土的象牙制品之一，但它也是埃及象征荷鲁斯神的符号，是神的象征。

安娜，母神。各种象征生育的女神雕像。这是巴尔·塞特圣甲虫，其图案为一只动物和一位站在其背上的神，可能还有一位跪在它面前的人物。

我们最近在耶路撒冷的考古发掘中也发现了许多圣甲虫。圣甲虫当然也是埃及象征永生的象征。这些圣甲虫上刻有各种埃及符号等等。

当时以色列与埃及关系十分密切，而上帝在先知书中劝阻了这种关系。某种程度上，以色列和犹大的国王与埃及国王之间反复出现这种纠葛。他们期望埃及人能够帮助他们，尤其是在他们与亚述的斗争中。

埃及最终未能成功。但不知何故，希望却永存。当然，与这些国家建立关系的方式之一，就是敬拜邻国的神祇。

我们在这里发现的很多符号很可能代表着某种政治联盟。这或许是最令人不安的图像之一。希西家印章。

这件器皿的年代可追溯到公元前8世纪，似乎是希西家王时期的作品。不过，我们在这里可以看到安卡（Ankh），这是埃及人的生命象征。上面还有带翅膀的太阳圆盘。

当然，问题是，这个带翅膀的太阳圆盘代表谁？这应该代表上帝吗？我们真的无法确定。根据圣经，希西家是一位贤君。然而，在他统治期间使用的印章似乎违反了第二条诫命。

再往前走一点，我们找到了一个叫做沙利姆印章的东西，上面也有几个崇拜者。这同样来自以色列，下面是希伯来语，希伯来语文本与沙利姆有关。这里有两个人在崇拜，上面显然是月轮。

这显然是一座祭坛。所以，这是一枚以色列印章，上面刻着希伯来语铭文，上面刻着一位异教月神。这是另一枚来自以色列的印章，似乎来自公元前7世纪。

这幅画描绘的是我们所说的“玛苏”（Masu），它是一种守护神。因此，以色列似乎确实沉迷于异教偶像崇拜，崇拜邻国的神像。他们是否也描绘过主神呢？当然，他们描绘得少，或许根本没有，但我们不能说他们完全没有。

但我们可以说的是，在整个旧约时期，以色列确实存在着偶像崇拜的问题。那么，为什么禁止敬拜主的圣像呢？如果上帝赐予他的子民圣像是为了让他们使用，让他们与他建立联系，那么为什么以色列人将这些圣像刻在石块、泥土或墙上，就如此糟糕呢？这究竟是为什么呢？圣经从未明确说明原因，但旧约和新约中都有许多经文，为我们提供了以色列人不应敬拜偶像的一些理由。而且，我们这里讨论的不仅仅是异教偶像。

我的意思是，显然，任何异教神祇都是第一诫命中注定的。为什么不能为耶和华献上偶像呢？我认为我们可以指出的首要原则之一是，没有任何偶像，没有任何石像，能够公正地代表耶和华。列王纪上记载了这句精彩的话语：但上帝真的会住在地上吗？看哪，天和天上的天尚且不足你们居住的，何况我所建造的这殿呢？

这里，所罗门正在奉献圣殿，他承认他的圣殿无法容纳上帝的同在。偶像崇拜背后的全部观念，就是上帝某种程度上会居住在这块岩石里。而所罗门王在这里说，不，即使是这巨大的殿宇也容不下你，因为即使是天堂也容不下你。

因此，基于此，建造一座雕像来供奉上帝的想法似乎是无稽之谈。以赛亚书第6章说，天是我的宝座，地是我的脚凳。你们要为我建造什么殿宇？哪里是我安息的地方？这一切都是我手所造的，并且……这一切都是主宣告的。

再次，这里否定了那种认为上帝可以居住在某个地方，却又受制于物质结构的观点。上帝太伟大，太强大了。简而言之，偶像会限制我们对上帝的认知。

猫可以装在盒子里。上帝却不能。上帝也无法被束缚。

所以，从某种意义上来说，这些形象在某种程度上都会带来限制。你想想看，想想我们是如何想象上帝的。只要我们不执着于这些形象，我们就能适应。

但一旦这些东西变成石头或画在墙上，就有可能限制我们。我记得几年前的一个故事，讲的是一个孩子把耶稣的画像误认为是上帝。不，那不可能是上帝，因为上帝有一头长发。

如果我们任由偶像固执己见，它们就会对我们施加类似的限制。所以，这当然是问题之一，是偶像对上帝的限制。另一个问题是，偶像可以被操纵。

这一点在《旧约》中非常明确。这是先知们对偶像的主要批判之一：你基本上可以让偶像做任何你想让它做的事情。在古代，偶像会被从神龛中取下，尤其是在一年中的某些节日。

它们会被带进城里。在某个节日里，诸神会进行一场精彩的模拟战斗，然后神像会被凯旋送回神殿。你常常会想，如果有人把破碎的神像掉在地上，会发生什么。

这会让你的神学理论完全颠倒过来，不是吗？偶像可以被塑造成我们想要的样子。于是人们就去把液态血或其他东西灌进他们创造的偶像的喉咙里，而神却没有吐出来。啊，神接受了我的礼物。

你可以让偶像脸上画上灿烂的笑容，并以为它们永远对你满意。你可以让偶像做你想让它们做的事，按照你认为你想要它们做的方式行事。当然，上帝是不可操纵的。

当然，这幅画是最著名的偶像崇拜事件——金牛犊事件——背后的重要象征之一。这里隐含着一种对上帝的操纵，因为他们为什么要造一头金牛犊，还说我们要一头金牛犊带我们回埃及呢？其实，在埃及，人们崇拜金牛犊。那是他们神祇之一哈索尔的形象。

于是，以色列人列队返回，说着：“看，埃及的金神就在我们身边。”他们以为，只要他们认同埃及人，他们就会受到欢迎返回埃及。这绝对是对上帝的操纵。

他走在他们前面，当然意味着他认可他们以及他们的所作所为。但又一个问题出现了。偶像体现了人类的偏见。

想想，这真是太不可思议了。你知道，圣经从来没有明确指出偶像是错误的。圣保罗在《新约》里谈到了这一点。

他谈到的一点是，偶像崇拜虽然能激发一些美丽的艺术作品，但这并不意味着偶像崇拜就变得漂亮。如果你看看这些希腊诸神的画像，你会发现他们并不肥胖，也不秃头。

它们美丽，它们可爱，它们体现了人们对自身的理想。

我们常常看到同样的心态，即使在我们今天的艺术作品中，当人们描绘耶稣时也是如此。当然，人们有一种奇妙的倾向，去反思耶稣，反思他们自己的理想化。这有点让你想起阿尔伯特·史怀哲的那句话：寻找历史上耶稣的人，就像一个人凝视着一口深井，而他所看到的只是他们自己的倒影。

很多时候，人们就是这样看待上帝形象的，他们想把自己的思想、价值观投射到上帝身上。上帝是白人还是黑人？不，你必须选择。如果你想塑造一个坚实的上帝形象，你就必须做出选择。

上帝强大吗？他强大吗？他有艺术气质吗？他是男性还是女性？他？女性？无论如何，你都必须做出选择。在每种情况下，你都选择以你认为有价值的某种价值或形象来体现上帝。你一定很爱托尔，对吧？托尔在某种程度上体现了维京人最珍视的精神。

偶像会体现我们的价值观。而上帝则希望他的子民体现他的价值观。所以，你不能把上帝的形象刻在石头上。

那么，我们再来聊聊历史吧。偶像后来怎么样了？偶像的衰落。约西亚王（公元前640年至公元前609年）在位期间，禁止以色列人崇拜偶像。

但不幸的是，他英年早逝，他的改革也未能延续。他的儿子玛拿西因偶像崇拜而臭名昭著。因此，根据耶利米书2章26至27节的记载，盗贼被人发现，必蒙羞；以色列家也必蒙羞。

他们，他们的君王、官员、祭司、先知，对树木说：“你是我的父亲”，对石头说：“你生了我”。显然，耶利米描述的是他亲眼目睹的周围景象：在以色列，木像和石像成了耶和华的替代品。所以，我们这里谈论的不仅仅是异教神祇。

我们讨论的是主的形象。因此，我再次强调，我相信第二条诫命不仅指异教的形象，也指主的形象，因为这正是他们所谴责的。根据以西结书第6章和第8章，偶像崇拜导致了耶路撒冷的毁灭。以西结书谈到了人们在耶路撒冷圣殿里敬拜的所有可憎的偶像。

现在，到了第二圣殿时期，也就是公元前515年圣殿重建之后，正如我上次提到的，在流散的犹太人群体中，我们可能受到了一些偶像崇拜的诱惑。但直到公元前170年左右希腊化改革开始之前，犹太似乎并没有真正出现偶像崇拜的问题。当时，一些人认为在耶路撒冷的圣殿中设立所谓的“毁坏可憎之物”对他们来说是一种政治上的权宜之计。因此，令人惊讶的是，但以理书在《马加比书》中对这一事件的描述如此惊恐，以至于他们意识到，这与他们当时的经历是如此不同，当时的以色列没有偶像，也没有肖像。

现在，我们看到犹太教在第二圣殿时期发生了转变。到了耶稣时代，人们对这第二条诫命已经形成了一种痴迷，以至于具象艺术似乎普遍被拒绝。犹太烛台是艺术中常见的主题，但在这一时期，人物描绘却根本不存在。

在这幅描绘期间，耶路撒冷因罗马人试图在圣殿前竖立一只鹰而引发了一场骚乱，民众要求将其拆除。另一起骚乱发生在一些罗马士兵举着他们的军旗进入耶路撒冷时，军旗上绘有各种守护神的图案。希律王建造圣殿时非常谨慎，不添加任何具象艺术，因为在当时，任何描绘动物或人类的作品都被视为违反第二条诫命。

这种态度时而消长，因为几百年后，他们又重新拥抱了具象艺术，我们在公元四世纪的犹太教堂里发现了一些精美的马赛克，上面描绘了黄道十二宫等等。所以，人们的态度随着时间的推移而发生了变化。几何图案、植物图案，以及犹太烛台和大卫之星，这些都成为了艺术中常见的符号，但不再是任何人物图像，甚至任何动物图像。

说到这儿，你或许会想，这里是不是对第二条诫命的目的存在根本性的误解？第二条诫命的目的是禁止人们雕刻神像和偶像，但在这里，他们却完全拒绝任何形式的图像。我想，如果你想从字面上理解这句话，你可以理解为：“不可为自己雕刻偶像，也不可做什么像上天、下地、走兽等等。”当然，如果你想从字面上理解这句话，你可以说，你不可以拥有任何动物的形象，即使你不崇拜它们。

但我认为，其含义相当明确，我们谈论的是偶像，是敬拜的图像。所以，在我看来，在这段时间里，他们对遵守第二条诫命变得有点，可以说，有点迂腐。那么，教会呢？这完全是另一回事，不是吗？因为在教会里，图像、圣像的问题以及在敬拜中使用图像已经成为一个重大争议。

耶稣从未提及第二条诫命。保罗谈到了它，但他显然是在谈论异教偶像。显然，约翰一书也指的就是这个意思，告诉我们要远离偶像。

但偶像确实通过……进入了教会，孩子们，是的，远离偶像。罗马人自称聪明，却成了愚拙，他们用凡人、飞禽走兽、昆虫的形象取代了不朽之神的荣耀。这显然不仅指罗马的神，那些人形的神，也包括埃及的神。

但在教堂里，我们可以看到圣像画大约在公元三世纪开始盛行。他们可能在那之前就已经有了圣像，但我们不得而知。一直以来，教会领袖都对圣像画的使用提出批评。

实际上，直到中世纪，这种声音才真正成为主流。圣像破坏运动的争议，有时也被称为圣像战争，发生在东正教。有时，我们会看到几个不同的事件。

我们把第一次圣像破坏运动称为“圣像破坏运动”，发生在公元726年至787年之间。第二次圣像破坏运动发生在公元814年至842年之间。有一种理论认为，基督徒很可能受到了穆斯林的影响，而穆斯林当然完全拒绝任何圣像。

因此，教会中存在一些强烈反对使用圣像的派系。尽管圣像破坏运动（反对偶像的战争）最终遭到拒绝，东正教会也开始接纳他们，但圣像破坏运动无疑在基督教中留下了印记。圣像破坏运动的精神和论点后来被新教徒复兴，并继续影响着他们的许多思想。

所以，当我们思考偶像时，我们需要问自己的问题是：基督徒有时会混淆上帝的形象和真实存在吗？我们是否会沉迷于我们的偶像，以至于将上帝塑造成偶像的形象，而不是让上帝塑造我们心中的上帝形象？当然，我认识许多不同传统的基督徒，许多人在敬拜中使用圣像。我的一些好朋友也使用圣像。但即便如此，我不得不说，它们确实让我感到紧张，这不一定是因为我认为它们违反了第二条诫命，而是因为我认为它们违反了第二条诫命背后的原则，即上帝太伟大了，无法被任何实体或诸如此类的东西所容纳。

我相信，这个原则至今对我们仍然意义非凡。我担心使用意象实际上可能会限制我们对上帝的认知。所以，拥有上帝的形象是可以的。

显然，圣经给了我们许多关于上帝的形象，我们可以借鉴。当然，问题在于，当我们让这些形象固化，让它们在我們的脑海中变得过于永久时，我们就会变得局限，对上帝的形象、上帝如何行事的理解也会变得狭隘。当我们让这些形象成为永久的，就总是存在着它们取代真正主的危险。

我们需要牢记的另一个事实是，圣经确实允许神只有一个形象，事实上也认可神只有一个形象。而这个形象当然就是人类的形象。神按照自己的形象造了人类。

当然，这一论断的含义历来备受争议。就我个人而言，我可能不会在这里深入探讨，因为这可能会引发争议，而且几分钟内无法充分阐述。我只想说，圣经肯定人类是上帝的形象。

上帝如何在这个世界显现？上帝通过人类在这个世界显现。耶稣当然也肯定了这一点，他告诉门徒：“你们怎么说‘将父显给我看’呢？你们若看见了我，就是看见了父。”耶稣以其完全人性的形式，展现了完全的人性。

他说：“你们已经看见了父。”他当然体现了上帝的灵，这是其他任何人都无法做到的。然而，如果我们试图贬低他的人性，说“我们看到的是上帝的神性，而不是人性”，那么，这就埋下了异端的根源。

这是把基督的神性分为人性和神性。教会已将此视为异端，予以拒绝。基督本性一。

他是神，是人，也是神。正是在他的全然中，我们才能看到上帝的彰显。因此，耶稣在他身上向我们展现了上帝的丰盛。

当然，他依然存在。耶稣告诉他的追随者，他的门徒，我们是他的身体。我们是基督的身体，仍然活在世上。

我们侍奉上帝的最佳方式并非在圣像前献祭。相反，我们侍奉上帝的最佳方式是为邻舍提供食物，为赤身裸体的人提供衣服。我们最应该珍视的上帝形象，并非我们可以束之高阁的物件。

相反，我们最应该珍视的上帝形象，是展现街上穷人或富裕邻居的面容，无论是商人、孤儿还是女服务员。这些才是我们应该尊敬的上帝形象。在服务邻舍的过程中，我们能够体现上帝希望我们拥有的精神，即敬拜的精神和服务的精神。

成为我们灵修焦点的图像无关。我们所能展现的最伟大的灵修，我们能够看到上帝形象的最佳方式，就是在圣经中被称为上帝的邻舍身上寻找那形象。

这就是安东尼·J·托马西诺博士及其关于十诫的教导。
这是第 3 节，第 2 条戒律：禁止使用图像。