

大卫·L·马修森博士，新约神学，第 6 节，旧约中的圣殿

© 2024 戴夫·马修森和泰德·希尔德布兰特

这是戴夫·马修森博士的新约神学系列讲座。这是第 6 节，旧约中的圣殿。

我们要讨论的下一个主题是圣殿或会幕的主题。

我还会把伊甸园也包括在内，因为正如我们所看到的，伊甸园与圣殿的主题紧密相连。这是另一个例子，说明很难将这些主题从其他主题中分离出来，因为它们往往紧密交织在一起。因此，花园是与创造和土地相关的主题，但我们将看到花园也属于圣殿的主题。

现在，我们要一起讨论圣殿和会幕。虽然从旧约历史来看，它们显然是不同的实体，但我还是会一起讨论，因为基本上，会幕是可移动的圣殿，而圣殿是更永久的会幕。它们的作用非常相似。

因此，我不会分别谈论圣殿或会幕，有时我们会同时谈论两者。有时，我们主要谈论圣殿，但同样，我经常提到花园，因为我们会看到，伊甸园与圣殿和会幕之间有着密切的联系。为了总结一下，虽然关于圣殿还有很多话要说，但圣殿的意义在于它是上帝与他的子民一起生活的地方。

圣殿是上帝与他的子民同在的媒介。因此，圣殿象征着上帝与他的子民同在。上帝与他的子民，即以色列民族同在。

既然如此，那么理解和处理圣殿的起点就是再次回到创世记 1-3。特别是第 2 章和伊甸园。现在，之所以这么说，是因为正如我们在第一或第二节课中提到的那样，我们更详细地讨论了创世记 1-3，我们看到伊甸园本应是一个避难所。

那是神存在的地方。那是神圣的空间。那是上帝与他的子民亚当和夏娃居住的地方。

事实上，在一篇文章中，旧约学者戈登·温汉姆这样总结了伊甸园的功能：《创世纪》的作者并不认为伊甸园只是一块美索不达米亚农田，而是一个典型的圣所，即上帝居住的地方，也是人类应该崇拜他的地方。花园的许多特征可以在后来的圣所中找到，特别是圣幕或耶路撒冷圣殿。这些相似之处表明，花园本身被理解为一种圣所。

我实际上想去掉这个词，花园实际上是一个避难所。它是神与他的子民居住的圣殿。所以，花园是一个避难所，是神与人类居住的圣殿花园，与他创造的第一批人亚当和夏娃居住在一起。

证实这一点的最佳方式不仅是通过《创世纪》第 1 章的文本，其中清楚地表明上帝与他的子民同住，在第一次创造中与他的子民同在，而且正如 Gordon Wenham 所言，通过指出旧约中后期对帐幕和圣殿的描述与伊甸园的描述以及创世纪第 1 章和第 2 章中的创造本身之间存在许多相似之处。现在，我要强调的不一定是我自己的全部观察，而是其他人注意到的观察的汇编，以及伊甸园与旧约中后期对帐幕和圣殿的描述之间的相似之处。例如，我们首先已经提到，伊甸园、帐幕和圣殿中的上帝都是神存在的地方，是上帝与他的子民同住的地方。因此，在创世记第 3 章后面你会提到上帝在花园中行走，这也反映了旧约中上帝在帐幕或圣殿中存在的语言。

因此，伊甸园、圣幕和圣殿都是上帝与他的子民居住的地方；是神存在的地方。我发现第二个有趣的地方是，当你阅读圣幕和圣殿装饰的记载时，你会发现树木和植物往往在墙壁上浮雕或雕刻或某些东西上起着关键作用。圣殿也是如此。

圣殿和一些家具上雕刻的树木和植物是为了反映植物，特别是伊甸园中的生命之树，象征着伊甸园是一个充满生命和硕果累累的地方。也许甚至照亮圣殿的灯台不仅反映了创世记第 1 章中第一个创造的光芒，还反映了圣殿中的灯台，也就是烛台，它本意是代表生命之树。举一个例子，在出埃及记第 25 章的会幕中，生命之树就是我们在创世记第 2 章第 9 节中提到的，即放置在花园中的生命之树。

但是，当我们开始阅读《圣幕》第 25 章，从第 31 节开始，用纯金制作一个灯台，用锤子敲出底座和杆身。它的花萼、花蕾和花朵应与灯台连为一体。灯台侧面应伸出六个枝子，一侧三个，另一侧三个。

每根枝子上要有三个杯形的花，杯形的花有花苞和花朵，每根枝子上要有三个，灯台下六根枝子上也要有三个。灯台上有四个杯形的花，杯形的花有花苞和花朵，每根枝子下要有一个花苞，每根枝子下要有一个花苞，以此类推。

我就讲到这里。但你明白我的意思了。灯台似乎反映了植物或第一次创造的丰硕成果，也可能反映了创世纪第 2 章第 9 节中位于伊甸园中心的生命之树。

另一个有趣的联系，也是第三个联系，是黄金是构成会幕和圣殿的主要材料之一，黄金是构成会幕和圣殿的贵金属。在对烛台（我刚刚读到的灯台）的描述中，它是由黄金制成的。如果你翻到《出埃及记》，阅读比我刚刚读到的更广泛的内容，你就会发现黄金是构成会幕的重要金属。

另外，我现在不会引用任何特定的文本，但如果你通读或甚至浏览一下《列王纪上》第 5-7 章，你就会注意到，在圣殿的建造过程中，黄金随处可见。如果我只能读一段，即《出埃及记》第 25 章，我只想向你展示黄金在圣幕结构中所起的关键作用。第 25 章，7-17。

让我们看看这里。从第 7 节开始，红玛瑙、宝石和其他宝石要镶嵌在胸牌的以弗得上。然后，我会让他们为我建造圣所，我会在他们中间画画。

你要照着我指示你的样式造这帐幕和其中的器具。要用皂荚木做一个柜子，长二肘半，宽一肘半，高一肘半。柜里外都贴上纯金，柜四围镶上金边。

为它铸四个金环。让我直接跳到第 31 节，也就是灯台描述的开头。用纯金做一个灯台，然后把它锤出来。

因此，黄金是建造圣殿和圣殿的主要金属。然而，有趣的是，伊甸园中也有黄金。回到创世纪第 2 章，当作者描述周围地区时，他说，从创世纪第 2 章第 10 节开始，一条滋润花园的河流从伊甸园流出。

从那里，河水分成四股。第一股名叫比逊。它蜿蜒流经哈腓拉全地，那里盛产金子。

第 12 节说，那地的金子是好的。所以金子甚至与伊甸园有关。所以，在伊甸园背景下，金子是伊甸园中发现的一种重要金属，现在它也是会幕和圣殿中的重要金属，我认为这表明圣殿、会幕圣殿和伊甸园之间存在着一种联系，一种刻意的联系。

另一个被许多人从旧约学者那里认出的词是《创世纪》第 2 章第 15 节，亚当被告知要耕种和看守花园。第 2 章第 15 节。有趣的是，这两个词后来也出现在旧约中，用来描述祭司在圣殿或圣殿中的职责。

例如，在《民数记》第 3 章第 7 和 8 节中。《民数记》第 3 章第 7 和 8 节说他们要履行职责，让我回顾一下；主对摩西说，将利未支派带到祭司亚伦面前，协助他。他们要在会幕中为祭司和全会众尽职，做帐幕的工作。他们要照看会幕的所有家具。

此外，在《民数记》第 18 章，第 18 章和第 5 章第 5 和 6 节中，提到祭司和利未人的职责，你们要负责看守圣所和祭坛，以免愤怒再次降临以色列。我亲自从以色列人中挑选了你们的同胞利未人，作为献给主的礼物，负责会幕的工作。所以，我们发现亚当在伊甸园里所做的事情，包括工作和照管伊甸园，这两者之间存在联系。英文中有不同的翻译方式，但这些词与祭司在会幕中所做的一样，尤其是在《民数记》中。

另一个联系是，在创世纪 2 章 10 节中，我们刚刚读到的与黄金有关的一节经文中，我们发现一条河从伊甸流出，浇灌了花园。我们在以西结书 47 章 1 节和 2 节中也发现了同样的情况，这段经文我们已经在与启示录 22 章的联系中看过了，但我们会再看一遍，因为以西结书 47 章的背景是圣殿，是修复后的圣殿，在以西结书 47 章中，水从圣殿流出，就像一条河从伊甸流出浇灌花园一样。此外，伊甸园河边种植的树木与以西结书 47 章中河边种植的树木之间也有联系。

最后，还有一个非常有趣且似乎是故意的，那就是当人们读到上帝进入圣殿的记载时：他从东边进入圣殿。例如，在以西结书第 43 章中修复的圣殿中，正如我们所说，在以西结书第 43 章中，整个第 40 至 47 节都是异象，修复的圣殿，重建圣殿的未来异象。在第 43 章中，继作者在第 41 章和第 42 章之后，作者基本上对圣殿及其规模进行了一次异象之旅，他看到了不同的部分。

然后，在第 43 章中，上帝的荣耀和祂的存在在以西结书的前几章中离开了圣殿，现在又回到了圣殿。请注意第 43 章第 1 节是如何开始的。然后，有一个天使向以西结展示了这个景象。然后，那个人带我到了面向东方的门，我看到以色列上帝的荣耀从东方而来。他的声音就像湍急的水流的咆哮。

当你回到创世记 3 章 24 节，创世记 3 章 24 节，当亚当和夏娃被驱逐或放逐出伊甸园时，我们在第 24 节中得知，在将亚当和夏娃赶出伊甸园之后，他在伊甸园的东边安置了基路伯和一把火焰剑，来回闪烁，守卫通往生命树的道路。因此，东方与伊甸园的联系在于，伊甸园的入口似乎是从东方进入的。同样，在以西结书 43 章中，上帝的同在和荣耀从东门充满了圣殿。

所以，所有这些联系都表明，伊甸园很可能是为了反映圣殿和会幕，或者我认为恰恰相反，会幕和圣殿是仿照伊甸园建造的，表明伊甸园是上帝存在的地方。它是一个圣所，是上帝与他的子民居住的地方，所以现在圣殿和会幕是为了复制或反映这一点。圣殿和会幕是伊甸园的微型花园。

约翰·沃尔顿 (John Walton) 在一本关于《创世纪》失传故事的书中指出，《创世纪》第一章中关于创造的记录实际上是上帝在创造一个宇宙圣殿，一个供人居住的圣所。格雷格·比尔 (Greg Beal) 也认为，《创世纪》第一章和第二章的目的是，最终，亚当和夏娃被安置在伊甸园中，将伊甸园扩展到整个世界，这样上帝的存在，他的圣殿帐幕就存在于伊甸园的圣所中，亚当和夏娃的工作就是将上帝的存在和统治扩展到整个创造界。事实上，当你阅读犹太启示文学时，例如，我相信，像《以诺书第二章和第三章》以及其他地方，亚当经常被描述为在伊甸园侍奉上帝的祭司。

在一篇启示录文本中，它描述了上帝的荣光从伊甸园的一端闪到另一端。因此，即使在犹太教的两约之间文学中，你有时也会发现伊甸园被描绘成一座圣殿、一个圣所，而亚当是一位在圣所里侍奉和敬拜上帝的祭司。伊甸园是上帝荣耀居住的地方，也是他的第一个圣殿。

因此，综上所述，《创世记》第 1 章和第 2 章将伊甸园描绘为圣殿或圣所，我得出的结论是，作者将圣殿描绘为圣所，上帝与他的子民同住，上帝与他的子民同住。他们享受上帝在他们中间的祝福。亚当和夏娃则在伊甸园的圣殿中担任祭司，敬拜和侍奉上帝。

作为上帝的子民，他们要保卫它、守护它、维护它。圣殿及其与圣殿和圣幕的联系就体现了这一点。我们稍后再讨论这个问题。

但再次，在我看来，圣幕和圣殿本应是伊甸园的复制品。原因是，在描述了上帝与他的子民同住的花园圣所，亚当和夏娃作为祭司为上帝服务之后，我们在《创世记》第 3 章中发现罪恶进入了世界。亚当和夏娃未能完成他们的任务。

他们未能维护上帝神圣临在的圣所。由于罪孽和不服从，他们被逐出花园圣所。正如我们在第 3 章第 24 节中看到的那样，他们被赶出上帝的临在，被天使般的人物基路伯看守，基路伯守卫着圣所的东入口，即上帝临在的地方。

现在亚当和夏娃被禁止进入圣殿。那么现在，在第 3 章之后，问题就出现了，上帝将如何重新与人类同在，并最终将其扩展到整个创造界，正如他在创世记 1 和 2 中想要的那样？但现在罪恶已经进入了世界，故事出现了某种中断，现在发生了冲突；上帝将如何解决这个问题？上帝将如何恢复他的意图，将地球建立为他的居所，他与人类在整个宇宙中居住？好吧，一种看待这个问题的方式是，随着新约其余部分的继续，我们可以从一系列步骤或阶段的角度来看待它是如何开始发生的。再次，我只想用非常粗略的笔触来描绘上帝解决创世记 3 中的困境的主要动作或主要阶段，上帝在宇宙中与人类重新建立他的存在，并将扩展到整个地球。

那么，第一个重要步骤就是在《出埃及记》的后半部分建造圣殿。因此，上帝将他的子民从埃及拯救出来，带领他们穿过红海，穿过旷野，最终进入迦南

地，上帝将在那里；当他们到达迦南时，他们最终将建造一座圣殿。但与此同时，当他们穿越旷野前往迦南地、前往应许之地时，上帝在《出埃及记》的后半部分指示他们建造一座圣殿，它将陪伴他们穿越旷野。

再次重申，我不想详细讲述圣幕的建造和外观，我也没有这方面的装备或准备，但基本上，圣幕由一个封闭的庭院组成，庭院里面是一个更大的帐篷状结构，由两部分组成，一个是圣地，另一个是我们所知的至圣所。后者，在至圣所里，有约柜。正是在至圣所里，上帝专门与他的子民会面。

重点在于，这是一个临时建筑。以色列人可以把它拆掉，在搬家时带走。这仍然比搭建四人帐篷或双人帐篷或其他帐篷要费力得多，但它是临时的，所以他们可以在搬家时带走。

但他们建造了，我们在《出埃及记》中发现，神教导以色列人，特别是摩西，关于会幕应该是什么样子，如何建造，然后以色列人建造圣所、会幕的记载。最后，在《出埃及记》第 40 章，从第 34 和 35 节开始。所以摩西，在第 33 节，摩西在会幕和祭坛周围建造了院子，在院子的入口挂上了帷子，这样摩西就完成了工作。

第34节，那时云彩遮盖会幕，耶和华的荣光充满了帐幕。摩西不能进会幕，因为云彩停在其上，耶和华的荣光充满了帐幕。以色列人一切的出行，云彩一从帐幕上收上去，他们就起行；云彩若不收上去，他们就不起行，直等到云彩收上去的那一天。

因此，白天，耶和华的云彩在圣幕之上，夜间，在以色列全家的旅途中，云彩中有火在他们里面。因此，重点是，在圣幕建造完毕后，上帝的荣耀、他的存在进入了圣幕，就像他的存在居住在伊甸园一样。因此，让我就圣幕与上帝重建他子民中的存在的意图做几点观察。

首先，再次强调，这是上帝与祂的子民在地上居住的地方，但与此同时，帐幕的建造本身，以及我刚刚读过的《出埃及记》第 40 章第 34 和 35 节的内容，都表明上帝的存在在某种意义上是受限制的。上帝的存在并不与所有创造

物同时存在，也不像在伊甸园那样立即提供给所有人。但现在，上帝的子民在地上享受上帝的存在，但他们享受的方式是有限的。

第二，我们已经注意到与伊甸园的联系，那就是圣幕；与其说它是模仿圣幕建造的花园，倒不如说是模仿伊甸园建造的花园，正如我刚才提到的那样。圣幕可能就是模仿伊甸园建造的。由于伊甸园是上帝的居所，圣幕现在可以说是另一个伊甸园，或者说是微型伊甸园。现在，圣幕是上帝的居所。

可以说，上帝在伊甸园的旨意现在开始在会幕花园中恢复。第三件事是，根据这一观察以及许多其他旧约学者对会幕的论述，要认识到会幕也应该是整个宇宙、整个创造的缩影。我们已经注意到与伊甸园的联系，我也注意到约翰·沃尔顿的论点，即即使是第一章，世界的创造，也应该是一个会幕，一个会幕的建造，至少在某个层面上是这样。

因此，会幕就像整个世界的缩影，会幕预示着上帝将在整个宇宙、整个创造界中存在，而不仅仅是与以色列共存的物质结构。因此，这意味着会幕的建造，以及我认为圣殿的建造，从来都不是最终目的。它从来都不是上帝对以色列的旨意或上帝与他的子民同住的最终答案。

但它的目的是指向并预示上帝在整个创造过程中的存在。而向前看，我们在启示录 21 和 22 中看到了这一点。再次引用格雷格·比尔 (Greg Beal) 在他的圣殿著作中的话，他说圣殿是一个小规模模型，象征性地提醒以色列，上帝荣耀的存在最终将充满整个宇宙。

格雷格·比尔 (Greg Beal) 在那里谈论的是圣殿，但同样可以这样说圣幕。同样，圣幕基本上是一个可移动的圣殿，而圣殿是一个更永久的圣幕。因此，回答这个问题的第一个主要阶段是上帝将如何恢复和重建祂与祂的子民在造物中的居所，在世界上，正如祂所做的那样，正如祂在创世记 1 和 2 中的意图。既然罪恶已经进入了世界，上帝将如何恢复它？第一个主要步骤是通过建造一个伊甸园圣幕，一个伊甸园式的圣幕，上帝将在那里与祂的子民居住，但它本身似乎预示了上帝最终将祂的存在扩展到整个世界的意图。

然后，第二个重要步骤是建造圣殿。你可以翻开，我们不会读完整个章节，但可能会在后面的部分中提到。你可以阅读列王记上 5-7 章，了解圣殿本身的建造和描述的细节。正如你可能在以色列历史中认识到的那样，大卫占据了一个地方，它最初是一个打谷场，圣殿最终建在上面。

但大卫不被允许建造圣殿。他的儿子所罗门将建造圣殿，我们发现上帝在《撒母耳记下》第 7 章中向大卫许诺了这一点，并在这方面指导了大卫。但在《列王记上》第 5-7 章中，我们终于发现所罗门通过建造圣殿实现了这一承诺。再补充一些细节，我们如何从圣幕到达圣殿？圣幕最终被带到示罗，并在那里建立起来，在那里我们发现示罗与撒母耳的故事有关，等等。

但因为腐败，上帝放弃了圣殿，大卫把约柜带到了耶路撒冷。大卫最终把约柜带到了耶路撒冷城。然后，正如我们所说，最终是大卫的儿子所罗门建造了圣殿，一个更永久的帐幕。

因此，我们发现，圣殿的特点现在基本上转移到了圣殿。首先，圣殿现在是上帝的居所。这是上帝与他的子民在地上居住的地方，然而，它再次受到限制。

神的同在是有限制的。神的同在特别彰显在至圣所里。如果你仔细读旧约，就会知道只有大祭司一年一次才能进入至圣所。

希伯来书也描述了这一点，新约中的希伯来书。所以，首先，尽管圣殿受到限制，但它仍然是上帝的居所。其次，我们注意到圣殿和伊甸园之间的联系。

因此，像圣幕一样，圣殿也应该是伊甸园的缩影，就像上帝与他的子民一起居住在伊甸园圣所一样，现在他与他的子民一起居住在圣殿中。最后，圣殿也像圣幕一样，是整个宇宙的缩影。它象征着上帝最终希望他的存在能够传播开来，与整个造物共存，而不局限于特定的结构。

后来，诗篇中的一些篇章表明了圣殿作为上帝居所的重要性，并且似乎也预示了其目的是上帝的存在将扩展到整个地球。例如，在诗篇 84 篇中，我们读到：万军之耶和华啊，你的居所何其可爱！我的心渴望，甚至渴望耶和华的院子。我的心和我的肉体向永生上帝呼求。

甚至麻雀和燕子也找到了家，找到了自己的巢穴，可以在那里生下幼雏，靠近你的祭坛。万军之主，我的君王，我的上帝，住在你殿中的人是有福的；他们永远赞美你。那些以主为力量的人是有福的，那些在经过巴卡山谷时下定决心踏上朝圣之旅的人是有福的。

他们使这地成为泉源之地，秋雨也使这地成为水池。他们必力上加力，直到各人朝见耶和華。主神全能者啊，求你听我的祷告！雅各的神啊，求你应允我！神啊，求你看你的盾牌，施恩与你的受膏者。

在你的院宇中住一日，胜过在别处住千日。我宁可在我神的殿中看门，不愿住在恶人的帐棚里。因为主神是日头，是盾牌。

耶和華賜下恩惠和榮耀。凡行為正直的人，他必不拒絕賜下好處。萬軍之耶和華啊，信靠你的人便為有福。

請注意，特別是在第一節中，全能的上帝啊，你的居所何其可愛！有許多詩篇高舉或讚美上帝，或以聖殿為他的居所而歡欣鼓舞。然而，許多詩篇也開始預見上帝的存在將包括整個地球，而不仅仅是聖殿本身作為物理結構。現在，從歷史上看，由於腐敗和罪惡，上帝放棄了他的聖殿，他的存在放棄了聖殿，聖殿被外國人摧毀。

人民被逐出上帝，就像亞當和夏娃被逐出伊甸園一樣。所以，現在以色列被逐出土地和聖殿，被逐出上帝。主要區別在於，上帝似乎並沒有拋棄伊甸園，伊甸園也沒有被摧毀。

但這正是舊約故事中發生的事情。由於以色列人的罪惡，上帝拋棄了聖殿，他的存在也離開了它。你可以在《以西結書》的前幾章中讀到，上帝存在的記載離開了聖殿，聖殿是上帝與他的子民居住的地方。

然後，上帝的子民同樣被驅逐出土地、花園、聖殿，并被外國俘虜佔領。現在，這讓我們想到了舊約先知文學。舊約先知預言了以色列聖殿將被重建的時代。

上帝临在的地方，象征，上帝与他的子民同在的标志。最详尽的记载可能出现在以西结书第 40-48 章，我们已经读过其中的几个部分。但在以西结书第 40-48 章中，至少有 40-47 章记载了末日圣殿的建造，以及上帝进入圣殿的情景。

然后在第 47 章中，我们发现了从圣殿门槛下流出的河水。这要结合以西结书 8-10 章来理解。在以西结书 8-10 章中，上帝因腐败和罪恶离开了圣殿。

有趣的是，他从东边离开，与伊甸园建立了另一个联系。现在在以西结书第 43 章中，上帝的存在也从东门进入圣殿。因此，在圣殿被毁和上帝的子民被驱逐出境之后，以西结等旧约先知预言，有一天上帝会重建他的圣殿，上帝的子民将进入圣殿或重返土地和圣殿。

但更重要的是，上帝将再次进入他的圣殿，与他的子民一起居住，就像他在《创世纪》第 1-2 章中在伊甸园所做的那样。《以西结书》第 40-48 章中的详细描述与《列王纪上》第 5-7 章中的描述和一些细节非常相似。

虽然以西结的圣殿异象远超后者。但整个重点是要表明上帝与他的子民同住的意图。上帝将如何解决创世记第 3 章的问题？上帝将如何恢复和更新他的居所和他与他子民的同在？现在，随着以色列人也经历了与亚当和夏娃一样的事情，他们被驱逐出上帝的面前。

现在，以西结期待圣殿的重建，上帝将再次与他的子民同住，实现他在《创世纪》第 1-2 章中的初衷。现在，我们将在后面看到这一目标究竟如何实现。我们稍后将查看《新约》，看看这一目标如何开始实现并达到高潮。

因此，旧约到此结束，上帝对以色列和圣殿的审判结束了，但人们期待上帝的圣殿能够复兴，祂将与祂的子民同在，最终将遍布整个地球，实现上帝在伊甸园的意图。到目前为止，我们已经看到伊甸园原本是一座圣殿。伊甸园原本是一座圣殿或帐幕，上帝与祂的子民同住，他们在这里担任祭司敬拜上帝，照管圣殿。

但因为亚当和夏娃的罪孽，他们被逐出伊甸园，因此，问题就是上帝将如何恢复这种状况？上帝将如何恢复祂在地球上与祂子民的同在？这需要几个阶段，首先是建造一个会幕，以色列人在旷野跋涉时会带着这个临时会幕，上帝与祂的子民居住的会幕，但至少在某程度上，这也是对上帝有一天将遍布整个宇宙的预期。下一个阶段是会幕的更永久版本，即在耶路撒冷建造一座圣殿，这再次是为了回忆上帝在伊甸园与祂子民同在的情景，也是为了预示上帝的存在将延伸到整个造物界。

但圣殿是上帝的，是上帝居住的地方，祂的存在显现在祂的子民中间。最后，以色列再次像亚当和夏娃一样被驱逐出伊甸园、土地和圣殿，因为罪孽深重，圣殿被毁，你会发现像以西结这样的先知，还有其他一些先知，比如撒迦利亚，都期待着一座重建的圣殿，上帝与祂子民重新同在，这不仅实现了会幕和圣殿的预言，而且再次回到了伊甸园。上帝将如何恢复和更新祂与祂子民的同在？因此，我们看到旧约以预言结束，预言了一座重建和更新的圣殿，上帝将在那里与祂的子民一起生活和居住。

现在，当我们读到新约时，我们发现许多地方都使用了圣殿语言和圣殿意象。问题的一部分是，我们在新约中发现的圣殿语言是否只是一种象征和隐喻，还是为了回忆旧约的实现。我们将结合一些文本讨论这个问题。但我首先想从耶稣开始，简要地看几段文本，看看耶稣自己是如何开始实现圣殿的承诺，即上帝与他的子民同在的承诺，然后转到保罗的文献，并注意保罗自己使用圣殿意象和圣殿语言来描绘上帝与他的子民同在的许多地方。

然后，我们会看看保罗书信以外的新约其他几封书信，最后我们再次以启示录 21 和 22 章作为结束。我们通常会在那里结束，因为正如我们所说，启示录 22 章延续了创世记 1 和 2 章中的大部分主题，这些主题在旧约和新约中得到发展，并在启示录 21 和 22 章中达到高潮。但是，我们再次从福音书的耶稣开始，因为正如我们所说，旧约的承诺并不是简单地跳到上帝的子民、教会，甚至不是跳到完美的新创造，而是承诺首先始于耶稣基督。

旧约的承诺首先在基督身上实现，然后，由于与基督联合，也在他的子民身上实现。我认为，在新约中，我们发现上帝恢复伊甸园和圣殿的意图现在首先在

耶稣基督身上实现，也就是说，恢复圣殿的承诺，以及上帝存在的恢复参与了已经但尚未实现的紧张关系。所以，首先，我们发现圣殿的承诺已经在基督身上实现，也在他的子民身上实现，因为他的子民与基督联合，在基督里，保罗的一些在基督里的语言或他谈到属于基督。

由于在基督里或属于基督，上帝的子民，即教会，也成为圣殿。但是，在启示录 21 和 22 的新创造中，我们发现圣殿的最终恢复，我们发现上帝的圣殿与他的子民同在的最终恢复，这仍是一个尚未实现的维度。所以，让我们从福音书开始，我只想提请大家注意福音书和福音书中的三段经文，其中一段在马太福音中，然后两段在约翰福音中。

实际上，马太福音中有两处，约翰福音中有另外两处。马太福音的开头和结尾都很有趣，都提到了上帝通过耶稣基督与他的子民同在。马太福音第 1 章是马太福音《诞生叙事》和《婴儿叙事》的一部分，第 1 章以第 18 节中耶稣诞生的故事开始，然后讲述了约瑟发现玛利亚怀孕了，他不知道该怎么办，于是天使来到他面前，告诉他玛利亚将生一个儿子，你要给他起名叫耶稣，因为他将拯救他的子民脱离罪恶。

然后马太补充说，这一切的发生都是为了应验主通过先知以赛亚所说的话，童女将怀孕生子，他们将给他起名叫以马内利，然后马太继续解释这意味着上帝与我们同在。所以，马太已经说明了他希望你如何理解耶稣基督是与我们同在的上帝。上帝的存在现在将以耶稣基督的形式或存在来到地球上。

马太福音第 1 章第 23 节。但随后这本书结束了，我认为我们需要读一下这句话的结尾。我们稍后会读到它，这本书的结尾与开头类似。所以在马太福音第 28 章著名的大使命章节中，马太福音以耶稣说的话结尾，天上地下所有的权柄都赐给我了；所以，你们要去，使万民作我的门徒，奉父、子、圣灵的名给他们施洗。凡我所吩咐你们的，都教训他们遵守。马太福音的结尾是，我就常与你们同在，直到世界的末了。

因此，马太福音以神通过耶稣基督与他的子民同在开始和结束。通过耶稣基督，神现在与我们同在。基督与我们同在，在基督身上，神的同在现在与我们同在。

因此，至少马太福音似乎预示着上帝的存在现在存在于或可见之中，上帝的存在现在存在于耶稣基督身上。通过耶稣基督，上帝现在与他的子民同在。现在福音书中还有另外两段经文，即约翰福音。

最著名的一段经文可能出现在约翰福音第 2 章。我相信，约翰福音第 2 章第 19 和 20 节是我想要的经文。约翰福音第 2 章。与其他福音书相比，约翰福音更频繁地用耶稣取代或更好地实现旧约中的各种制度或事物。现在，在第 2 章中，我们发现耶稣这样说。

这是耶稣清理或洁净圣殿的上下文。然后，在第18节，犹太人向他提出要求。这是约翰福音2章18节。你能向我们展示什么神迹来证明你有权柄做这一切？耶稣回答他们说，拆毁这殿，我三日内要再建立起来。犹太人回答说，这殿是46年才造成的，你三日内就再建立起来吗？第21节，但他所说的殿是指他的身体。

因此，约翰已经有了这样的陈述，似乎将耶稣的身体等同于圣殿，或者暗示耶稣现在取代了圣殿，或者更确切地说，耶稣实现了圣殿的意图。这是上帝对圣殿的意图。这是上帝与他的子民同住的意图，现在通过耶稣基督来实现。

但是，在你读到第 2 章之前，还有一些内容让你以这种方式阅读。那就是约翰福音第 1 章第 14 节。约翰福音第 1 章第 14 节，即所谓的福音书序言，其基本功能之一就是让你为阅读福音书的其余部分做好准备。

但在约翰福音第 1 章第 14 节中，我们读到道成了肉身，住在我们中间。我们看见他的荣耀，那独一的荣耀，从父而来，充满恩典和真理。现在，这是我们在圣诞节经常读到的一段经文，有时我们会在圣诞卡上看到这段经文，这些圣诞卡带有宗教色彩。

但这节经文的影响远不止我们在圣诞节读到的那些。关键在于对这个词的理解。这个词变成了肉身，住在我们中间。

这个词经常被我们这样说，甚至被翻译为帐篷或帐篷。因此，有些人得出结论，这节经文说的是耶稣暂时居住在地球上。他来到这里，在死后升天之前短暂地搭起了一个帐篷。

但我认为这完全忽略了与旧约的联系，也忽略了约翰想要告诉我们的，那就是约翰正在与旧约中的会幕和圣殿建立联系。事实上，这里使用的希腊语动词 *tabernacled* 或 *dwelt*（取决于英文翻译如何翻译）让人想起上帝在旧约中在会幕或圣殿中的住所。希腊语单词可能与希伯来语 *Mishkan* 非常相似，后者被翻译为住所。

例如，出埃及记 25 章 9 节。出埃及记 25 章 9 节。建造这个帐幕和其中所有的陈设，要完全按照我向你展示的样式。然后是利未记 8 章。几本书和几章之后，利未记 8 章 10 节。然后摩西拿起膏油，膏抹帐幕和其中的一切，使它们成圣。

这里的希腊词，动词“居住”或“搭棚”，让人想起旧约中用来描述神与他的子民居住的帐幕的词。所以，这里的重点不是神耶稣基督暂时居住在他的子民中间。是的，他确实这样做了。

但这不是这个词的重点。居住这个词刻意让人想起旧约中的帐幕和圣殿，以及神在其中的存在。事实上，下一个词荣耀也让人想起旧约。

我们在以西结书中看到，神的荣耀充满了圣殿，神的荣耀也充满了其他地方的圣幕。因此，“荣耀”一词再次让人想起旧约中神的圣幕或圣殿的存在。与此相关的一个非常有趣的文本是以西结书第 43 章。

在《以西结书》第 43 章中，我想读前七节。我们已经读过几节与伊甸园和东方有关的经文。但我想让你们注意的是约翰福音第 1 章第 14 节中的两个词，道成了肉身，住在我们中间，动词住着，我们看见他的荣耀。

这两个词，即表示居住的动词和表示荣耀的词，在以西结书第 43 章中同时出现，与上帝的荣耀居住在或进入圣殿有关。因此，我将从以西结书第 43 章第 1 节开始。然后，那个向以西结展示这个异象的人，天使带我到面向东方的圣殿门口，我看到荣耀，以色列上帝的荣耀从东方而来。

他的声音像奔腾的洪水一样咆哮，大地因他的荣耀而闪耀。我看到的异象就像他来毁灭这座城市时我所看到的异象一样，就像我在基巴河边看到的异象一样，我俯伏在地。主的荣耀从朝东的门进入圣殿。

灵将我举起，带入内院。耶和华的荣光充满了殿。那人站在我旁边的時候，我听见殿里有声音对我说：“人子啊，这是我宝座之地，是我脚掌踏之地。我要在这里，永远住在以色列人中间。”

以色列家再也不会玷污我的圣名，君王也不再以淫乱和无生命的偶像玷污我的圣名，他们的君王和他们的宫殿也不再玷污我的圣名。因此，这种语言、我将居住的地方以及荣耀的语言现在都反映在约翰福音第 1 章第 14 节中。因此，约翰所说的并不是耶稣在地球上的短暂或暂时的逗留，尽管这是事实，而是他再次说，在耶稣基督身上，上帝对圣殿的意图现在已经实现。

旧约中进入圣殿的神的荣耀如今已在耶稣基督里安居，而神现在也通过耶稣基督与他的子民同住。神的圣殿现在通过耶稣基督与他的子民同在。因此，后来约翰在第 2 章中说，耶稣就是圣殿。

耶稣说的是他的圣殿，是身体，而不是物质结构。因此，在福音书中，我们已经发现了上帝让伊甸园与人类同住的意图，这在会幕和圣殿中开始实现，上帝的荣耀就居住在会幕和圣殿中，充满了会幕和圣殿，以色列被流放后，甚至当他们返回自己的土地时，先知们也预言了这一点。先知们预言的上帝居住在圣殿中的意图，现在开始在耶稣基督身上实现，耶稣基督是上帝真正的圣殿，上帝的存在现在就在这里，上帝现在开始与他的子民同住。

因此，在下一节中，我们将简要地看一下《使徒行传》，然后开始研究《新约》中的其他一些文献，以及它们如何开始发展圣殿主题。

这是戴夫·马修森博士在他的《新约神学》系列讲座中的内容。这是第 6 节，
《旧约》中的圣殿。