

# John Oswalt 博士，国王学院，第 7 场， 列王纪上 6-7

© 2024 约翰·奥斯瓦尔特和特德·希尔德布兰特

嗯，今晚见到你们真是太好了。感谢你们的到来。我们正在看一大段经文，第 6 章和第 7 章。正如背景所述，有些人认为圣殿是列王纪上和列王纪下的中心主题，因为这里一开始就对圣殿进行了广泛的论述。

然后，书中还讲述了约阿施的重建、约西亚的重建、律法书的恢复以及希西家的集中崇拜。我不会否认圣殿在书中的重要性，但我认为，事实上，书中所强调的重点是圣殿的次要地位。圣殿并不是中心。

最重要的是圣殿所代表的心态。有了这种虔诚，圣殿就是一个美好的祝福。但是如果没有这种虔诚，上帝真的根本不关心这座建筑。

正如我所说，当我们试图用这些符号来与耶和华隔绝时，耶和华对这些符号的蔑视几乎是无法形容的。今天我有理由引用《以赛亚书》第一章，并向学生们提到，大约 50 年来，我一直在挑战神学院的学生，让他们有时使用《以赛亚书》第 1 章第 10 节及以下经文作为在教堂里敬拜的号召。我想从来没有人这样做过。

我还没听说有牧师在祈祷后被赶出去。但语言太粗俗了。上帝说，你们这些所多玛的统治者，听听主的话吧。

这会引起人们的注意，对吧，一开始就会引起注意，不是吗？你们这些蛾摩拉人，要听从我们上帝的指示。主说，你们献祭的众多祭品，对我有什么意义？公羊的燔祭和肥畜的脂油已经足够了。公牛、羔羊和山羊的血，我不喜欢。

当你们来见我的时候，谁要求你们践踏我的院子？那岂不是很棒？早上好。谁要求你们来这里？别再带来毫无意义的祭品。你们的香对我来说是可憎的。

新月、安息日和集会，我不能忍受庄严的集会和罪恶。那么，圣殿在书中重要吗？当然重要。但它是中心主题吗？我不这么认为。

中心主题是对上帝的盟约忠诚，这体现在我们对待他人的方式上。如果是这样，如果我们真正忠诚于他，如果我们专一忠诚于他，并且我们在行为中表现出来，那么这些象征就是一件美妙而重要的事情。它们是将深刻的精神事物变得可见和具体化的一种方式。

但是，如果没有精神实体，上帝就根本不需要这些象征。第6章第1节告诉我们，圣殿是在出埃及后第480年建造的。我个人倾向于从字面上理解这一点。

但必须说的是，这其中还是有一点疑问的，因为480是12乘以40的结果。你可以说这是两个完美的数字。这两个数字象征着完整性和整体性。

所以，480年的时间有点好。如果我到了天堂发现事实并非如此，我不会离开。但如果我们从表面上看，这就意味着出埃及记发生在公元前1440年代，因为我们确信这座圣殿是在公元前960年代建造的。基路伯不是拿着弓箭的胖小天使。

它们可能是狮身人面像。它们可能是狮子的前肢、牛的后肢、人的头和鹰的翅膀。在埃及和亚述，你都能看到这种雕像，它们作为宫殿大门的守卫。

有趣的是，以西结看到的四张脸的生物也是同样的组合。人的脸、鹰的脸、牛的脸、狮子的脸。所以，再说一遍，几分钟后我想再多说一点，这些是人们熟知的守护天使、守卫力量，保护着盒子里的契约。

还有一句话。我不知道你们怎么想，但我小时候总是想知道为什么圣殿里会有一艘船——约柜。

但事实上，方舟是1611年诞生的，意为盒子。诺亚乘着盒子出海。所以，说这是圣约之盒听起来不太神圣，但事实就是如此。

这是个约柜。柜子里的基路伯守护着柜子里的约柜。这是圣殿的一个代表。

我们没有所有尺寸数据来精确地建造它，但就所涉及的内容而言，这可能是相当不错的。现在，这种布局——外庭院、门廊、内部主房间，然后是最小的内部房间——是整个地区迦南神庙的典型布局。你会发现它一次又一次地被复制。

此外，这里描述的装饰，基路伯、棕榈树、石榴和百合花，都是其他迦南神庙中常见的装饰。所以，问题是，这里发生了什么？这是迦南神庙还是不是？这是以色列神庙还是不是？你觉得呢？两者都是？好的，好的，好的。你可以随时成为我的直男。

不是的。迦南人的神庙里，最里面的房间里有一个偶像。这个建筑就是偶像神的宫殿。

所以，那里有一张桌子，供偶像神吃饭。你有一个灯台，这样偶像神在黑暗中就不会感到难受。这是偶像神的宫殿。

正是这一戏剧性的不同，不是偶像，而是盒子，改变了一切。这正是我们发现的上帝启示的原则，也是道成肉身的原则。基督的道成肉身并不是一项创新。

事实上，这是上帝从一开始就在做的事情。上帝化身于我们人类的经历中。上帝化身为尘世的形态，并尽可能地利用这些形态，但要改变它们。

在整个教会历史中，情况都是如此。今晚我们唱的歌曲就是一个很好的例子，当艾萨克·沃茨·佩恩演唱这首歌时，这种在美国流行的音乐形式被用来表达一首更为沉稳的赞美诗。然而，这总是有问题的。

这是危险的，因为形式可能会压倒内容。我认为，以色列人来到这个华丽的圣殿建筑群，用异教的术语思考，这并非不可能。这是耶和华的殿，我可以为耶和华做善事，耶和华也会为我做善事。

我可以操纵他。所以，上帝冒着极大的风险利用我们的人类形态来传达其他东西。但多年来，我曾对许多学生说过，上帝非常节俭。

那么，如果他能利用旧事物并加以改造，他为什么要开始新事物呢？如果他能利用人们熟悉的东西。彩虹。是的，他能利用我们熟悉的东西。

他用人类语言做到了这一点。人类语言有难以置信的问题。但上帝愿意冒这个险。

同样，他愿意冒着巨大的风险成为我们中的一员。这正是早期教会斗争的目的。好吧，他不可能是人类。

他是神。所以，实际上死在十字架上的不是他。我是说，他是神。

他走在路上，没有留下任何影子。或者说，他是人。上帝创造了这个人，并赋予了他神性。

早期教会委员会对此进行了争论。最后他们决定，他是 100% 的。100% 是神，100% 是人。

100% 加 100% 等于 100%。请解释一下。嗯，不。

但上帝参与其中的风险非常大。这就是我们今天在音乐之战中遇到的问题。现代的年轻一代看到我所喜爱的音乐、赞美诗，就说基督教是陈旧、缓慢和过时的。

他们看到这些形式，并从中得出一些我认为是错误的结论。所以，他们想要一种真正打动人心的形式。一种真正打动你的形式。

我神学院的一位同事，也就是他的母亲，喜欢南方福音音乐。她说，如果它不能打动你的脚，它就不能打动你的心。好吧，但我们就是这样。

所以，上帝使用了一种这些人很容易理解的形式。这就是圣殿应有的样子。但那里也充满了危险。

因此，我们不得不一次又一次地自问，形式是否压倒了内容？因为在座的大多数人和我同龄，所以我可以和你们交谈，你们也不会向我抛出难题。但我看过很多现代基督教音乐，却看不到参与。我看到的是一场合唱表演。

这让我对基督教信仰产生了一些不太认同的想法。我喜欢四重奏和声，音乐总监的形象并不显眼。现在，这就是我所说的，只是想在这里说明我的观点。

对我来说，形式胜过内容，这不一定是件好事。但正如我所说，上帝正在使用那些他们立即可以理解、立即熟悉的东西，并冒着他们可能从中得出错误结论的风险。但为了沟通，他愿意冒这个风险。

当我们将这座建筑与迦南神庙的考古遗迹进行比较时，它看起来更方正、更对称。您对此有何看法？为什么会这样？其他建筑往往不是方形的，也不对称。是的，没错，有些现代建筑，是的，是的。

好吧，圣幕给了我们同样的东西。它的长度和宽度是成比例的。内室是完美的正方形，四边的尺寸相同。

是的，所以它反映了这一点。所以这让我们回想得更远。为什么圣幕是对称和方形的？一位有尊严和秩序的上帝，他以有序的方式行事。

大卫，你要说点什么。是的，是的。是的，在《启示录》第 21 章中，一座城市被建在四个正方形中。

是的，是的，我认为这是对的。我当然无法证明这一点，我也不知道我是否见过其他人讨论过这一点。但我认为这恰恰是上帝的世界存在可辨别的原因，存在可辨别的结果。

一切都井然有序。一切都平衡。一切都有目的。

所以，我认为，这确实是，他再次采取了一种形式，但他在用它做一些事情。他把它变成了一种更完美的形式，如果我敢说的话，它反映了他自己的天性和性格。现在，如果你仔细看，就会发现这很有趣，当我们在学习《新生活圣经》的这一部分时，我们有一些非常有趣的描述或讨论，嗯，这句话到底是什么？因为那一直是我们的讨论：希伯来语的意思是？我们会就此进行长时间的讨论，我们四五个希伯来人。

当我们完成时，英国设计师会说，这是什么意思？我们会说，嗯，这是什么意思。他会说，嗯，这是用英语说的。那么，这是什么意思？这是什么？墙上没有横梁。

很明显，如果你看一下侧墙的横截面，它们就是那样呈阶梯状的。建筑物在侧面，然后屋顶梁就放在那里。屋顶梁就放在那里。

顶部屋顶梁也会被破坏。所以，没有梁刺穿墙壁。我们不仅听到了这些，也没有听到锤击声。

这有什么意义呢？不会打扰上帝。我认为这是对的。我认为这是对的。

没有任何事物会从物理上侵入。也没有任何事物会从听觉上侵入。没有任何事物会侵犯他，侵犯他的完美，侵犯他的绝对。

所以，我们认为，这些石头都是在 40 英里外切割和采石的。然后运到现场，显然都已编号、标记并摆放到位。所以，没有锤击，没有凿刻。

但我认为这就是重点。没有什么可以打扰上帝。没有什么可以打扰他，打扰他的宁静，打扰他的平安。

他将带给世界的平安。我们已经讨论过这一点，但我想进一步探讨。619 年，他在圣殿内准备了内殿，将主的约柜安放在那里。

现在，正如我所说，在其他每座神庙中，人们的注意力都集中在矗立在圣地的偶像上。雅典的帕台农神庙。那里矗立着一尊巨大的雅典娜圣母雕像。

那样的话，它就敞开了。它没有被切断，而是在那里。所以，正如我所说，这是神或女神的庙宇。

这里没有偶像是什么意思？这说明了什么？他不能被人类建造的任何东西所容纳。嗯。还有什么？他不是被造的。

你不能创造上帝。他是创造者。当然，圣经里都是这么说的。

对偶像崇拜最可耻的嘲讽就是你亲手造了那个神。我永远不会忘记，当我在印度的时候，有一次我走在街上，我想我当时真的被惊呆了。我想我走过来看了一眼，然后发现有一个人在造偶像。

这个偶像是象神的。我忘了他叫什么名字，但它们大概就是这个尺寸，而且他有各种阶段的雕像。有些雕像仍然保持着原来的形状。

他还没有用粘土或灰泥覆盖。其他的，他已经覆盖了，但没有上漆。有些只上漆了一半，有些已经上完了。

我还以为是你做的呢。那是上帝吗？现在我知道他们会说什么了。哦，那还不是上帝。

你必须把它奉献，并做其他所有事情，然后上帝才会介入。但是，圣经还是会一遍又一遍地说，你亲手造了它？不，不，不，不。他造了你。

他是造物主，不是你。他是创造者，不是你。好的，很好。

没有偶像还能说明以色列对上帝的理解吗？对，对。上帝不能被安置在建筑物里。他也不能被安置在创造物中。

他不同于这个世界。你无法直视他。再说一遍，我们是受造物，我们无法直视造物主。

是的，他的存在是如此强烈，以至于他会把我们活活烧死。我再说一遍，卡伦听我说过很多次，但我对圣经中两次人们见过上帝的经历非常着迷。第一次是在《出埃及记》。

在第 24 章中，圣约被封印后，长老们被邀请到半山腰与上帝共进晚餐。经文中确实说他们曾与上帝面对面。10 章之后，上帝告诉摩西，你不能见我的面而活。

所以，我猜他们看到的并不是他的脸，而是一个表象。但无论如何，它说他们脚下的路面就像天堂一样蓝。所以，我看到这些人从山上下来，人们说，你怎么了？我们看见了上帝。

哦，真的吗？他长得什么样？你应该看看他脚下的人行道。那就像天堂。好吧。

他的脚是什么样子的？你应该看看那条人行道。真是太神奇了。他的鞋底怎么样？你应该看看那条人行道。

哦，话语止于人行道。多年后又发生了同样的事情：以赛亚从圣殿飘了出来。我刚才看见了上帝。

哦，哇。他长什么样？你应该看看他衣服的下摆。它填满了整个寺庙。

好的。那件衣服是什么样子的？你应该看看那条下摆。我的意思是，世界上没有任何东西能与之媲美。

哦，你的意思是文字在边缘处停止了。是的。是的。

他是看不见的。他无法被人类的思想所容纳。偶像还能告诉我们什么呢？他是神秘的。

我们无法了解他。从偶像的角度来看，这一点是可以理解的。因此，这里发生的事情是我们对世界的理解完全不同。

在异教中，上帝是这个世界的一部分。上帝就是这个世界。而这里，只有这本书，只有这本书说他不是这个世界。

宇宙学家卡尔·萨根（Carl Sagan）现已去世，他对此有更深入的理解，他非常直白地说道，要记住这一点。宇宙就是一切。宇宙之外什么也没有。

我不知道摩西是否在另一边迎接了他。但事实就是如此。你看，这些人并不是愚蠢的原始人，他们不像我们一样会思考。

我们处境相同。宝贝，这个世界就是一切。再也没有了。

请原谅我的语法错误。就是这样。不，不是这样。



这不是全部。有一个人超越我们，超越世界。而那个简单的差异，不是偶像，而是一个盒子，我想稍后再详细讨论这个盒子，是对现实的 180 度不同看法。

我很想把车停在这里，然后去研究一些相当深奥的东西，但你今晚不需要。所以，根据文本，这是一座内部完全用金子装饰的建筑。雪松墙壁上覆盖着金子。

难以置信。然而，正如我上周所说，所罗门有能力获得这么多钱，控制着埃及和美索不达米亚之间、红海和希腊之间的两条贸易路线。迦南正好位于亚洲、非洲和欧洲三大洲的枢纽处。

因此，尽管从文本来看，这似乎是不可能的，但我们有充分的理由相信这确实是有可能的。我们对大海的描述令人着迷。异教徒相信大海是永恒的。

那是一片混沌，一片始终存在的水混沌。诸神从海中走出来，最终决定利用大海，利用这片混沌，创造一个世界。结果相当丑陋。

有趣的是，这应该被称为大海，因为它只是上帝建筑群的一部分。里面的家具有三件，一个灯架。而且，我们在罗马的物品中看到了从烛台上捕捉到的烛台图片。

我需要在这里纠正语法。而且有七部分。最初，我们不知道圣殿里的那棵树到底长什么样，但圣幕里的那棵树是一棵树。

那是一棵用金子做成的杏树，树枝繁茂。树枝末端长着杏花蕾。杏花蕾上放着一盏灯。

现在，看看旧约时代的灯的顶部，它看起来就像这样。它是一种扁平的盘子，边缘卷起，有唇缘。你往里面放橄榄油，放上灯芯，然后点燃灯芯。

所以那些灯就放在上面。所以，这是一个灯台。所罗门圣殿里可能还是这样。

正如罗马浮雕所示，希律王的圣殿里并非如此。事实上，你看到的这个烛台上放的显然不是灯而是蜡烛。同样，这些问题也很有趣。

有趣的是，到了新约时代，边缘已经完全封闭了。那里有一个洞可以放油。这里还有另一个洞可以放灯芯。

这些是十个处女在婚礼上会携带的灯。所以，你需要油，因为灯芯会烧光灯里的油。小时候，我总是以为它们是我爸爸带到谷仓里的灯笼。

但事实并非如此，它们就是那样的灯。那个边缘变得越来越大，直到最后完全封闭，这段历史很有趣。你可以通过连续性非常轻松地确定灯的年代。

所以，你们有灯台、桌子和香坛。我稍后会详细介绍这些以及它们的意义。现在我想看看接下来的内容。

第六章第 38 节说，第十一年布勒月，也就是八月，圣殿按照规格完工，所有细节都完工了。他花了七年时间建造圣殿。现在，第七章第 1 节说，所罗门花了十三年时间才完成他的宫殿的建造。

他建造了黎巴嫩森林的宫殿。第 7 节，他建造了宝座大厅，正义大厅。第 8 节，以及他将要居住的宫殿。

他还为法老的女儿（他娶了她）建造了一座像这座殿堂一样的宫殿。建造圣殿用了七年，建造宫殿用了十三年。这说明什么？很明显，不是吗？他尊崇自己胜过尊崇上帝。

现在我们不知道确切的布局。我这里有一个建议的布局，稍后我会向你们展示。但正如我在开场幻灯片中向你们建议的那样，他实际上建造的是一座皇家建筑群。

圣殿只是这个庞大建筑的一部分。它向世人展示了谁是耶和华，谁是所罗门。所以，必须要问的问题是，在我的宗教中，谁是重要的？现在，我再说一遍，我不想对所罗门不友善，也不想违背圣经。

我们下周会看到，他的奉献祈祷是一件了不起的事。所以，事实并非如此，这又是圣经荣耀的一部分。这不是一个一目了然或了结的案件。它不是黑或白，而是混杂的。

那么，这说明所罗门的宗教信仰如何？它是否真诚？好吧，好吧。也许它正在衰落。好吧，好吧。

是的，是的。好的，好的，好的。我喜欢这种语言。

他陷入了困境，陷入了什么困境？好吧，好吧。当然，这个数字让我们有点害怕。

当然，也要让上帝看见。是的，是的，是的。是的，我认为确实如此。

上帝保佑我，我为什么不呢？正如我上周所说，关键在于，你能做并不意味着你应该做。是的，是的，我的耳朵里有金子。我在寺庙和其他地方都用过它。

剩下的钱我该怎么处理？嗯，我想我会给自己建一座宫殿。赶上进度了。我感觉这些妻子的异教信仰具有传染性。

是的，因为异教说我可以操纵上帝。我可以从上帝那里得到我想要的东西。我可以做宗教的事情，上帝会保佑我。

是的，我们都听过“每个伟大男人的背后都有一个伟大的女人”的说法。所以，是的，我认为这就是我们所看到的。而这正是我和你谈论的。

我陷入了什么境地？什么可能让我误入歧途？是的，是的，是的，是的，不是我，不是我。但是这里妥协一点，那里妥协一点。有一天，你失去了远见。

是的，比较和竞争。嗯，嗯，嗯，我是世界上最聪明的人。我是世界上最富有的人。

我为什么不展示这一点呢？是的，是的，是的。在撒母耳记中，很明显上帝并不打算让他们有国王。现在，在申命记中，他制定了法律，以防他们应该有国王，但这不是他的计划。

当他们说，我们想像其他国家一样时，正如我上周分享的那样，塞繆尔说，好吧，这就是你们会得到的。你想要一个像其他国家一样的国王，你就会得到一个像其他国家一样的国王。哦，不是我，不是我。

所以，问题永远不是我能活得多接近边缘而不跌落？问题永远是我能活得多接近耶稣？不是我能多不像他而仍能上天堂，而是我能多像他？查尔斯·卫斯理说，救救我。第一种方法是感到骄傲或错误的愿望来扑灭引燃的火焰。所罗门没有这样做。

不，你真的不知道。这里一次又一次地有教训告诉我们，对耶稣的真正虔诚与口头上的虔诚之间只有一线之隔。一开始，这就像大陆分水岭。

两滴水落下，一滴会流入太平洋，另一滴会流入大西洋。这就是我们在这里看到的景象。现在，在我们进一步讨论之前，我想回过头来谈谈这座寺庙的象征意义。

在那里，在前线，除了流血以外，没有其他方法可以赦免罪孽。罪孽是真实存在的。它会产生后果。

这是致命的。如果我犯了罪，就得有人死。如果不是我，那就是羊。

上帝正在等待弥迦的出现，然后说，现在，等一下，等一下。一只羊能为我的罪而死吗？答案：不能。我自己的儿子不能为我的罪而死。

那么，上帝，这到底是怎么回事？上帝说，等一下，你会找到答案的。然后是洗濯盆。这是新约中两个美丽的陈述。

以弗所书 5.26 中有一句。他将用水和话语洗净他的教会，使之圣洁。你早上洗澡时，也应该用这水洗净。在你进入圣所之前，要先洗净。

然后我们通过重生的洗礼和圣灵的更新而得救。祭司们在进入圣所之前必须洗净。谁洗净我们？谁洗净我，是你吗？然后我们进去；那里有灯台。

哦，好吧，我们必须给上帝带来光明。不，不，不。我就是世界的光。

好吧，我们必须给上帝午餐。不，不。我是生命的面包和祭坛，香坛。

启示录告诉我们，圣徒的祷告随着香火升起。在祭坛上，日夜燃烧。我们可以立即获得羔羊的血、圣灵的洗礼、面包和光明。

我们能立即见到他。那么这个圣约之盒呢？圣所里的那个盒子。正如我们已经说过的，它代表了一种完全不同的世界观，取代了偶像。

上帝不属于这个世界，也不属于这个世界。你无法用这个世界的任何事物来代表他，你也无法通过这个世界来操纵他。

如果你不能让上帝做你想做的事，那么上帝还有什么用呢？如果你不能利用上帝来得到好东西，那么上帝还有什么用呢？但事实就是这样。那么，这个盒子是干什么的呢？盒子里装着石头。现在，我们被告知，在圣幕里，盒子旁边有一碗吗哪，亚伦手上的杖开花了，证明他是大祭司，而不是可拉或大坍。

我们后来找到的参考资料没有提到这一点。希伯来书中提到了这一点。希伯来书说吗哪和杖都在盒子里。

嗯，这个盒子只有三英尺长。所以我怀疑盒子里是否真的有权杖，但盒子里有两块石头。每年，大祭司都会在盖子上洒血。

现在，覆盖的术语是kaphar， KAPHAR。它的字面意思是覆盖。它也具有比喻意义。

同一个动词。所以，在英语中，我认为钦定版圣经的译者对此负有责任。也许是科弗代尔，我不知道。

但他们想出了这个创造的词来弥补我们的罪孽。让我们与上帝合而为一。这是一个有这种想法的创造词，但它是同一个动词。

盖子或盖这个词，盖子，名词。所以，大祭司每年都会在盖子上洒血。嗯，当路德将希伯来语翻译成德语时，这是 1300 年来希伯来语第一次被翻译成另一种语言，他遇到了这个词，他说，那是赎罪的地方。

所以，他想出了这个词，这个德语词翻译成英文就是“施恩座”，即遮盖之处。所以，这是一个奇妙的双关语。它是遮盖罪恶的遮盖物。

现在，发生了什么事？上帝说我会盒子上与你见面。刻有基路伯的盒子直接投射到盖子的金子上。这是约版。

契约一再被打破。契约向上帝呼喊，说：“上帝，你必须毁灭他们。上帝，你必须杀死他们。”

他们发誓要留住我。他们说，如果我们违反其中一条诫命，愿上帝将我们处死。上帝啊，他们已经违反了数百条诫命。

如果你是正义的，你就必须毁灭他们。上帝说我不想毁灭你。我会找到出路。

把血洒在盖子上。当我看到血的时候，我就会原谅。所以，这不是在操纵上帝。

这是关于上帝在时间和空间中做了一些事情。它提醒他们上帝在我们的世界中做了一些事情。而不是在永恒的世界中。

不是在某个一成不变、看不见的世界里，那里发生的一切事情都影响着我们所做的一切。不是，而是在我们自己的世界里。而他采取了行动。

他把我们从束缚中拯救出来。他召唤我们与他建立一种专属关系，在这种关系中，我们会效仿他的性格。我希望你属于我。

只属于我一个人。既然你是我的，我就希望你看起来像我。可以吗？他们说，当然可以。

不知道我们内心的第五列，它说，哦，我想要上帝的祝福，但我要按照自己的方式行事。上帝说，我明白这一点。我会找到办法的。

我会开辟一条道路，这样我的正义就不会在我们行走的过程中摧毁你。所以，他在那里和我们会合。我会从那个箱子上面和你说话。

羔羊的血使这种说话成为可能。这种关系，这种持续的关系，成为可能。所以，他在我以对他恩典的回应而过着忠诚生活的背景下与我们相遇。

恩典不会让我们过上不忠心的生活，但恩典让我们过上忠心的生活。所有这些都预示着有一天，那个房间将不再封闭。那天，面纱将被撕成两半，我们可以通过羔羊的血来到他面前。

是的，我记得它们，是的。这就是宇宙。这就是创造的一切。

在异教的世界观里，这就是一切。再也没有别的了。在这个宇宙里，有三个境界。

其中有人类的世界，有自然的世界，还有神的世界。

这些都是交织在一起的。这是一幅二维的画，所以我不能很好地表达这一点。但它们是完全交织在一起的。

所以，这些界限是可以穿透的。所以，这意味着无论我做什么，如果我做得对，就会在神界自动重现。神界发生的事情也会在自然界自动重现。

或者我对自然所做的事可以在神界中重现。这是连续性的世界观。宇宙中的一切都与其他一切都是连续的。

没有界限。所以，男人和妻子之间没有界限。所以，在以弗所，新娘和牧师一起度过了新婚之夜。

婚姻没有界限。人与牛之间没有界限。因此，在迦南人的仪式中，兽交是仪式的一部分。

这是宗教声明。同性恋是其中的一部分。没有界限。

乱伦是其中的一部分。所以，当你读到利未记 18 和 20 并看到长长的清单时，你不应该这样做。你不应该和你的女儿发生性关系。

不可与岳母行房。不可与母牛行房。不可与其他男人行房。

我们说，天哪，上帝真的被困在这里了。不，他说了一件很奇怪的事情。这个世界是有界限的。

所以，没有下雨。我是迦南农民。我迫切需要雨水。

我没有像尼罗河或幼发拉底河那样的大河来获取灌溉用水。我必须让地中海的风暴来袭，但这并没有发生。显然，天神和地母都不在了。

那么，我该怎么办呢？好吧，我要去我当地的女祭司那里。她已经与女神认同了。我举行仪式是为了与上帝认同。

我们一起跳上床。发生了什么？男神和女神一起跳上床。发生了什么？天空让大地受孕。

如果你长时间地思考这个问题，你就不会再在雨中行走了。这就是连续性的世界观。所以，这个想法最好的表达就是偶像。

用石头或木头做成的人形神。与此相对的是这个东西。这是世界上唯一一个教授这种观点的地方。

这是超越性的世界观。上帝不是宇宙。他在宇宙之外。

他不属于这个世界。这不是神。这不是神。

这不是上帝。他超越了我们所知道、理解或掌握的一切。因此，存在着一个严格的界限。

我们不能上天堂把他带下来。还记得《新约》里有人这么说吗？同样，我们和自然之间也有一条严格的界限。现在，这在我们的文化中越来越不受欢迎了。



不，不，不，不。我们只是穿着衣服的黑猩猩。我们拥有这种奇怪的语言能力，但动物们交流只是为了怜悯。

在创世记 1 中，“创造”出现了三次。起初，上帝创造了天地。第 22 节，上帝创造了巨大的海怪。

这对异教徒来说是一种侮辱。起初有海怪，我们都是从它们进化而来的。上帝说，不，不。

在此过程中，他创造了海怪。还有一次，他创造了它们，有男有女。《创世纪》中出现的另外五次创造都是人类。

我们是不同的生物。所以，你可别跟牛发生性关系。不是因为它很恶心，事实上它确实很恶心。

这是神学言论。这是该死的神学言论。但是，虽然我们不能跨越这个界限，但他可以而且确实跨越了。

他可以随时选择跨越这条界限，而不会失去他的与众不同。不会失去他的神圣性。庙宇里也不会有偶像。

就是这样。现在，确实如此，确实如此。如果你不了解的话，你会认为《圣经》是受神启发的。

创世记 3 讲的是什麼？我将决定什么是对的，什么是错的。就这么简单。没有人会告诉我我的生活状况。

我会决定条件是什么。对不起，亲爱的，这不行。所以，是的，绝对，绝对。

一切都与界限有关。上帝有权说这是善，那是恶。善是上帝创造世界的方式。

邪恶是任何与他创造世界的方式相反的东西。好吧，这都是她的错。让我最后给你看这个，这是不是图形？看看寺庙的大小，看看其他一切。

黎巴嫩森林可能是他挂着所有金盾的军械库。王座室就在那里。尽量不要把自己挂在这里的绳索上。

这是通道，柱廊。所罗门的房子和法老女儿的房子，直到他最终在橄榄山上为她建造了房子。现在，这又是猜测。

我们没有所有这些建筑的精确尺寸，但从描述和我们实际拥有的尺寸来看，这都是合理的。所以，是的，这就是我一开始说这是一座皇家建筑群的原因。寺庙只是皇家建筑群的一部分。