

Ἡ Ὠὐρανὸς ἰμποῖνται 박사Ἁ 창세기Ἁ 세션 ḲḲḲ 정원 이야기

© 2024 케네스 매튜스 및 테드 힐데브란트

이것은 창세기에 대한 그의 가르침에서 Dr. Kenneth Mathews입니다. 이것은 세션 3A, 정원 이야기, 1부, 창세기 2:4-3:24입니다.

세션 3은 정원 이야기입니다. 2장 4절의 세대 표제 아래서 동산 이야기는 4장 26절에 이른다. 동산 이야기를 이해하는 또 다른 방법은 내용 면에서 볼 때 2장 4절부터 3장 끝까지이다. 24절에 나오는 이 두 장은 동산 내부에서 일어나는 일들에 관한 것입니다. 4장 1절부터 26절까지는 에덴동산 밖에서 인간 가족이 어떻게 되는가에 관한 것입니다.

그러면 먼저 2장의 창조 이야기가 1장과 어떤 관련이 있는지부터 말씀드리겠습니다. 저는 앞서 두 창조 이야기인 1장과 2장은 상호보완적이며 그 관계는 일반적인 창조가 다음과 같은 관계라고 말한 적이 있습니다. 하나님께서 자기 형상대로 인간 가족을 창조하신 여섯째 날을 언급하고 있습니다. 그러므로 2장 4절의 머리말을 보면 1장 1절의 메아리를 알 수 있습니다. 이어서 2장 4절을 살펴보겠습니다. 땅, 또는 하늘과 땅이 창조되었을 때의 세대라고 할 수 있습니다. 그러므로 이것이 1장 1절에서 발견할 수 있는 표현임을 주목하십시오. 주 하나님께서 땅과 하늘을 만드실 때까지 계속됩니다.

따라서 우리는 시작 구절과 평행점이 있다는 것을 알게 될 것이며, 그리고 나서 우리가 1장 2절과 2장 5절과 6절에서 발견한 것 사이에 평행점을 찾을 것입니다. 1장 2절과 그 다음에는, 여러분은 2장 2절에서 하나님께서 3절에서 빛이 있으라고 말씀하시기 전에 땅이 어떠했는지 묘사하고 있다는 것을 기억하고 기억하실 것입니다. 우리가 배운 것은 비생산적인 땅, 그리고 채워지지 않고 사람이 살지 않는 땅은 인간의 생명을 유지하는 데 도움이 되지 않는다는 것입니다. 그래서 처음 3일 동안 하나님께서는 땅이 비생산적이었지만 셋째 날에는 식물이 자라는 것을 말씀하셨습니다.

그리고 넷째, 다섯째, 여섯째 날에는 사람이 살지 않는 땅이 반영되지만, 하나님은 네째, 다섯째, 여섯째 날에 창조물을 공중의 새들로 채우셨고, 바다의 물고기도 있고 여섯째 날에는 육지 동물도 있습니다. 하루, 그리고 인간 가족. 그러나 2절과 3절 사이에는 대조가 있을 것입니다. 2절에는 빛이 있으라 말씀하실 당시의 상황을 세 가지로 묘사하는 세 절이 있습니다. 그리고 첫 번째 경우에는 형태가 없고 공허한 땅에 대한 묘사가 있었습니다.

그리고 바닷물이 있었습니다. 그리고 셋째, 비록 이것이 비록 무심코 하는 말이지만 혼돈이지만 하나님의 영에 의한 경영의 임재로 인해 제한되었습니다. 이것이 세 번째 설명이 될 것입니다.

마찬가지로 2장 5절과 6절에도 하나님이 7절에서 말씀하시기 전에 세 가지 상황이 묘사되어 있습니다. 아니 오히려 7절에서는 주 하나님이 사람을 지으셨다고 합니다. 인간의 생명을 유지하는 식물을 생산할 정원이 있기 위해서는 이것이 필요했습니다. 첫 번째 상황은 5절에 보면 아직 땅에 들의 관목이 하나도 나타나지 않았다는 것입니다.

둘째, 밭에는 아직 어떤 식물도 싹이 트지 않았습니다. 세 번째는 6절에 나오는데, 땅에서 시내가 솟아나와 온 지면을 적셨습니다. 5절과 6절 사이, 또는 5절 끝 부분에는 왜 식물이 없는지에 대한 이유가 나와 있습니다.

이는 주 하나님이 땅에 비를 내리지 아니하셨고 경작하는 자가 없었기 때문이니라. 땅을 일구는 정원사가 없었습니다. 그래서 하나님은 그런 상황을 역전시켜 경작자를 낳으시고, 그 다음에는 동산을 경작하게 하십니다.

예를 들어 2장 15절에서는 주 하나님이 그 사람을 이끌어 에덴동산에 두사 그것을 다스리며 지키게 하셨다고 했습니다. 그렇다면 1장과 2~4장의 차이점은 무엇입니까? 즉, 이야기꾼이 우리에게 창조에 대한 두 가지 설명을 제공하는 것이 왜 유리한가? 음, 창세기 1장에는 대칭, 즉 6일에 1일, 즉 일곱째 날의 조직 원리가 강조되어 있습니다. 그러므로 이는 하나님이 위대한 설계자이셨고 그가 성취한 목표를 향해 점진적으로 나아가고 계셨다는 것을 말해 줍니다.

우리는 반복되는 공식 언어를 가지고 있습니다. 예를 들어 기억하기 가장 좋은 것은 저녁이 있었고 아침이 있었고 그 다음 첫째 날, 둘째 날, 셋째 날이 있었다는 것입니다. 또한 1장에는 보편적인 설정이 있다는 것을 기억하실 것입니다.

설명이 우주적이며 독자로서 우리가 매일매일 이동함에 따라 매우 빠른 속도가 있습니다. 또한, 하나님의 이름인 엘로힘(Elohim)은 단순히 하나님(God)으로 번역되었으며, 히브리어 엘로힘(Elohim)은 ELOHIM으로 표기됩니다. 하나님에 대한 이 이름은 일반적으로 이 장에서 볼 수 있듯이 신성과 신성에 대한 개념을 강조하는 것으로 이해되어 왔습니다.

그리고 이 장에는 우주를 말씀하시고 창조하시는 전능하시고 전능하신 하나님이 등장합니다. 그리고 사용되는 기술적 언어, 예를 들어 창조라는 단어는 히브리어로 바라, 바라, 바라인데, 이는 구약에서 하나님이 주어일 때 사용되는 특별한 언어로 받아들여질 수 있습니다. 하나님이 하시는 일을 언급하면

, 하나님이 창조하신다. 그렇다면 이미지라는 단어는 매우 구체적이고 설명되고 해석되어야 하는 명확한 기술 언어여야 합니다.

지난번에 우리가 하나님의 형상에 관해 이야기했을 때, 하나님께서 어떻게 남자와 여자를 창조하셨는지, 관계를 바탕으로 나누는 가능성이 있는 방식으로 이야기했다는 것을 기억하실 것입니다. 인격성이 있고, 남성과 여성에게는 인격성이 있습니다. 이제 제가 사람에 관해 이야기할 때, 남자와 여자가 어떻게 사람이고 하나님이 사람인지 말할 때, 나는 우리가 하나님이 우리와 똑같은 사람이라고 결론짓기를 원하지 않습니다. 비유를 통해 그분이 단순한 원리나 힘, 그런 것들이 아니라 인격적인 존재, 인격체, 살아 있는 생명체라는 것을 이해하도록 돕는 것은 바로 언어입니다.

비유를 할 때, 이것이 하나님이 우리와 효과적으로 소통할 수 있는 유일한 방법입니다. 왜냐하면 우리는 유한하고 한계가 있지만 하나님은 제한이 없으시기 때문입니다. 그래서 방정식을 만들 때 사물을 사물과 비교하여 방정식을 만들 수 있는 이유는 방정식의 양면을 모두 알고 있기 때문입니다. 예를 들어 노란색 공이 있고 일반적인 성격이 노란색인 태양이 있습니다. 따라서 우리는 방정식의 양면을 알고 둘 사이의 유사점을 볼 수 있습니다. 태양과 노란색 공.

그러나 하나님에 관해서 우리는 방정식의 절반만을 알고 있으며 그것은 인간의 경험과 지식입니다. 우리는 하나님의 전체, 즉 우리가 하나님에 대해 알 수 있는 모든 것에 제한되어 있습니다. 하나님께서는 우리가 창조주와 우리는 특별한 관계를 누릴 수 있도록 자신에 관해 가장 중요한 것들을 알려 주십니다.

그러므로 우리는 그리스도의 마음을 알 수 있고, 우리의 창조주이신 하나님과 그분의 아들의 마음을 개인적으로 알 수 있습니다. 그러나 이는 하나님께서 그분의 마음을 드러내시기로 선택하셨기 때문입니다. 그래서 우리는 그것을 가지고 있지만 그분의 마음을 모두 갖고 있지는 않습니다. 이제 2장과 4장에 관해서 우리는 상당한 대조를 발견합니다. 반면 1장에는 고상한 산문이 있고 2장부터 4장은 갑자기 친숙함을 발견하게 될 것입니다.

매우 소박합니다. 이것은 참여자들과 함께 이야기를 구성하는 이야기로, 서사적 플롯에서 일반적으로 볼 수 있는 직접적인 연설과 간접적인 연설, 원인과 결과의 변화를 포함하며 이 사건과 그 결과 또는 결과로부터 고도로 진행됩니다. 그러면 당신은 정원이 우주적 배경인 우주적 배경과 지역적 배경임을 알게 될 것입니다.

그런 다음 6일째에는 느리고 집중적인 속도로 진행됩니다. 이제 2장 4절의 표제에서 놀라운 점은 1장에 나오는 하나님, 곧 엘로힘이라는 이름과 결합된 하나님의 또 다른 이름이 있다는 것입니다. 이것은 2장 4절에 여호와라는 단어가 언급되어 있습니다.

또한 이는 작은 대문자로 표시되므로 중요합니다. 구약성경의 영어 번역을 읽을 때마다 작은 대문자인 Lord가 대문자로 되어 있는 것을 발견할 때마다 그것은 특별하고 유일한 히브리어 단어의 번역이며 히브리어 이름입니다. 야훼. 철자는 YAHWEH로 하겠습니다.

야훼는 구약에서 이스라엘의 언약의 하나님으로 확인됩니다. 그리고 그는 자신이 공개한 이 이름을 사용하며 야훼라는 이름의 중요성을 설명했습니다. 이 내용은 출애굽기에서 찾을 수 있으며, 예를 들어 출애굽기 3장과 출애굽기 6장, 그리고 야훼의 이름이 설명되어 있는 출애굽기 33장과 34장에서도 찾을 수 있습니다.

이제 이것은 야훼라는 이름이 모세 시대 이전에 알려지지 않았다는 것을 의미하는 것이 아니라, 오히려 그 이름이 모세 시대에 더 완전하게 이해되고 설명되었다는 것을 의미합니다. 따라서 이르면 2장 4절에 야훼라는 이름이 나옵니다. 또한 중요한 것은 4장의 마지막 절에 그 당시 사람들이 야훼의 이름을 부르기 시작했다고 적혀 있는데, 이는 야훼라는 이름으로 하나님을 예배하는 일이 일상적으로 이루어졌음을 의미합니다.

또한 2장부터 4장까지는 이 언어가 기술적이지 않고 일반적인 대화형 언어이며 여러 가지 말장난이 있다는 것을 알게 될 것입니다. 여기서는 설명된 내용의 의미를 높이기 위해 언어가 사용됩니다. 그리고 물론 아주 좋은 것은 여러분이 이미 알고 있는 것, 즉 2장 23절에서 발견될 것입니다.

남자가 이르되 이는 이제 내 뼈 중의 뼈니 이는 여자 하와와 내 살 중의 살을 가리킨 것이니라 그녀는 내 살 중의 살이라 불릴 것이요 내가 요점을 밝히기 위해 그것을 잘못 발음하리니 화 있을진저 그가 남자에게서 취하였음이니라 . 그래서 영어로 상영되는 연극이 있는데, 이것을 영어로 할 수 있다는 것은 다행스러운 일입니다. 불행한 사람과 사람 사이에 하나됨, 연결이 있다는 것입니다. 히브리어로 화 남자, 여자를 뜻하는 단어는 히브리어로 ish, shah, ish, ISH, ish, 그리고 shah, SHA입니다.

여기서 사람을 뜻하는 단어는 ish, ish, ISH입니다. 이것이 바로 히브리 이야기에서 자주 등장하는 말장난의 종류입니다. 이것은 단지 하나의 예일 뿐입니다. 그래서 종합해보면 1장은 피조물과, 피조물과 전혀 다른, 전능하신 권위 있는 하나님의 말씀을 증거하고 있으며, 인간의 생명을 유지하기 위해 창조물을 어떻게 설계하셨고, 인간의 생명을 어떻게 만드셨는지를 증거하고 있습니다. 그분을 인격체로 대할 수 있는 능력이 있으며, 일곱째 날을 기념하는 날, 즉 거룩하게 지정된 날, 거룩하게 주어진 날, 하나님의 창조를 온전히 예배하고 축하하는 날이 있다는 것을 믿습니다.

그것을 종합하여 2장부터 4장까지와 대조해 보면, 하나님 편에서 언약을 맺으셨다는 상호보완적인 개념을 갖게 됩니다. 우리는 창조물과 남자와 여자가 하나님의 선한 창조의 선물, 특히 그 동산을 즐길 수 있는 능력을 가지고 있으며,

우리가 피조물에게서 찾을 수 있는 것이 아니라 하나님께서 인간과 맺으신 특별한 교통이 있음을 알게 될 것입니다. 다른 생물. 나는 또한 우리가 2장과 3장을 추구하면서 2장에는 차이점이 있다는 점을 지적하고 싶습니다. 거기에는 하나님과 인류, 인류의 조화, 공동체가 있고, 인류 안에는 여자와 남자 사이의 조화가 있습니다. 그리고 남자와 여자, 인류와 동산의 피조물들 사이에도 평화가 있다는 사실을 말입니다.

이것은 슬프게도 우리가 3장에서 발견한 것, 즉 남자와 여자의 불순종으로 인해 중단될 것입니다. 이제 이러한 조화로운 관계에서 모든 것이 무너졌습니다. 우리는 모든 창조물이 1장에서 주님의 말씀에 순종할 때 이 가장 중요하고 가장 중요한 관계가 깨어진다는 것을 알게 될 것입니다. 그것은 그랬고, 그랬고, 그랬습니다.

그러나 3장에서 우리는 인류가 주님께 불순종하기로 선택하여 관계가 깨어진 것을 발견합니다. 하나님은 그의 모든 피조물, 모든 인류와 창조자 관계를 갖고 계십니다. 그러나 여기서 우리가 말하는 것은 하나님 자신이 인류를 대신하여 제공하시고 회복하실 관계입니다.

그러므로 우리는 그리스도인 독자로서 이것이 우리를 하나님과 화해시키고 회복시키시는 주 예수 그리스도 안에 있는 하나님을 통해 성취된다는 것을 알고 있습니다. 그러나 그것은 우리의 첫 조상과 하나님의 관계가 처음 무너진 관계를 훨씬 뛰어넘는 것입니다. 또한 3장에서는 인간 가족 내에 깨어진 부분이 있음을 알게 될 것입니다. 잠시 후에 읽어보게 될 심판의 예언에는 다름, 곧 여자와 남자 사이의 싸움이 나옵니다.

그리고 이것은 3장 16절에서 발견됩니다. 지난 시간에 앞서 논의한 것에서 우리는 3장 15절에서 여자의 후손과 뱀의 후손 사이의 전쟁에 대해 이야기했습니다. 그래서 동물계를 대표하는 뱀, 남자와 여자, 그리고 동물계의 다른 생물들 사이의 평화로운 공존에 균열이 있고 붕괴가 있다는 것을 알 수 있습니다.

이제 살펴보는 것이 있습니다. 그러면 제가 인간 창조에 대한 설명을 통해 작업하는 동안 우리는 함께 볼 수 있습니다. 그러나 먼저 정원을 좁히고 경작자를 만드는 데 중점을 두고 있음을 알아두십시오. 5절에서 그것이 아직 땅에 나타났다는 묘사를 사용하고 있음을 알 수 있을 것입니다.

이제 땅이라는 단어는 땅으로도 번역될 수 있습니다. 그리고 내 생각에 여기서 좋은 일이 일어나고 있는 것은 우리가 땅에서 땅으로 이동했는데 하나님께서 땅에 비를 보내지 않으셨다는 것입니다. 여기서는 새로운 국제 버전에서 지구를 렌더링했지만 우리는 지구에서 지금 설명된 특정 땅으로 이동합니다.

그리고 내가 이것을 땅이라고 말하는 이유는 6절에 땅을 말하는데 땅에서 시내가 올라와 지면 전체를 적셨기 때문입니다

. 그래서 우리는 땅에서 땅으로 이동합니다. 그러다가 8절을 보면 이제 주 하나님께서 동방의 에덴에 동산을 창설하셨느니라.

따라서 이 동산은 에덴으로 식별되는 지역에 있는 것입니다. 이것은 가까워지거나 명확해질 것입니다. 나와 함께 다시 15절을 보면, 주 하나님이 그 사람을 데려다가 에덴동산에 두시니라.

그러니까 이게 에덴에 등장하는 정원이군요. 우리는 땅에서 땅으로, 그리고 에덴으로 이동합니다. 그리고 나서 에덴 지역 내의 특정 동산은 10절부터 14절까지에서 찾을 수 있는 좋은 물 공급원이 있기 때문에 경작할 수 있게 됩니다. 안개로 번역되다.

아마도 그럴 것이다. 우리는 땅 부분에 물을 제공하는 지하수가 확실하게 알지 못합니다. 그 안에 에덴에는 이 지역에 강이 있을 것이며, 그 강은 10절부터 14절까지에서 확인됩니다. 우리가 알고 있는 이 강 중 두 개는 티그리스-유프라테스입니다. 이 강은 이라크 남부에 있을 것이며, 이 두 강은 메소포타미아에서 합류합니다.

우리가 모르는 다른 두 강은 비손강과 기손강입니다. 이 운율이 맞는 두 쌍의 비손과 기손은 우리가 알지 못합니다. 그리고 그것은 더 이상 회복할 수 없는 두 개의 고대 강이 여기에 있다고 말하는 문학적 수단으로 고안되었을 수도 있습니다.

하지만 이는 정원이 발견된 일반적인 지역을 이해하는 데 도움이 됩니다. 그리고 우리는 고고학적으로 그리고 지질학적으로도 문명의 중심지가 메소포타미아 계곡에 있었다는 것을 알고 있습니다.

이제 7절에 나오는 사람의 창조에 대해 이야기해 보겠습니다. 7절에는 하나님을 매우 의인화된 방식으로 묘사하는 언어가 있습니다.

즉, 그는 우리가 인간을 묘사하는 것처럼 하나님을 묘사하고 있는 것입니다. 그래서 7절에 보면, 주 하나님이 땅의 흙으로 사람을 지으시고 생기를 그 코에 불어넣으시니 사람이 생령이 된 것을 알 수 있습니다. 먼저 성형이란 말은 흙을 빚어 도자기를 만드는 도공이 쓰는 말이다.

그래서 당신은 흙을 사용하여 사람의 형태를 만들어 사람을 창조하는 하나님에 대해 매우 의인화되고 친밀한 묘사를 가지고 있습니다. 이제 이 흐름이 있기 때문에 이것은 가루 같은 먼지가 아니라 흙과 함께 있고, 그러면 표층수와 점토, 진흙이 모양을 이루고 형성될 수 있다는 것을 가장 잘 이해할 수 있습니다. 그리고 하나님께서 토우 위에 다니시면서 생기를 불어넣으셨다고 합니다.

이것이 생명의 원동력입니다. 그리고 이 들이마시는 호흡에 의해 그 형상은 생기를 띠고 살아있게 됩니다. 그래서 당신은 여기에서 하나님의 창조에 관해서는 생물과 무생물이 있어서 몸이 있고 그다음에 인간의 영이 있다고 제안했습니다.

그리고 육체와 인간의 영혼이 살아나게 됩니다. 그러므로 그 결과 사람이 되었고, 그 말씀이 우리의 번역에서 중요한 존재인 생명체가 되었다는 것입니다. 우리 번역에 따르면 그 단어는 전통적으로 살아있는 영혼이 되었습니다.

New International 버전과 다른 많은 버전에서 번역된 히브리어 단어는 네페쉬(nephesh)입니다. 네페쉬. 그리고 내가 당신을 위해 그 철자를 드릴게요. 네페스. 네페스. 네페쉬.

그리고 네페쉬라는 단어를 연구해 보면 이 단어가 영혼이라는 단어보다 의미와 용도가 더 넓은 것을 알게 될 것입니다. 존재가 더 나은 번역인 이유는 네페쉬라는 단어가 비물질적인 것뿐만 아니라 전체 존재, 전체 인간을 지칭할 수 있기 때문입니다. 영혼은 단순히 비물질적인 것을 암시할 수 있으며 신체를 고려하지 않습니다.

영혼의 문제 중 하나는 영혼을 우주적 신, 즉 우주적 영혼의 파생물로 이해하는 그리스 철학에서 발견되는 것과 같이 현대 독자들이 영원한 원리, 영원한 존재로 오해할 수 있다는 것입니다. 그러나 성경에서는 영혼을 그런 식으로 이해하는 것이 아니라 성경적 사상이 사람의 전 존재를 뜻한다는 것을 이해해야 합니다. 예를 들어, 내 영혼에 대해 말하는 성찰적인 시편 기자가 있는 구절이 있습니다. 그는 자신에 대해 성찰적으로, 내부적으로, 내면적으로 생각하기 시작하고, 자신의 영혼, 자신의 존재에 대해 이야기합니다.

또는 죽은 사람을 발견하면 그는 죽은 네페시, 즉 죽은 존재로 묘사될 수도 있습니다. 그러므로 존재는 인간이 영원한 원리나 영원한 영혼이 아니라는 점을 매우 유용하고 정확하게 표현한 것이라고 생각합니다. 그는 확실히 필멸의 존재이며, 여기서 네페쉬는 살아 있는 존재와 죽은 존재를 의미합니다. 그러나 인격을 지닌 전체 존재.

고도로 의인화된 또 다른 이미지가 있는데, 그것은 여성의 창조에서 발견됩니다. 그리고 20절의 후반부부터 시작하여 남자에 대해, 또는 우리의 일부 버전에서는 개인 이름인 아담을 번역하기 시작할 수 있습니다. 인간은 아담이고, 물론 당신은 아담이라는 개인 이름을 가지고 있습니다. 그것은 단지 인간 아담의 이름을 칭하는 많은 단어 중 하나일 뿐입니다.

버전에 따라 언제 개인 이름으로 번역해야 하는지, 아니면 여전히 일반적인 소리로 번역해야 하는지에 대해 의견이 일치하지 않습니다. 하지만 여러분은 아담, 즉 사람과 함께 하는 말장난을 들을 수 있고, 그다음 사람이 창조된 땅에 대한 단어를 들을 수 있습니다. 즉, 천천히 발음하겠습니다. 아다마. 아담과 아다마.

그러므로 이것은 확실히 인간의 취약성을 말해줍니다. 인간은 연약하고 제한되어 있습니다. 따라서 여자를 창조할 때 우리는 21절에서 하나님이 남자의 갈빗대 중 하나를 취했다는 것을 발견할 것입니다. 이것은 전통적으로 일반적으로 번역한 방식, 사람들이 이해한 방식이라고 합니다. 실제로는 보트의 측면과 같은 측면을 의미합니다. 요점은 남자의 옆구리인 갈비뼈나 갈비뼈를 취하고, 남자의 옆구리를 봉합하여 수술을 했다는 것이다.

그런데 21절에 보면 그 사람이 깊은 잠에 빠졌다고 나옵니다. 그리고 이것은 남자가 여자의 창조를 관찰할 수 없기 때문에 매우 유용합니다. 그 여자는 19절부터 20절에 나오는 동물들의 이름과 대조적으로 그가 본 것과는 전혀 달랐습니다.

그래서 이것은 그의 조력자로 확인된 여성의 신비와 실제로 중요성과 위대함을 보존합니다. 18절은 1장과 대조적으로 좋지 않습니다. 1장은 혼돈이 우주로 변하고 우주의 끝에서 인간의 생명을 유지하게 하기 때문에 하나님의 발걸음이 선하다고 반복적으로 말합니다. 그는 하나님께서 1장에서 자신의 창조 질서에 관해 말씀하신 것이 매우 좋다고 말합니다. 그러므로 사람이 혼자 있는 것이 좋지 못하니 하나님께서 그에게 합당한 돕는 배필을 지으신 이유가 이해가 됩니다.

그리고 아시겠지만, 하나님께서 여자를 창조하신 방식에는 건물의 개념이 있습니다. 즉, 갈비뼈로 여자를 짓는 것입니다. 그래서 22절에 보면, 여호와 하나님이 여자를 건축하시고 건축하는 자와 같이 여자를 지으시고 그를 남자에게로 이끌어 가셨다고 했습니다. 그러면 그 사람이 혼자 있는 것이 왜 좋지 않았습니까? 그리고 이것은 하나님께서 인류를 창조하실 때 남자와 여자를 사회적 존재로 창조하셨다는 것을 기억하는 데 매우 도움이 됩니다.

여기에 소우주 공동체가 있으며, 남자와 여자가 어떻게 고립된 생활이 아닌 친교, 공동체 관계 속에서 번영할 수 있는지 살펴보겠습니다. 그러나 더욱 중요한 점은 축복이 출산과 관련되어 있다는 점을 기억하게 될 것입니다. 따라서 서로 다른 두 성별의 남자와 여자를 창조함으로써 그들은 성관계를 통해 하나님의 축복의 일부로서 인간 생명의 자손을 낳게 될 것입니다.

그러므로 우리가 이 의인화된 언어를 종합하면, 그것은 하나님께서 남자와 여자를 창조하실 때 베푸시는 보살핌과 친밀함을 우리에게 보여줍니다. 나는 또한 18절과 20절이 합당한 돕는 자에 관해 말하고 있다는 점을 덧붙이고 싶습니다. 이것은 히브리어에서 눈에 띄는 언어입니다. 왜냐하면 그것은 단어들의 조합이고 그 의미는 본질적으로 상응하는 조력자, 즉 사람에게 상응하는 누군가이기 때문입니다.

다시 말하지만, 이것은 다른 종류의 언어, 공통 언어, 대화 언어, 고도로 회화적인 묘사 언어를 통해 우리가 형상에 대해 이야기하고 하나님께서 자신의 형상대로 남자와 여자를 창조하셨다는 방식입니다. 그러므로 남자

와 여자는 완전한 인간으로 창조되는 데 참여합니다. 그 인간성 안에서 우리는 성적 취향에 따라 구별할 수 있습니다.

남자와 여자가 맺는 성생활은 하나님께서 주신 축복입니다. 그것은 하나님께서 인간 가족을 위해 염두에 두신 선, 즉 축복이 실현되도록 하기 위한 하나님의 약속입니다. 인간의 성생활은 하나님의 뜻에 따라 이루어질 때 큰 기쁨이요 축복입니다.

그리고 또한 나는 남자의 창조와 여자의 창조에서 볼 수 있듯이 하나님께서 몸을 창조하셨기 때문에 고대와 오늘날에도 몸을 악하다고 생각하는 사람들이 있다고 말하고 싶습니다. 그들은 몸을 학대하여 몸을 쳐 복종시키려 하거나, 그 반대의 일을 하여 몸의 욕망을 제한하지 않고 오히려 몸을 방탕하게 하려고 합니다. 쾌락주의자, 단지 즐거움을 추구하는 사람. 이것은 성경이 육체에 관해 가르치는 것과 일치하지 않는 두 가지 극단입니다.

그리스도인 독자인 우리는 고린도서신을 통해 사도 바울이 개인의 몸과 신자들의 몸인 교회에 관해 말하고 있으며, 성령께서 우리 몸에 거하시며, 그리스도인 신자 안에 내주하신다는 사실을 알고 있습니다. 더욱이 우리는 하나님 자신이 주 예수 그리스도 안에서 인간으로서 이 세상에 완전하고 완전하게 오심으로써 인간의 몸을 존중하신다고 말할 수 있습니다. 그리고 더 나아가, 그 몸이 부활하여 우리는 우리 주 예수 그리스도 안에서 새로운 부활한 몸을 갖게 됩니다.

그리고 그리스도를 믿는 우리 역시 그리스도와 함께 천국 생활에 적합한 부활체를 경험하게 될 것입니다. 그러므로 인간의 성은 하나님이 주신 축복입니다. 육체는 하나님이 주신 축복입니다.

동산에서 일어나는 일은 남자와 여자에게 좋은 일을 촉진하기 위한 하나님의 사랑으로 계획된 것입니다. 그래서 2장 8절부터 14절까지의 말씀을 보면 하나님께서 남자와 여자를 두신 창조의 산물의 아름다움을 발견하게 됩니다. 우리가 1장의 창조 이야기에서 다양성을 보았듯이, 생명이 있는 생명의 각 창조 단계가 어떻게 그 종류대로 스스로 생산되었는지를 본 것처럼, 9절에서 온갖 종류의 나무라고 말하는 것을 주목하십시오.

자, 스스로 번식하는 나무의 종류는 다양합니다. 그리고 우리는 그것이 눈을 즐겁게 했다고 들었습니다. 그것은 인간의 생명을 유지시켜 주는 식량원으로서 매력적이고 좋고 영양이 풍부했습니다.

그리고 눈에 띄게 나무 두 그루가 있었습니다. 첫 번째 나무인 생명나무는 동산에 생명이 있고 생명나무를 따먹음으로써 사람의 생명이 유지될 것임을 가리켰습니다. 남자와 여자는 처음부터 불멸의 존재로 창조되지 않았습니다.

그들은 필멸의 존재로 창조되었습니다 . 오직 하나님만이 그의 구성과 존재에 있어 불멸이십니다. 남자와 여자는 사도 바울이 고린도전서 15장에서 이 필멸의 몸이 불멸의 몸으로 변화될 것이라고 말한 것처럼, 하나님과 함께 영생을 누리는 영원한 삶에 들어갈 수 있습니다.

그러므로 생명나무는 동산에 있는 생명의 원리를 대표하는 것입니다. 그리고 이것은 동산에 하나님이 임재하시는 것과 관련이 있습니다. 둘째 나무는 선악을 알게 하는 나무이다.

그리고 그 나무가 무엇에 관한 것인지를 이해하는 데 많은 논쟁이 있지만, 선과 악에 대한 지식이 지혜와 관련이 있다고 결론을 내릴 만한 타당한 이유가 있다고 생각합니다. 그리고 이것은 고대에 큰 추구였습니다. 지혜에 귀속되는 가치는 고대 근동에서 생명을 구하고 지혜를 구하는 신화 이야기에서 크게 추구되었습니다.

그리고 인류의 이 두 가지 큰 소망은 우리 각자 안에 계속되고 있습니다. 즉, 생명을 원하고 또한 우리의 삶을 효과적으로 살아가는 방법을 알기 위한 하나님의 지혜를 원합니다. 그래서 하나님은 우리에게 소망을 주셨습니다. 먹고 싶은 욕망이 있다는 것은 좋은 일이다.

일하고 싶은 마음이 있다는 것은 좋은 일이다. 성관계를 갖고 가정을 꾸리고 싶은 욕구가 있다는 것은 좋은 일이다. 이 모든 것, 그리고 훨씬 더 많은 것, 10절부터 14절에 묘사된 대로 정원의 미적 아름다움, 즉 금과 호마노와 정원의 여러 부분의 아름다움입니다.

자, 이 모든 것이 좋은 욕망이지만 우리는 욕망의 노예가 될 수 없습니다. 오히려 우리의 욕망이 가치를 가지기 위해서는, 필연적으로 실망과 파멸로 이어지는 무분별한 강박과 집착에서 벗어나기 위해서는 하나님의 선하심에 의해 구부러져야만 합니다. 욕망은 하나님께서 우리를 위해 마련하신 더 큰 선, 즉 그분의 뜻에 따라야 합니다. 그래서 우리는 우리의 욕망을 제한하는 하나님의 뜻을 행하여 우리의 욕망이 우리를 지배하는 것이 아니라 우리의 욕망을 통제할 수 있도록 노력합니다.

3장에서 살펴보겠지만, 여자와 남자의 단순한 욕망에 따라 행동할 때, 우리는 슬프게도 그러한 욕망이 완전성과 온전함이라는 의미에서 만족을 주지 못한다는 것을 발견하게 될 것입니다. 예를 들어, 음식에 대한 욕구가 통제적인 집착이라면, 먹어야 하고, 만족하려면 더 많이 먹어야 하지만, 다음 끼니를 먹어야 하고, 다음 끼니를 먹어야 하기 때문에 만족할 수 없다는 것을 알게 될 것입니다. 다음 날, 그 다음날이 되면 파괴적일 수 있습니다. 반면에 우리가 하나님의 뜻, 그분의 사랑과 공급하심의 선하심, 그분의 임재의 선하심을 실천할 때, 그 모든 것이 우리의 삶으로 하여금 그분을 알 수 있도록 우리 삶에서 그분의 아름다움, 은혜, 선하심, 친절, 그리고 능력을 깨닫게 해줄 것입니다.

그리고 그분을 알게 되면서 우리는 우리 자신을 더 잘 이해하고 알게 됩니다. 이 모든 것은 2장의 가장 호의적이고 아름다운 창조 활동을 대조하는 방식과 관련이 있습니다 .

그리고 슬프게도 3장에서 우리는 그것을 하나님께서 창조에 대해 염두에 두셨던 것과 반대되는 것이라고 말할 것입니다.

남자와 여자의 역사성, 특히 아담과 이브의 이름에 관해 몇 마디 말씀으로 이번 세션 1부를 마무리하겠습니다. 그들은 실제, 역사적, 실제 인물이었습니까? 아니면 단순히 가장 넓은 의미에서 인류를 대표했습니까? 아담과 이브의 이야기는 바로 그렇습니다. 일어난 일이나 실제 있었던 일과 역사적으로 일치하지 않는 이야기입니다. 그리고 우리는 현실과 현실에 상응하는 것을 설명하기 위해 역사적이라는 용어를 느슨하게 사용합니다.

내 생각에 아담과 하와를 두 실제 역사적 인물로 삼는 가장 좋은 이유는 창세기 자체에 있을 것입니다. 첫째, 표제입니다. 여러분도 기억하시겠지만 머리글은 11개이며, 이 표제는 1장부터 11장까지의 원시 역사를 거쳐 아브라함부터 시작하여 12장부터 50장까지의 특정 족장 역사를 관통합니다.

그리고 아브라함과 이삭, 야곱과 야곱의 열두 아들이 저자에 의해 묘사된 것처럼, 우리가 물질적 대상과 재산 모두에서 복구할 수 있었던 역사 시대와 역사적으로 관련될 수 있는 실제 환경에서 실제 인물로 묘사되었습니다. 청동기 중기부터 후기 청동기 시대(대략 2200~1500년)의 기록물로서, 아브라함과 그의 가족에 대한 묘사가 실제 역사와 일치함을 확인할 수 있는 것처럼, 표제 이후 이들은 두 시대의 두 반쪽을 연결하는 세대입니다. 그렇다면 저자는 우리에게 1장부터 11장까지를 실제 역사적 사건으로 이해하라고 요구할 것입니다. 그렇습니다. 역사와는 다른 방식으로 이야기되는 것은 성경과 현대에도 매우 많은 묘사를 사용하여, 예, 인간 중심적이고 인간이 이해하는 언어를 사용하여 우리가 더 잘 이해할 수 있도록 여러 번 설명되고 이야기됩니다. 기술적, 과학적, 때로는 역사적인 기술 언어와는 대조적입니다. 따라서 적어도 저자 측에서는 표제를 받아들이거나 거부할 수 있으며, 아담과 이브를 실제 역사적 인물로 이해하고, 노아, 그리고 아브라함과 연결된 노아의 후손을 이해할 수 있습니다.

아담과 이브는 아담이 아브라함에게, 이브가 그의 아내 사라에게 실제적인 것과 같습니다. 그런 다음 이것은 두 번째 방법인 족보로 설명됩니다. 5장과 11장의 족보, 노아까지 이어지는 셋의 족보, 그리고 아브라함까지 이어지는 11장의 노아의 아들 셈을 살펴보면, 그 족보를 보면 아담에서 노아, 아브라함까지 연결됩니다..

그래서 족보를 통해 저자는 이들이 실제 역사적 인물들이며 첫 사람인 둘째 아담 사이에 연관성이 있다고 말하고 있습니다. 왜냐하면 노아와 그의 가족이 홍수에서 살아남았고, 그 다음에는 아브라함의 특별한 가족이 홍수에서 살아남았기 때문입니다. 우리는 하나님께서 모든 사람이 받을 수 있는 축복을 염두에 두고 계시다는 말을 듣게 될 것입니다. 이것이 정원 이야기의 첫 번째 부분입니다. 두 번째 부분에서는 2장의 마지막 부분인 24절과 25절의 이야기를 선택한 다음,

에덴동산에서 발생한 죄에 대해 이야기하겠습니다 . 인류를 향한 하나님의 선한 계획.

이것은 창세기에 대한 그의 가르침에서 Dr. Kenneth Mathews입니다. 이것은 세션 3A, 정원 이야기, 1부, 창세기 2:4-3:24입니다.