

# Kenneth Mathews 博士，《创世纪》，第 7 节， 诺亚与洪水，第 1 部分，创世纪 6:9-9:29

© 2024 Kenneth Mathews 和 Ted Hildebrandt

这是肯尼斯·马修斯博士关于《创世纪》的讲授。这是第七节课，《挪亚与洪水》，第 1 部分，《创世纪》6:9-9:29。

第七节课涉及《挪亚与洪水》的记载，我们首先要问的是，为什么《创世纪》的作者如此关注《挪亚与洪水》这一事件？这是第一章至第十一节中最长的叙述。

你会发现第六章和第七章是为诺亚的受命做准备，然后是建造方舟，然后是降雨。在第八章中，我们看到洪水退去，第八章以诺亚和家人下船结束，然后诺亚建了一座祭坛，他敬拜主，主保证地球再也不会被洪水摧毁。所以，第六、七、八章是关于洪水的兴起和消退。

第九章也属于“挪亚的世代”这一标题，第九章是上帝与挪亚和地球上所有生物所立的约。因此，我们有许多章节是写给挪亚的。此外，我们会发现作者对洪水的细节非常感兴趣。

现在，当你考虑到这一点时，你不得不得出结论，在作者的心目中，挪亚和洪水是他所教导的内容以及他的神学和世界观的一个极好的例子。所以，我们发现挪亚和洪水是创世纪作者在创世纪 1 至 11 章中提出的关于家庭普遍历史的论点的一个非常好的例子。这就是上帝对人类的祝福，他将带来这种祝福，因为他委托并使人类家庭能够实现第一章第 28 节的祝福，上帝在那里说人类家庭要繁衍生息，他们要统治地球。

然而，现在，这种祝福受到了威胁，伊甸园的叛乱导致了该隐谋杀亚伯，然后人类邪恶的轨迹和崛起变得如此普遍和如此强烈，以至于现在需要这场洪水。因此，上帝的审判降临到人类身上，因为邪恶会阻碍审判，并威胁到上帝对人类的美好旨意。然而，这将与伊甸园中该隐和亚伯的反复出现相结合，在伊甸园的叙述中，他们被许诺会有一位拯救者。

他们为伊甸园外的生活做好了准备。然后，在伊甸园外，我们发现，虽然家族中义人亚伯被该隐杀害，但塞特却被取代了。第四章之后是第五章塞特人的家谱。

虽然我们不断听到重复的话语，然后他死了，给塞特家谱中的每一个人都画上了句号，但以诺与上帝同行，没有经历死亡就被接升天，这提醒我们上帝对人类大家庭的生命有祝福。如果他们能按照我们的团契生活，按照上帝的道德方式行事，那么我们会发现第六章第一节到第八节是连接第五章的家谱和随后的洪水记载的关键段落。之所以这是两者之间如此重要的桥梁，是因为它描述了该隐的后裔，叛逆的邪恶血统，和塞特人的后代，正义血统之间的通婚。

界限被打破，结果就是邪恶无处不在，这是挪亚时代的特点。接着，我们发现了挪亚的描述，他在他的时代中脱颖而出。因此，这为我们提供了理解的背景，即在对人类的邪恶和暴力进行适当的审判时，人类的邪恶和暴力已经发展到越来越严重的堕落和对人类家庭的破坏，上帝选择通过仁慈的方式保护他所爱的人类家庭，这样他就可以继续通过女人的后代逐步实施他的救赎计划，正如第三章第 15 节对人类家庭的承诺中为我们叙述的那样。

黑暗中的那道光，罪恶和暴力所造成的压倒性黑暗，将通过诺亚显现。因此，我们有了这些部分，它们构成了这个冗长而详细的叙述，因为它与创世记 1 至 11 章的总体神学信息非常吻合。我们将注意到这个叙述中发生的逆转，它具有文学安排。

它体现了神学的基本论点。文学上讲的是上帝如何创造并逆转它，毁灭，然后介入并恢复他的创造。现在，会有变化，我稍后会谈到这些。

所以，如果我们看一下这种安排，水淹没了创造和毁灭，所使用的语言讲述了上帝如何毁灭他在第一章中创造的东西，然后他介入并重新创造。如果你看一下文学安排，那么你可以想想第六章和第七章是如何与委托、建造方舟以及水位上升，即高峰期有关的。如果你想象攀登一座山，比如亚拉腊山，然后它到达了顶峰，然后它就逆转了，因为水位下降，地面干涸。

因此，上帝拯救的余民在下船后，会出于感恩的精神敬拜上帝。然后，从诺亚开始，他的三个儿子将产生全新的后代，他们将生活在上帝的祝福之下，之后将在第九章中提到上帝所立的约。承诺得到更新，上帝在伊甸园中给予亚当和夏娃的保证也得到重申。

在这之后，你会发现第九章第 20 至 29 节描述了诺亚的醉酒以及他为儿子祈求的诅咒祝福。所以，这个故事的结尾并不愉快，开头也不愉快，但故事的结构告诉我们，上帝有一个计划，上帝正在监督这个计划，当我们继续阅读创世记时，他会把这个计划带到一个圆满的结局，因为还有希望。现在，这场洪水发生的时间跨度大约是一年。

第七章第 11 节告诉我们，诺亚和他的家人进入了方舟，第八章第 13 节告诉我们他们离开了方舟，然后这些细节都是为了讲述与洪水有关的重大事件。方舟本身长约 150 码，宽约 25 码，由三层组成。你可以把它想象成一艘漂浮的矩形驳船，设计用于抵御风暴。

奇怪的是，这是一座自由、安全和解放的监狱，因为在这漫长的一年里，它既是一座监狱，又保护他们免受海水的侵袭。我们发现，如果你在脑海中想象这样一个建筑，它没有船长，只有上帝。没有帆。

没有舵。一切都在上帝的庇护下，他保佑着诺亚和家人的生存。这可能对你有帮助，因为我们知道体育运动是一个比喻，它的长度，150码，大约是一个半足球场的长度。

现在，由于这个叙事故事篇幅较长，内容详细，给解经者带来挑战，而且它对《创世记》非常重要，我们可能会分两部分来讨论这个叙事故事。所以，今天的第七节课是第一部分。第八节课将结束我们的时间，接下来是下一节课。

我认为我们最好在这里加一个边栏，一个讨论古代近东背景关系的边栏，我们如何根据圣经的相似之处来解释它们，以及它们如何能给我们提供信息，同时又能成为我们阅读圣经记载的棱镜，而不是给我们提供补充信息。那么我们开始吧；如果你有一张地图，那么地图集会非常有帮助，也许在你的圣经后面，你会有一系列地图。我首先要谈谈以色列的世界。

以色列的世界。如果你能想象地中海向西延伸，向东延伸，你就会看到美索不达米亚国家。美索不达米亚本身的意思是两条河流的土地，指的是幼发拉底河中的老虎。

早在公元前三千年，就有一群文明程度极高的民族，他们就是苏美尔人。我要谨慎地说，因为我说的不是《新约》中描述的撒马利亚人。《圣经》中没有提到苏美尔人的名字。在他们之后，人们称之为阿卡德人的民族出现了，接下来是阿摩利人的入侵，阿摩利人中最伟大的国王，你们可能听说过他的法典，即汉谟拉比法典，他在公元前 1800 年左右统治。

嗯，正如你所看到的，在公元前三千年和公元前二千年，底格里斯河和幼发拉底河地区动荡不安，苏美尔人、阿卡德人、阿摩利人都曾统治过该地区，而进入公元前一千年，巴比伦人和亚述人也曾统治过该地区。所以，所有历史学家都认为，这个地区可能是文明的发源地，就像圣经中所说的那样。现在，以色列的东部和南部当然是埃及的伟大民族，埃及人。

埃及人和美索不达米亚人之间的区别在于，就他们的社会政治生活而言，埃及在早期该地区的统治几乎是一致的，因为尼罗河提供了更多的稳定性和埃及政权的团结。埃及尼罗河当时提供了更安全、更可预测的食物来源。圣经讲述了雅各和他的儿子们如何前往埃及购买食物，以及约瑟在确保未来的食物来源和稳定方面发挥了多么重要的作用，这些食物和稳定对许多不同的群体都有用，他们移居到埃及购买和生活。

因此，埃及王朝在其民族政权中大多较少。当你想到以色列本身时，我们可以用古老的名字迦南，它位于这两个大国之间，那就是叙利亚-巴勒斯坦地区。如果你想象一下所谓的新月沃地，这就是可以维持文明的农业用地。

它就像一个弧线或新月。如果你从东部的底格里斯河和幼发拉底河开始，在你的脑海中向西北走，然后向南穿过叙利亚和巴勒斯坦进入埃及，那就是新月，那是最早文明的弧线。因此，你可以看到古代迦南是北方势力之间的重要桥梁，比如东北部的赫梯人，就像我们所说的亚述人和巴比伦人，然后是南方的埃及人，一座非常重要的陆桥。

因此，任何一个控制该地区的大国在控制这片古代近东肥沃的土地时，都会在社会和政治上占有优势。因此，在以色列的那个地区，在圣经中占领古代迦南和后来的以色列期间，没有一个统一的民族群体。特别是你会注意到，在《创世纪》和整个《摩西五经》中，我们有不同的民族：赫梯人、迦南人、亚摩利人、非利士人等。

换句话说，迦南有许多城邦，而不是一个统一的帝国，比如亚述人、巴比伦人、埃及人，但这里有几个小王国。在公元前三千年和二千年的漫长历史中，这些不同的国王有时表现出独立和相互依存，有时又受制于埃及人或美索不达米亚人。所以，这些城邦遍布迦南大地。

这些城邦的生活方式应该是城市化的，他们统治的城墙环绕着普通民众。族长和他们那样的人的生活方式是当今社会学家所说的生活方式的二态性。Di, DI, 意思是两种形态，两种他们获取生活所需的方式。

这两种形式是什么？我们在圣经族长们的生活中看到了这一点。一方面，我们发现他们是流动和流浪的民族，这与他们的牧羊有关。他们也会在族长们居住的地方城市里居住。

你会发现希伯伦对亚伯拉罕来说是一个非常重要的地方。这就是族长的生活方式，你会发现这种生活方式贯穿了整个族长历史。现在，让我们谈谈这些文明对早期人类历史的创造的看法。

正如我之前所说，我们想停下来思考一下，在学习古代文明时，我们应该采用什么方法。在方法论中，很常见的做法是进行比较和对比，看看相似之处和不同之处。现在，这可能会产生误导，因为尽管你可能有很多共同点，或者另一方面有很多不同点，但比这些细节更重要的是，每个群体所拥有的基本世界观，而这些细节实际上可能是偶然的。

而对于其他各族群而言，他们意识形态中占主导地位的因素是他们对自然宗教的信仰，以及他们多神教中的各种神灵如何控制创造秩序的领域或区域，例如天空和地下世界。我认为，最好的理解方式是，不要直接将一种文化借鉴到另

一种文化中，而要将其视为一种普遍的共同记忆，例如洪水记载，圣经记载将为读者提供与洪水有关的可靠描述，然后从中推导出这些故事之间的差异和共同点。这就像理解文化，你可能会说，家具，以及我们如何利用背景，而不受其他文化如何描述和理解创造和大洪水的束缚。

情况可能是这样的：大多数受过一些教育的人都知道查尔斯·达尔文的《物种起源》和他的生物进化论。然而，很少有人能够给你一些关于《物种起源》的简短描述，而他们却从未读过这本书。对于阅读《托拉》中早期人类历史的第一批记载的读者，我想说的是，以色列的人类历史记载与我们在其他创世记载和大洪水中发现的内容之间没有必要有直接联系，而应该有间接联系。

我们需要区分的一件事是我们文化中关于神话和传说等的语言。有时，我们会混淆这些术语，并且我们并不总是能准确理解神话。我们可能会认为神话是一个幻想故事。

我们先从神话开始，然后再谈传说。对很多人来说，神话只是一个虚构的故事，不是真的，是虚构的。它是为了娱乐而设计的。

神话在描述古代人的意识形态和神学时，还有更重要的作用，那就是神话实际上是对神和人类生活中创造秩序的描述。神话的目的是表明，神不仅在发展和维持自然方面发挥了重要作用，我们立即想到了自然，而且在发展和维持古代人类家庭生活中必不可少的各种社会和政府机构方面也发挥了重要作用。所以，正如你们所知，神和自然、物质和物理之间存在着一种并存的关系。

例如，在各个文化中，太阳神的名字都是以太阳命名的。在埃及，太阳神的名字是 Re, RE。人们认为，正是太阳神赋予了太阳活力和生命。

因此，太阳本身由神管理和控制，因此是神圣的。这就是人们在意识形态上崇拜太阳的原因。大多数创世故事都涉及诸神出现之前的事物。

换句话说，众神的创造或起源被称为神谱。因此，为了在崇拜时更好地控制自然界的敌对或有益方面，人们试图通过向神灵表示恩惠来控制神灵。例如，现在我们在埃及，我们将从那里开始讲述创世记。

没有系统的创世神学。关于众神是如何被创造的，以及他们是如何创造宇宙的，有各种各样的解释。我首先要提到的是赫利奥波利斯的阿图姆。

阿图姆，阿图姆。他是创造之神。万物的唯一源头就源自他的存在。

你还记得，当我们谈论创造时，我曾区分过，正如圣经告诉我们的那样，创造的教义是上帝说了创造就存在，他和创造是独立的实体。换句话说，创造不是神圣的，他，即上帝，并不依赖于创造，而是所有创造都依赖于他，不是从他的存在中流露出来，而是通过他的权威话语宣告存在。现在，说到阿图姆，他被描绘成从创世前的水中冒出来的一座原始山丘，如果你想想的话，那是一座小山丘，被这些原始水包围着，他实际上创造了自己。

换句话说，他确实有一个开始，而圣经告诉我们上帝从来没有开始。他是永恒的。所以，通过打喷嚏、吐痰或手淫，我来自阿图姆，这座小山丘，次要的神。

这是阿图姆的一句话。他说，我是创造我自己的人。我按照自己的意愿，按照自己的心意，创造了我自己。

与赫利奥波利斯不同，孟菲斯的埃及人还有另一种神学观点。这种观点被称为孟菲斯神学，它还描述了一种先存的力量，一种始终非人格化的力量。埃及的这种力量被称为 Ptah，即 PTAH，即理智原则。

只要能理解语言，它就体现了这一理智原则。而普塔则利用魔法语言从原始丘陵或单子中创造出宇宙。这个单子，意思是“一”，是一个单一的实体，即阿图姆。

现在，当我们考虑到这是一种神奇的语言，而不是由上帝控制语言，而不是由词语操纵上帝时，它与圣经《创世纪》的联系就变得肤浅了。从埃及人的角度来看，人类的创造被一致理解为从制作粘土开始，从塑造粘土开始，这让我们想起了第 2 章第 7 节。有一处描绘是一位神坐在陶轮前塑造男人，然后女神将气息吹入男人的鼻孔，这会让你想起《创世纪》。有趣的是，虽然《创世纪》

的记载提供了有关女性创造的大量细节，但在埃及文学中，人们对女性的创造并不感兴趣。

现在，让我们来看看美索不达米亚，那里也产生了大量神话素材。最著名的作品是《埃努玛·埃利什》。我来给你拼写一下。

埃努玛（Enuma），然后是埃利什（Elish），埃利什（ELISH）。记载描述了两种原始水。雄性原始水是阿普苏（Apsu），APSU, Apsu，雌性原始水是提亚马特（Tiamat），咸水，提亚马特（Tiamat），TIAMAT。

这些是雄性和雌性水，当然，它们代表着水的共存。有一位神灵谋杀了阿普苏，而提亚马特则决定报复，于是她和她的恶魔力量聚集在国王（我应该说是将军）金古的领导下。因此，这场战争爆发了，这场战争是针对杀死阿普苏的凶残神灵的。

随后，提亚马特的恶魔势力与诸神之间爆发了一场大战。但他们必须在众神殿中找到一位能代表他们并与提亚马特作战的神，那就是巴比伦的守护神马尔杜克。他与金古和提亚马特展开了战斗，击败了他们，马尔杜克作为奖励获得了一座宫殿并成为众神之王。

您可以看到，这是神化和为伟大的巴比伦国王以及国王及其臣民的社会结构辩护的一种方式。因此，王权的意识形态是由众神的生活所支撑的，因此为巴比伦的生活秩序辩护。因此，巴比伦国王当时被认为受到马尔杜克的保护和供养。

人类是如何被创造出来的？好吧，金古被马尔杜克杀死，从他的血液和泥土中诞生了一个人物，一个被杀死的神，他是人类的源头，也就是人类。现在，这是天地维度，这就是马尔杜克如何像杀死蛤蜊一样杀死提亚马特。所以，她身体的上半部分是天堂，这是一个神话的概念，它呈现了一个普遍的真理，并将这个真理作为所有自然的根本基础，以及男人和女人如何与神和谐相处并依赖神而生活。



现在，当谈到古代近东迦南地区的创世时，你会发现主要思想是宇宙之战。现在在迦南文化中没有任何持续的创世神话。许多学者提出，关于混沌之神和宇宙之神之间战斗的神话导致了某种创世意识形态。

埃尔是迦南众神中的主神，他是 70 多个儿子的神，其中一位肯定是圣经中众所周知的，那就是巴力，BAAL。他被视为活跃的神、雨神和果实之神。因此，他很可能是埃尔 70 个儿子中的一位神，代表宇宙，在击败混乱之神之后，带来人类可以生存的可持续生活秩序。

因此，关于这场战争最广为人知的记载是巴力与水之间的战争，迦南语中称之为 Yam，希伯来语中也称之为 YAMM，YAMM。那么，当谈到创世记时，我们应该理解什么呢？你经常会发现，《创世纪》中呈现的世界观与古代近东关于神和女神的创造的世界观实际上是对立的，甚至是争论性的。尤其重要的是，正如我在之前的课程中提到的，动机上的差异。

主创造万物的动机是出于他的爱，出于他的良善。约翰一书第 4 章第 8 节告诉我们，上帝就是爱。然后，约翰一书第 4 章第 9 至 10 节告诉我们，上帝赐下儿子，这爱得到了具体的表达。

第 9 节说，从此我们知道神的爱，不是我们爱他，而是他先爱我们。现在，他是如何证明这一点的？他派他的儿子来为她的罪赎罪。现在，让我谈谈洪水事件。

让我们看看我们在美索不达米亚传统中发现了什么。它对大洪水事件有着最完善的具体想法。这就是著名的《吉尔伽美什史诗》。

吉尔伽美什史诗第 11 块石板上描述了吉尔伽美什作为半神人物寻求永生的过程。他听说过一位从众神那里获得永生的人物。而我即将提到的这个人，我应该说这个神和人，是诺亚的对应者。

可以说，他是美索不达米亚的诺亚。他的名字是 Utnapishtim。我可以帮你拼写一下吗？Ut、UT，更确切地说是 UT、NAP、nap、Utnapishtim、ISH，然后是 TIM。

所以UTNAPISHTIM。在吉尔伽美什史诗中也有类似的记载。它实际上从创世开始一直到洪水，就像我们在《创世纪》第1章到第9章中发现的那样。它的名字是 Atrahasis。

阿特拉哈西斯，阿特拉哈西斯，哈西斯。现在，在阿特拉哈西斯，我们将了解这场大洪水的起因。而众神的起因是人类如何扰乱了众神的睡眠。

所以，需要的是消灭这些吵闹的人类，因此，洪水被设计出来了。实际上，有一系列的尝试来消灭吵闹的人类，但洪水是最有效的。现在，生命和死亡之间存在着联系，而吉尔伽美什史诗澄清了这一点，正如我所说的，乌普纳皮什提姆 (Upnapishtim)获得永生。

吉尔伽美什前来寻找他，并询问他是如何得到它的。在那里，他明白了这是一次不可重复的事件，他不可能获得永生。但乌普纳皮什提姆给了吉尔伽美什一份礼物，那是一株植物。

这是水中的一株植物。于是，吉尔伽美什取回了这株植物。这株植物旨在使吉尔伽美什或植物的食用者重生，因为虽然它不会给你永生，但它会让你恢复青春。

可悲的是，有一条蛇，这立刻让你想起《创世纪》中关于偷走植物并夺走吉尔伽美什的记载。所以，当你将这与《创世纪》进行比较时，你会发现洪水记载中发生的事情的基础是道德堕落。这就是严重的区别。

上帝为人类的利益而创造，当我们发现人类陷入严重的不道德时，上帝必须用洪水来采取行动。虽然你会在吉尔伽美什史诗和阿特拉哈西斯史诗中找到洪水故事，但古代近东也有苏美尔洪水记载。这一切都与人类服务于上帝利益的方式有关，因此，它与《创世纪》中的内容相反。

现在回到圣经中关于洪水的记载，让我们看看你会在记载中发现的一些文学特征。这些文学特征很重要。让我先从第6章第18节开始，当然，我不会一一列举；让我们谈谈。

但我要与你们立约，你们和你们的儿子、妻子、儿媳都要进入方舟。所以，当时有八个人的名字，这个约不仅是与诺亚立的，也是与诺亚全家立的。这是“约”这个词第一次出现在圣经中。

最好将契约视为我们将在亚伯拉罕契约中发现的契约，然后是与以色列人所立的契约、摩西契约，然后是耶利米书第 31 章中的新契约。这些契约不是交易，而是关系。这里所考虑的关系当然是上帝和诺亚家族的关系，以及契约是如何通过祝福和保护的承诺来规定的。

然后，在第 9 章中，讨论了契约内容的细节。在洪水记载中，你还会发现单词和数字的重复。因此，你会发现七的重复，40 天 40 夜的表达，以及 150 天的重复。

那么，这与这种重复在构建此类叙事方面的优势有什么关系呢？那就是它强调洪水记载的连贯性和对称性。这种重复不是两三个不同来源拼凑在一起的结果，而是在讲述一个连贯的故事，而重复赋予叙事结构对称性，这告诉我们，所有这些都上帝的主权控制之下。然后，正如我之前提到的，我们有创造、非创造、再创造的回声，还有文字技巧。

其中一个“诺亚”这个词，在希伯来语中，它的发音是“诺亚”。当你看第 8 章第 4 节时，你会发现第 8 章第 4 节告诉我们方舟停在了亚拉腊山上。“休息”这个词的发音听起来像“诺亚”。

它来自希伯来语词根 *nuach*，*nuach*，*nuach*，而诺亚确实是让人类生命延续下来的遗产得以安息的人。而且，它与《摩西五经》有着重要的联系。我在第一节那天提到的是方舟的文字游戏。

除了洪水记载外，方舟这个词还出现在另一处经文中，即出埃及记 2 章 2 至 5 节中被翻译为篮子的希伯来语单词。方舟和篮子的构造相似。两者都在水中，并从水中被救出。在婴儿摩西的例子中，是尼罗河水，而在洪水的例子中，当然是洪水。

所以我认为，我们可以从中学到的是，认识到洪水记载的重要性，我们在很多方面都清楚地宣告，上帝是这艘漂浮的长方形驳船的船长，新创造的希望就在这个方舟的范围内，上帝用这个建筑来保存一个家庭，保存一个家庭，这个家庭将出现在诺亚身上，诺亚是新的亚当，所有族群都将从他而来。所以，当我们看第 9 节的题词时，在对诺亚的描述中，他是一个义人，在当时的人中完全人，他与上帝同行。这里我们描述了一个凭着信心过着道德生活的人，与他的同行相比，他是一个凭着信心按照主的指示建造这艘方舟的人。

然后，与诺亚和洪水记载有关的信息集中告诉我们，当涉及到人类大家庭时，上帝给读者希望，上帝是管理者。第 7 章中有一段经文清楚地说明了这一点，我们将阅读第 16 节，其中提到进入方舟的动物都是雄性和雌性，正如上帝命令诺亚的那样，然后主关上了门。是他将诺亚和新世界关进了诺亚按照主的指示建造的方舟的安全网中。

第 8 节是第 2 部分，诺亚与洪水。

这是肯尼斯·马修斯博士和他对《创世纪》的讲解。这是第 7 节，诺亚与洪水，第 1 部分，创世纪 6:9-9:29。