

## **Д-р Август Конкель, Хроники, сессия 14, Божественное присутствие**

© 2024 Гас Конкель и Тед Хильдебрандт

Это доктор Август Конкель в своем учении по книгам Паралипоменон. Это сеанс 14, Божественное Присутствие.

На этом занятии мы хотим продолжить рассказ летописца о храме.

Большую часть этого представления составляет установка Ковчега. Как мы уже подчеркивали в отношении функции храма, причина, по которой это так важно, заключается в том, что оно представляет отношения между святым, творцом, животворящим и тех, кому он дает жизнь, и особенно тех, кто представляет его в этой жизни, а именно тех, кто по его образу, мы, как его народ. Итак, помещение Ковчега во Святое Святых – это одна из великих церемоний и одна из важнейших церемоний.

Именно в размещении Ковчега в храме мы особенно видим, что оно символизирует божественное присутствие в творении, а не божественное присутствие в том смысле, что Бог каким-то образом ограничил пространство и время. Скорее, оно представляет божественное присутствие с точки зрения правления Бога. Святость и жизнь в еврейском сознании почти синонимы, потому что жизнь может исходить только из святости.

Жизнь не присуща обыденности. В элементах земли, какими мы их знаем, нет ничего, что могло бы породить то, что мы называем жизнью. Это подарок.

Это нечто святое. Именно так это понимают евреи. Итак, эта животворящая сила, эта святость и в этом смысле присутствие Божие особенно видно при установке Ковчега.

Итак, начиная с главы 5, стиха 2, вплоть до главы 6, стиха 11, мы видим всю церемонию, в которой ковчег теперь переносится из шатра, в котором Давид поместил его, когда перенес его из Кириаф-Ярима в него. входя в самое святое место храма. И, конечно, как мы уже упоминали, это самое святое место является исключительным местом за пределами общей земли, сотворенной Богом. И поэтому это обозначается тьмой.

Это подходящая метафора в том смысле, что тьма удаляет нас от концепции Бога, ограниченного временем, а тьма удаляет нас от концепции Бога, ограниченного пространством. Поскольку Бог создал время и пространство, Он не ограничен этими вещами.

Итак, способ представления этого измерения святости — это тьма. Конечно, Бога также можно символизировать светом. И в Псалме 104 очень динамично и мощно используется метафора о том, что Бог — это великолепие света, и Он — великолепие всего, что есть в жизни, и это прекрасно.

Так что дело не в том, что жизнь не может представлять жизнь и добро и не может представлять Бога. Оно представляет Бога и представляет жизнь, а Иисус — свет миру. Но самое святое место в храме должно изображать другое.

Это представляет собой тот факт, что Бог стоит вне времени и пространства. Лучший способ представить это — с точки зрения темноты. Потому что в темноте мы ничего не знаем о пространстве, а в темноте мы ничего не знаем о времени.

Те люди, которые были подвергнуты одним из худших страданий, которые должны содержаться в темной камере, где вы даже не имеете никакого представления о дне и ночи или о течении времени, действительно являются иллюстрацией того, как для нормального функционирования нам необходимо знать кое-что о времени, и нам просто нужно кое-что знать о пространстве. Ставить человека в такую ситуацию — это абсолютное преследование, что делалось много раз. Но с точки зрения изображения Бога оно наиболее уместно, поскольку является напоминанием о том, что Бог находится в другом измерении.

Итак, ковчег ставится внутри Святых Святых, что указывает на Божье правление. Здесь снова следует сделать небольшое замечание о жилище. Когда мы слышим слово «жилище», то есть место, где Бог поместил Свое имя для обитания, или место, которое Бог избрал, где Он будет обитать, мы склонны думать о жилище как о месте и что существует какой-то особый способ, которым здесь присутствие Бога.

Но Соломон будет отрицать, что это так. Он скажет: «Небеса небес не смогут вместить вас, тем более этот дом, который я построил». Итак, что же означает жилище? Что ж, на самом деле мы получаем правильное представление о том, что они подразумевают под словом «жили», когда смотрим на то, как его использовали другие древние короли.

Итак, король поставит статую на определенной территории, и когда он разместит ее на этой территории, это скажет вам, что он там живет. Это не означает, что король каким-то физическим образом здесь присутствует. Он - нет.

Это просто изображение короля. Он там не обитает. Это значит, что он там правит.

Итак, это можно продемонстрировать из многих и многих надписей. Когда Бог говорит: «Я живу здесь», это означает, что это представляет мое правило. Вот что такое херувимы.

Итак, нам нужно выбросить из головы мысль о том, что евреи имели какое-то представление об особом физическом присутствии Бога здесь. Не таким образом они сводили святость Божию к своим собственным меркам. Они этого не сделали.

Скорее, они исповедовали, что Бог является правителем всей земли. И это представление того факта, что он правит всей землей. Итак, как вы знаете, когда ковчег ставится во Святое Святых, там есть огонь и есть совершенно ошеломляющая слава.

Это в точности отражает то, что произошло, когда Моисей освятил скинию в конце книги Исход в 34-й главе. Это повторение. То же самое произошло, когда Давид принес жертву на гумне Аруны, когда он сказал: «Это будет место храма».

Бог действительно проявляет тот факт, что Он присутствует среди нас в том смысле, что Он правит среди нас. Он дает нам жизнь. Мы зависим от него.

Там есть небольшое стихотворение. В Хрониках оно довольно сокращено, а в Царствах довольно сокращено. Но из различных версий этого текста во всех рукописях Священных Писаний мы можем воспроизвести его немного более полно.

Не то чтобы это имело такое большое значение. Сути его смысла это не меняет, но немного дополняет его для нас. Господь явил Своего Сына на небесах.

Он избрал жить во тьме глубокой, говоря: постройте дом Мой, дом, подходящий себе, чтобы вы могли жить по-новому. Как вы можете видеть, это было построено на основе LXX, а также Книги Царей. Итак, Бог строит дом, чтобы по-новому проявить свое присутствие среди нас.

Теперь о том, как Псалмы отражают кое-что из этого. Вот у меня есть Псалом 36, стихи восьмой и девятый, где говорится о храме. Это действительно говорит о том, как храм представляет жизнь.

Вы можете оглянуться назад, чтобы увидеть контекст этих стихов, но они наслаждаются изобилием вашего дома. Ты даешь им пить из Твоей реки света, ибо у Тебя источник жизни в Твоем свете. Мы видим свет.

Это празднование того, что представляет собой храм, и того, как слава и красота всего творения вокруг нас исходят от Бога, но представлены храмом. Или вот еще одна строка, происходящая из 134-го псалма, последнего из восходящих псалмов, как мы называем их в Псалтири. Поднимите руки ваши во святилище и благословите Господа.

Да благословит тебя Господь с Сиона, творца неба и земли. Итак, творец неба и земли и святилище очень тесно связаны. Святилище представляет творение, а самое святое место представляет творца.

Итак, мы подходим к молитве посвящения Соломона, в которой Соломон исповедует функцию храма. Это не Божье пространство; скорее, это место, которое представляет его правление. Это не могло быть пространством Бога, потому что престол Божий — это небеса и небо небес.

Итак, это не его пространство, а место, откуда он правит. И это очень ясно показано в этой главе. Небеса — мой трон.

Земля — моя подставка для ног. Где дом, который ты построишь для меня? Где будет мое место отдыха? Не моя ли рука создала все это, чтобы они появились на свет? Теперь, в последней заключительной части Исаии, есть чудесное пророческое заявление о том, что именно представляет собой храм. В последней части книги Исаии представлено множество конфликтов между различными группами людей и поклонением Богу.

Но это триумфальное заявление исходит от группы, которая хочет верно понять Бога и Его присутствие. Итак, дело в том, что мы не можем допустить, чтобы эти ритуалы вокруг храма каким-то образом думали, что они обладают какой-то скрытой силой сами по себе, что только потому, что вы совершаете ритуал, вы совершаете признание и поклонение Богу. Нет, это просто ритуал.

Это просто то, что ты делаешь. Это имеет значение, если вы знаете, что это значит. Но если вы не знаете, что это значит, то это просто еще одно действие.

У нас постоянно проводятся подобные ритуалы. У меня есть небольшая история, которую я могу рассказать. Если вы посмотрите сюда, то увидите на моем пальце обручальное кольцо.

И когда мы идем на свадьбу, всегда проводится церемония надевания этого кольца на безымянный палец левой руки, потому что оно символизирует что-то о принятой клятве. Итак, вы можете надеть на палец любое кольцо, и это просто надевание кольца на палец. На палец можно надеть обручальное кольцо, но если это не часть церемонии, это ничего не значит.

Однако, когда это является частью церемонии, это уже не просто ритуал. Это уже не просто действие. И я понял, насколько это важно, потому что в результате ряда событий, отчасти из-за моего волнения и невнимательности, я забыл кольца.

В результате им пришлось вернуться обратно, чтобы их забрали. В результате люди сидели в святилище и ждали около 20-30 минут, слушая органиста и ожидая появления жениха с кольцами. Вы просто, без ритуала не можете обойтись.

Итак, я получила урок в том, что нельзя жениться без кольца. Но я призываю вас в нашем контексте жениться без кольца. Я обнаружил, что это не так-то просто сделать.

Ну и храм немного такой же. И это то, что здесь говорит Пророк. Что это за здание? Ну, это просто здание в сфере общего пользования.

Если вы не понимаете, что представляет собой это здание и в чем суть этих ритуалов, то это пустяки. Итак, что это за дом? Помните, что оно собой представляет. Оно представляет того, кто создал все эти вещи, чтобы они появились на свет.

Это храм времен летописца. Именно такие отрывки имеет в виду летописец. Итак, далее летописец приходит к собственным выводам из прошений Соломона в 6-й главе Псалма. Здесь он не просто следует книге Царств, которая является его источником.

Но он возвращается к Псалму 132, с 8 по 10. А что такое Псалом 132, с 8 по 10? Вот и весь рассказ о том, как Давид принес ковчег из Кириафа и поставил его в святилище, чтобы он мог иметь свое место покоя и представлять Бога. И именно об этом конкретно говорится в стихах с 8 по 10.

Говорят, что Бог сейчас воскреснет. Он демонстрирует тот факт, что он король. Он тот, кто правит, потому что Ковчег находится на своем месте и представляет его силу и его присутствие.

Летописец объединяет это с еще одним очень важным стихом из 54-й главы Исаии. Исаия 54 завершает очень важный раздел книги, возвращаясь к Давиду и Давидовому обетованию. Как мы видели, обещание Давида очень и очень важно для летописца.

Фактически, вся его концепция того, кем они являются как народ, зависит от этого обещания Давида. И Исаия 54 говорит: «Бог вспомнит верные милости

Давида». Настоящие милости Давида – это не те милости, которые творил Давид, а, скорее, милости, которые Бог заверил, что Давид получит.

Вот что это означает в Исаии 54. И именно об этом здесь говорит летописец. Теперь мы видим, как Бог осуществляет несомненное милосердие Давида.

Итак, во 2 Паралипоменон 7 мы видим божественное присутствие, церемонию посвящения, а затем видение. Летописец не говорит, что это было в Гаваоне, как в книге Царств, но такое видение было у Соломона. И действительно, у него много одинаковых предупреждений.

Неверность и этот храм исчезли, и люди будут удивляться тому, как такое великолепное здание могло просто исчезнуть. Но что здесь действительно самое важное, так это стих 14. И во многом здесь есть вся ключевая лексика летописца.

Если мой народ, называемый моим именем, смирится. Мы еще не упоминали это слово, но это очень важное слово для летописца. Смиримся.

Вероятно, это одна из самых трудных вещей для нас, людей. Смирение ни в каком смысле не является для нас естественным. Нам нравится подчеркивать нашу силу, наши способности, те вещи, на которые мы способны.

Но перед Богом мы можем только быть смиренными. Если народ Мой, называемый именем Моим, смирится, помолится и взыщет лица Моего, то услышу с небес, не только этого храма, но услышу с небес, и обращусь, и исцелит. Это очень ключевой словарь.

Когда летописец переходит к обсуждению царей, с которыми мы будем наблюдать на предстоящих встречах, возникает большой вопрос: умеют ли они смиряться? Умеют ли они искать лица Божьего? И испытают ли они Божье исцеление? Все эти слова он будет использовать неоднократно. К сожалению, в конечном итоге то, что характеризует их, — это то же самое, что характеризует Саула. Они были неверны.

Но у летописца есть несколько ярких примеров того, что может произойти, если вы станете смиренными, если вы будете искать лица Бога и если вы переживете Его исцеление.

Это доктор Август Конкель в своем учении по книгам Паралипоменон. Это сеанс 14, Божественное Присутствие.