डॉ. लेस्ली एलन, विलापगीत, सत्र 3, विलापगीत 1:1-11

© 2024 लेस्ली एलन और टेड हिल्डेब्रांट

यह डॉ. लेस्ली एलन विलाप की पुस्तक पर अपनी शिक्षा देते हुए हैं। यह सत्र 3 है, विलाप 1:1-11।

यहाँ हम विलाप की पुस्तक पर अपने तीसरे वीडियो पर आते हैं।

हम विलाप की पृष्ठभूमि को देख रहे हैं और विलाप की दुनिया, इसके पीछे की दुनिया और इसके द्वारा अपनाई गई परंपराओं और उपयोग के बारे में बहुत सोच रहे हैं। और अब, हम अध्याय एक और श्लोक एक पर आते हैं, और हमें अध्याय के पहले भाग तक पहुँचने की उम्मीद है। हमें श्लोक एक से ग्यारह तक का अध्ययन करना चाहिए।

लेकिन अभी भी कुछ पृष्ठभूमि कार्य है जो हमें करने की आवश्यकता है, लेकिन हम इसे पाठ के संदर्भ में करेंगे। अब मुझे शुरुआत में यह कहना होगा कि विलाप की पुस्तक शोक कार्य का एक प्रदर्शन है, और यह उन सभी लोगों के लिए अमूल्य पठन है जो शोक करते हैं और उनके देखभाल करने वालों के लिए। यह आँसू, बातचीत और दुःख के माध्यम से उस यात्रा के लिए समय का एजेंडा तैयार करता है।

यह पुस्तक एक धार्मिक अनुष्ठान की स्क्रिप्ट लगती है, जो यहूदा के समुदाय को 586 ईसा पूर्व में यरूशलेम के पतन और उसके कारण होने वाली राष्ट्रीय तबाही को स्वीकार करने में मदद करने के लिए की गई सेवा है। और हमें यह भी ध्यान देना होगा कि विलाप एक निश्चित कार्य करता है, कि जब सदमे में बचे लोग सुनते हैं, तो एक साथी पीड़ित उन्हें शोक मनाने की यहूदी परंपराओं का हवाला देकर मार्गदर्शन करता है, और वह दुख, अपराधबोध और शिकायत के मार्ग, प्रक्षेपवक्र बुनता है, और वह मण्डली को इन प्रक्षेपवक्रों को स्वयं स्पष्ट करने के लिए प्रोत्साहित करता है। इस उद्देश्य के लिए, वह एक चरित्र, सिय्योन का परिचय देता है, जो न केवल यरूशलेम में उस स्थान का मानवीकरण करता है जिसे नष्ट किया जा रहा है, बल्कि समुदाय का भी प्रतिनिधित्व करता है, और सिय्योन उनके रोल मॉडल के रूप में कार्य करता है।

फिर वह खुद, यह गुरु, एक घायल मरहम लगाने वाले की भूमिका निभाता है, अपने घावों और उनके प्रति अपनी प्रतिक्रिया के बारे में गवाही देकर उनका विश्वास जीतता है। उसके मार्गदर्शन का एक महत्वपूर्ण हिस्सा आपदा की व्याख्या प्रदान करना है। कानून और भविष्यवक्ताओं से अपील करते हुए, वह दो-भाग की ईश्वरीय योजना को समझता है, पहले नकारात्मक लेकिन अंततः सकारात्मक।

अंत में, मण्डली अपने शोक में एक निर्णायक मोड़ पर पहुँच सकती है। वे अपने दुःख को शब्दों में व्यक्त करते हैं और अपनी आत्मा से भरी प्रार्थना में खुद को ईश्वर के प्रति समर्पित करते हैं। हालाँकि मानवीय दुःख में अनंत विविधताएँ हैं, लेकिन शोक-पीड़ित व्यक्ति को विलाप की पुस्तक

में स्वागत योग्य सहानुभूति मिलेगी, जबकि आस-पास के लोगों को सहानुभूति दिखाने और रोने वालों के साथ रोने के लिए प्रोत्साहन मिलेगा।

मुझे पाठ के माध्यम से आगे बढ़ते हुए नए संशोधित मानक संस्करण का उपयोग करना चाहिए, लेकिन मैं रास्ते में नए अंतर्राष्ट्रीय संस्करण के कुछ संदर्भ भी देता हूँ। अध्याय 1 में, हमें पहला एक्रोस्टिक मिलता है, और मैंने पहले कहा था कि यह एक सूची, एक वर्णमाला सूची से बना है, जो बाइबल के अक्षरों के माध्यम से जाता है। इसलिए इसमें 22 छंद हैं क्योंकि हिब्रू वर्णमाला में 22 अक्षर हैं।

यहाँ पर गुरु को जो करने की ज़रूरत है, वह है मण्डली को उस समुदाय द्वारा झेले गए नुकसान की वास्तविकताओं का सामना करने के लिए प्रेरित करना। उन्हें अपनी वास्तविकता को सीधे सामने देखना होगा, और उन्हें इन नुकसानों को दर्दनाक रूप से याद करके और जो कुछ हुआ है उसे आत्मसात करने और स्वीकार करने की आवश्यकता को व्यक्त करके इस वास्तविकता को संसाधित करने की आवश्यकता है। यही प्रक्रिया है।

कथावाचक, जो एक मार्गदर्शक भी है, इस पहले अध्याय में समुदाय द्वारा झेले गए नुकसानों से गुजर रहा है। यह बहुत हद तक दुख की अभिव्यक्ति है। मैंने पिछली बार जल्दी से उल्लेख किया था कि तीन रास्ते या तीन प्रक्षेप पथ हैं जो विलाप की पुस्तक में बार-बार आते हैं।

अपराध बोध है, दुख है, अपराध बोध है, और शिकायत है। हम जब आगे बढ़ेंगे तो पाएंगे कि ये सब फिर से उभरकर सामने आ रहे हैं। इन्हें बार-बार दोहराए जाने और सामने लाने की जरूरत है।

दुःख का कोई तर्क नहीं है। यह अलग-अलग पहलुओं के बीच चमकता रहता है जिन्हें हम दुःख का हिस्सा मानते हैं। मुझे एक बेहतरीन संसाधन गेराल्ड सिटज़र की एक किताब मिली जिसका नाम है ए ग्रेस डिस्गाइज्ड।

उसे एक कार दुर्घटना का भयानक अनुभव हुआ, जिसके परिणामस्वरूप उसकी माँ, उसके पिता, उसकी पत्नी और उसकी बेटी की मृत्यु हो गई। वहाँ, वह अंत में अपने बेटों के साथ रह गया, और वे शोक मना रहे थे। उसे इस दुःख से गुजरना पड़ा।

उन्होंने बताया कि वह किस तरह से उस दुख से गुज़रे, इस बारे में उन्होंने इस प्रकार बताया। उन्होंने कहा कि उन्हें एक सपना आया था, और उनका दिमाग अंधेरे और डूबते सूरज के बारे में सोच रहा था, और उन्होंने कहा, मैं पागलों की तरह पश्चिम की ओर भाग रहा था, डूबते सूरज को पकड़ने की कोशिश कर रहा था और उसकी आग की गर्मी और रोशनी में रहना चाहता था, लेकिन मैं दौड़ हार रहा था। सूरज क्षितिज पर मुझसे आगे निकल रहा था और जल्द ही गायब हो गया।

अचानक मैंने खुद को गोधूलि में पाया। थककर मैंने दौड़ना बंद कर दिया और अपने कंधे के ऊपर से पूर्व दिशा की ओर देखा। मैंने देखा कि एक विशाल अंधकार मुझ पर छा रहा है।

मैं उस अँधेरे से घबरा गया था। मैं सूरज के पीछे भागना चाहता था, हालाँकि मैं जानता था कि यह व्यर्थ है, क्योंकि यह पहले ही मुझसे ज़्यादा तेज़ साबित हो चुका था। इसलिए, मैंने सारी उम्मीद खो दी, ज़मीन पर गिर गया, और निराशा में डूब गया।

उस पल मुझे लगा कि मैं हमेशा अंधेरे में ही रहूंगा। मुझे अपनी आत्मा में बहुत डर महसूस हुआ। और फिर वह आगे कहता है, मेरी बहन डायने ने मुझे बताया कि सूरज और दिन के उजाले तक पहुँचने का सबसे तेज़ तरीका यह नहीं है कि डूबते सूरज के पीछे भागते हुए पश्चिम की ओर भागा जाए, बल्कि अंधेरे में डूबते हुए पूर्व की ओर जाना है जब तक कि सूर्योदय न हो जाए।

उस पल मुझे पता चला कि मेरे पास यह चुनने की शक्ति है कि मेरा जीवन किस दिशा में जाएगा, भले ही मेरे पास एकमात्र विकल्प खुला हो, कम से कम शुरुआत में, या तो आखिरी से भागना या फिर जितना हो सके उसका सामना करना। चूँकि मुझे पता था कि अंधकार अपरिहार्य और अपरिहार्य था, इसलिए मैंने उस समय से ही अंधकार से आगे निकलने की कोशिश करने के बजाय उसमें चलने का फैसला किया, अपने नुकसान के अनुभव को मुझे उस यात्रा पर ले जाने दिया जहाँ यह मुझे ले जाए, और अपने दुख से खुद को बदलने की अनुमति दी, बजाय इसके कि मैं सोचूँ कि मैं किसी तरह इससे बच सकता हूँ। मैंने दर्द की ओर मुड़ने का फैसला किया, हालाँकि, हिचकिचाते हुए, और नुकसान को स्वीकार करने के लिए, हालाँकि मुझे उस समय कोई अंदाजा नहीं था कि इसका क्या मतलब होगा।

और इसलिए, विलाप में, आप अंधकार की ओर बढ़ रहे हैं और जानते हैं कि यही एकमात्र रास्ता है, और गुरु आशा करते हैं और प्रशंसा करते हैं कि उस अंधकार से परे, प्रकाश होगा जिसके बारे में वह अध्याय 3 में बात करेंगे, लेकिन तब तक, वह केवल नुकसान के बारे में ही बात कर सकते हैं। और इसलिए, मुझे लगता है कि इस कथावाचक को समझना महत्वपूर्ण है क्योंकि उन्हें आम तौर पर मुख्य वक्ता के रूप में बुलाया जाता है, न केवल एक रिपोर्टर या पर्यवेक्षक के रूप में बल्कि एक ऐसे व्यक्ति के रूप में जो एक साथी यहूदी के रूप में उस शोक में एक साथी पीड़ित है। उन्होंने भी यरूशलेम के पतन और मंदिर के पतन, राजशाही के पतन और हर चीज के पतन का अनुभव किया था, लेकिन वह एक गुरु भी हैं।

ऐसा लगता है कि वह एक पुजारी था, एक को संदेह है, जिसे बोलने का प्रशिक्षण दिया गया है और इज़राइल की परंपराओं में प्रशिक्षित किया गया है, और वह इनका उपयोग मण्डली के साथ अंधेरे में उतरने और उन्हें अंधेरे से बाहर निकालने और अंततः उम्मीद है कि प्रकाश की एक किरण की ओर ले जाने के लिए कर सकता है। यह पहली कविता दो हिस्सों में बड़े करीने से विभाजित है। छंद 1 से 11 और फिर छंद 12 से 22।

जब हम श्लोक 9 पर आते हैं, तो हम पाते हैं कि यह पात्र सिय्योन एक पंक्ति में बुरी तरह से बीच में बोलती है, और फिर हम पाते हैं कि श्लोक 11 में अंत में एक बार फिर से वह बीच में बोलती है, और तब से गुरु उसे सिर दे देता है, और उस अध्याय का दूसरा भाग श्लोक 12 से 22 तक सिय्योन द्वारा कही गई बातों से बहुत अधिक संबंधित है। इस अध्याय में हम पाते हैं कि छंद हैं, जिन्हें हम छंद कहते हैं, जो वास्तव में तीन पंक्तियों वाले छंद हैं, और यह पहली पंक्ति का पहला

शब्द है जो वर्णमाला के क्रम से गुजरता है। अजीब बात है कि श्लोक 7 में चार पंक्तियाँ हैं, और हमें अध्याय 2 में भी यही विसंगति मिलेगी, और हिब्रू कोई मायने नहीं रखती।

यह अपनी कविता में पूर्णतावादी नहीं था। एक विशेषता यह है कि इसमें एक निश्चित मीटर है जो इस पहले अध्याय और पुस्तक के अधिकांश भाग, वास्तव में, पहले चार अध्यायों को नियंत्रित करता है, और इसे हम लंगड़ा मीटर कहते हैं। एक पंक्ति में तीन उच्चारण वाले शब्दांश हैं, और पंक्ति के पहले आधे भाग में तीन उच्चारण वाले शब्दांश हैं, और दूसरे आधे भाग में अन्य तीन नहीं हैं। इसमें केवल दो शब्दांश हैं, इसलिए आपको थोड़ा निराश महसूस होता है। इसे लंगड़ा मीटर कहा जाता है, और यह धर्मनिरपेक्ष अंतिम संस्कार विलाप की विशेषता है।

यह लंगड़ा मीटर बहुत ही निराश करने वाला है और इसकी ध्वनि में निराशा को शामिल करता है, उन दो अंतिम उच्चारण अक्षरों के साथ, जिनकी आप उम्मीद कर सकते थे। क्या यह कुछ और है जो हम इस कविता के बारे में नोटिस करते हैं जिसका हमने पहले उल्लेख किया है? यह शब्द कैसे। मैंने कहा कि मेरी टिप्पणी में, जिसे मैं दुःख की पूजा कहता हूँ, मैंने अनुवाद किया कि यह कितना भयानक है और यह थोड़ा अनाड़ी है, लेकिन यह उस विशेष शब्द के भावनात्मक पक्ष को सामने लाता है कि यह एक चीख है या यह एक चीख है, और इसलिए वहाँ भावना व्यक्त की गई है।

लोग अध्याय एक के तर्क के बारे में बात करते हैं, लेकिन नहीं, वहाँ भावनाएँ भी हैं, साथ ही इन उत्साहित उद्गारों के संदर्भ में तर्क और भय का मिश्रण भी है। जैसा कि मैंने कहा, हमारे यहाँ एक अंतिम संस्कार विलाप है, लेकिन हम पाएंगे कि जहाँ तक सिय्योन का संबंध है, वहाँ प्रार्थना की ओर मुड़ना है। अंतिम संस्कार विलाप की एक खास बात यह है कि इसमें उलटफेर और विरोधाभास है, और नुकसान की स्मृति है, और जो अच्छा था वह अब खो गया है।

जो अच्छा था वह अब बुरा हो गया है या अब नहीं है। हम पाते हैं कि यह बहुत ही विशेषता है। अध्याय एक में अलग-अलग नुकसानों का वर्णन है और अच्छे पुराने दिनों और बुरे वर्तमान दिनों के बीच यह विरोधाभास है जब सब कुछ बदतर के लिए बदल गया है।

यह संकट के हमारे अपने अनुभव की बहुत विशेषता है। शोकग्रस्त व्यक्ति के यह कहने की संभावना अधिक होती है कि मुझे उसकी बहुत याद आती है या मुझे उसकी बहुत याद आती है और वह इस बात से बहुत सचेत होता है कि उसने क्या खोया है, इसलिए यह आश्चर्य की बात नहीं है कि यहाँ हमारे पास नुकसानों की एक सूची है। पहला भाग मानवीय नुकसानों या सामाजिक नुकसानों, खोए हुए लोगों की सूची है, जबकि मैं पहले भाग को दो भागों में विभाजित कर रहा हूँ।

एक से छह मानवीय या सामाजिक नुकसान हैं, और फिर सात से ग्यारह भौतिक नुकसान, भौतिक चीजें जो खो गई हैं, और इसलिए यह इस पहले भाग के दो पक्षों के बीच विभाजन है। अब, दो पूर्वधारणाएँ हैं। हमें यहाँ फिर से परंपराओं पर वापस आना होगा क्योंकि हम वास्तविक पाठ में उनका सामना करने जा रहे हैं, और पहली परंपरा पूरी तरह से छंद एक से ग्यारह से संबंधित है और दूसरी परंपरा केवल छंद एक से छह तक है, और वह पहली परंपरा कुछ ऐसी है

जो खो गई है, कुछ ऐसा जो अब आपके पास नहीं है और इसे हम सिय्योन धर्मशास्त्र कहते हैं, और यह भजनों में बहुत स्पष्ट रूप से व्यक्त किया गया है।

एक छोटा सा समूह, वे लगातार नहीं हैं। भजनों का एक छोटा सा समूह है जिसे हम सिय्योन के गीत कहते हैं, और भजन चालीस-छियालीस, अड़तालीस और छिहत्तर हैं। ये भजन कह रहे हैं कि यरूशलेम कितना अद्भुत है और यह कैसे ईश्वर का शहर है, और ईश्वर इसे हमेशा आशीर्वाद देगा और हमेशा इसकी रक्षा करेगा, और वे ईश्वर की स्तुति करने वाले अद्भुत भजन हैं।

यह एक प्रकार का भजन है जो ईश्वर की स्तुति करता है जिसे हम सिय्योन धर्मशास्त्र कहते हैं। सिय्योन के साथ सब कुछ ठीक होने वाला है, और हम इसे दूसरी पुस्तक में भी पाते हैं। हम यशायाह की पुस्तक में पाते हैं कि यशायाह की पुस्तक के निर्वासन-पूर्व भाग में, अध्याय एक से उनतीस के भीतर, अश्शूरियों से बचाए गए सिय्योन का उत्सव है।

701 में हिजकिय्याह के शासनकाल में ऐसा लग रहा था कि यरुशलम अश्शूरियों के हाथों में चला जाएगा, और वास्तव में इसे सेनचेरिब ने घेर लिया था, लेकिन फिर सब कुछ खत्म हो गया, और अश्शूरियों ने पीछे हटना शुरू कर दिया, और यह, यशायाह के लिए, सिय्योन धर्मशास्त्र का उत्सव है। और फिर दूसरे यशायाह में एक पुनरुत्थान है, अब ग्रंथों की एक निर्वासन श्रृंखला है। एक अंतर्निहित स्वीकारोक्ति है कि सिय्योन धर्मशास्त्र काम नहीं आया, लेकिन यह वादा है कि यह भविष्य में काम करने जा रहा है।

यशायाह 46 से निर्वासन के बाद के भाग में, सिय्योन परंपरा के फिर से स्थापित होने की उम्मीद है। लेकिन यहाँ हम निर्वासन काल की शुरुआत में हैं और सिय्योन परंपरा खो गई है और यरूशलेम गिर गया है। आखिरकार यह भगवान का पसंदीदा शहर नहीं है और भगवान ने इसकी देखभाल नहीं की है।

उसने इसे बेबीलोनियों के पास जाने दिया और यह कैसे अद्भुत सिय्योन धर्मशास्त्र हो सकता है? और स्पष्ट रूप से, आयत एक से ग्यारह सिय्योन धर्मशास्त्र के दावों को काट रहे हैं और कह रहे हैं कि उन्होंने काम नहीं किया है, है न? उन्होंने काम नहीं किया है। मण्डली के बीच यह उम्मीद थी कि इसे काम करना चाहिए था। यह विश्वास था, सिय्योन पर यह मूल्य निर्धारित किया गया था।

मैंने पहले कहा था कि दुःख का एक हिस्सा यह स्वीकार करना है कि व्यक्ति को अपनी अपेक्षाओं को बदलना पड़ सकता है। कुछ अपेक्षाएँ काम नहीं करती हैं और अंततः व्यक्ति को ऐसी अपेक्षाओं की आवश्यकता होती है जो काम करने वाली हों और उन मूल्यों के स्थान पर मूल्यों का एक और सेट चाहिए जो उसे भटकाते हैं। और इसलिए हम यहाँ हैं।

ज़रूरत है जो काम नहीं कर रहा है। उन उम्मीदों से आगे निकलने और उम्मीदों के एक नए सेट की ओर आगे बढ़ने के लिए। यह अध्याय तीन में नहीं है कि हम उन नई उम्मीदों पर आते हैं जो संरक्षक द्वारा मण्डली के सामने प्रस्तुत की जाती हैं, लेकिन इस समय, व्यक्ति अंधकार से गुज़र रहा है और नुकसान की बहुत सराहना कर रहा है।

और इससे भी ज़्यादा पहले श्लोक एक से छह में, भौतिक नुकसान से पहले सामाजिक नुकसान। और यहाँ एक और पूर्वधारणा है जिसका सामना हम अब पाठ में करते हैं: एकजुटता का सिद्धांत। किसी ने कहा है कि ऐसे सामूहिक राष्ट्र हैं जो हम कहते हैं, जबकि ऐसे गैर-सामूहिक राष्ट्र हैं जो मुझे कहते हैं ।

और पश्चिम में, हम हर तरह से व्यक्तिगत होते हैं। हम बहुत से व्यक्ति हैं, और हमें एक समाज के रूप में रहने की कोशिश करना मुश्किल लगता है, और हम एक-दूसरे से सहमत नहीं होते क्योंकि यह मैं ही हूँ जो मायने रखता है। लेकिन अफ्रीका और एशिया में सामूहिक दृष्टिकोण अधिक है।

आप समुदाय से हैं। आप परिवार से हैं। आप कुल से हैं।

आप जनजाति के हैं। आप राष्ट्र के हैं। अन्य राष्ट्रों के साथ गठबंधन करें।

और आप इन सभी एकजुटताओं से चिपके रहते हैं। यही जीवन को सार्थक बनाता है। और आप खुद को एक व्यक्ति के रूप में इन सामूहिक भावनाओं में ढाल लेते हैं।

और इसलिए, सामाजिक नुकसान में छंद एक से छह में संलग्न होने पर यह अतिरिक्त कारक है जो इसे और अधिक सार्थक बनाता है और इन यहूदियों के मामले में बहुत अधिक दुखद है जिन्होंने अपने जीवन के कई व्यक्तिगत पहलुओं, सामाजिक पहलुओं, मानवीय पहलुओं, अपने आस-पास के सामाजिक पहलुओं को खो दिया है। छंद एक। वह शहर जो कभी लोगों से भरा हुआ था, कितना अकेला है।

अकेलापन पहली से छठी कविता के लिए बहुत महत्वपूर्ण शब्द है। सामाजिक मानवीय क्षति। अकेलापन।

अकेलापन एक बहुत दुखद शब्द है। यह सभी सभ्यताओं के लिए है, यहाँ तक कि हमारी व्यक्तिगत सभ्यताओं के लिए भी, जिनमें हम रहते हैं। लेकिन यहूदा के लिए अकेलापन विशेष रूप से भारी था।

ऐसे कई भजन हैं, व्यक्तिगत विलाप के भजन, जो अकेलेपन की शिकायत करते हैं जिसे वे बर्दाश्त नहीं कर सकते। हमने देखा कि यह शब्द शहर में बैठा है। और हमें शोक व्यवहार के रूप में बैठने की उस मुद्रा का पता चला।

और इसलिए, यह ऐसी चीज़ है जिसकी हमें सराहना करनी चाहिए। और इसलिए, शहर की शुरुआत से ही एक मानवीकरण है। और उसे वह कहकर संबोधित किया जाता है।

अध्याय में आगे बढ़ने के दौरान उसके बारे में बात की गई है। वह इसकी तुलना एक विधवा से करती है। इस मानवीकरण में सिय्योन का उल्लेख एक महिला के रूप में किया गया है।

मैं हाल ही में विलाप पढ़ा रहा था, और एक महिला ब्रेक के दौरान मेरे पास आई और पूछा कि सिय्योन को एक महिला के रूप में क्यों चित्रित किया गया है। एक पुरुष के रूप में क्यों नहीं? ओह, मैंने कहा, मैंने इसे समझाने के बारे में नहीं सोचा था। यह एक बहुत अच्छा सवाल है। और मैं अगले घंटे में कक्षा में इस पर चर्चा करूँगा।

और इसलिए, मैंने कक्षा को समझाया कि हिब्रू में केवल दो लिंग हैं, पुल्लिंग और स्त्रीलिंग। और हर चीज़ या तो पुल्लिंग या स्त्रीलिंग होनी चाहिए। कोई नपुंसक नहीं है।

आपको दो लिंगों के साथ काम चलाना होगा। शहर शब्द वास्तव में एक स्त्रीलिंग शब्द है। सिय्योन और सिय्योन या यरुशलम जैसे शहरों के नाम पारंपरिक रूप से महिलाओं के संदर्भ में माने जाते हैं।

वे स्त्रीलिंग संज्ञाएँ हैं। स्त्रीलिंग संज्ञाएँ। और इसलिए, जब आप किसी व्यक्ति का व्यक्तित्व बनाना चाहते हैं, तो आप स्वाभाविक रूप से एक महिला के बारे में सोचते हैं।

इसके अलावा भी कुछ और है, लेकिन इतना ही काफी है। और इसलिए, यह खाली शहर है। और यह देश की राजधानी हुआ करता था।

586 के बाद, यह अब राजधानी नहीं रही। मिस्पा, बिन्यामीन जनजाति के क्षेत्र में। वह नई राजधानी थी, यरूशलेम नहीं।

यहूदा की राजधानी के रूप में यह लोगों से भरा एक महानगर था, लेकिन अब ऐसा नहीं है। और उसकी तुलना एक विधवा से की जाती है। वह कितनी विधवा जैसी हो गई है।

वह राष्ट्रों में महान थी। और विधवा, आप सोच सकते हैं कि वैवाहिक शब्दों में बोलते हुए, कुछ टिप्पणीकार कहते हैं, ठीक है, इस तथ्य की तुलना करें कि अन्यत्र विशेष रूप से भविष्यवक्ताओं में, वाचा संबंध को विवाह के संदर्भ में चित्रित किया गया था, और यहोवा पति था। और अब सिय्योन ने एक पति खो दिया था।

यहोवा, ईश्वर। लेकिन नहीं, यह एक सामाजिक समाजशास्त्रीय तुलना है। विधवाएँ यहूदी समाज और इस्राएली समाज में निराश और निराश थीं, क्योंकि उनके पास कोई पुरुष नहीं था।

और रूथ की किताब इस पर टिप्पणी है। दो विधवाएँ अस्तित्व के लिए संघर्ष कर रही थीं, पुरुषों की दुनिया में जीवित रहने के लिए संघर्ष कर रही थीं। और एकमात्र रास्ता यह था कि छोटी विधवा शादी कर ले।

और यही आगे बढ़ने का एकमात्र रास्ता है। तो, यह एक समाजशास्त्रीय संदर्भ है। विधवा अक्सर एक जरूरतमंद व्यक्ति होती थी जिसे दान की जरूरत होती थी।

और हम वहां हैं। और इसलिए, यह एक दयनीय स्थिति है। वह एक बार राष्ट्रों के बीच महान थी।

फिलिस्तीन में कई छोटे-छोटे राष्ट्र थे। और यहूदा को अग्रणी राष्ट्र माना जाता था। 593 में एक सम्मेलन हुआ था।

बेबीलोन के लोगों के हमले का डर था। इसलिए, छोटे-छोटे राष्ट्र एक साथ इकट्ठे हुए। और वे कहाँ मिले? यरूशलेम में।

अन्य सभी राष्ट्रों ने यरूशलेम में अपने दूत भेजे, जहां यह अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन आयोजित किया गया था, और हमें इसके बारे में यिर्मयाह 27 में बताया गया है । इसलिए, यरूशलेम फिलिस्तीन में एक महत्वपूर्ण स्थान था।

और यहूदा बेबीलोन के शाही वादों में महत्वपूर्ण था। और फिर वह जो कभी प्रांतों में एक राजकुमारी थी। हाँ, प्रांतों में यहूदा का महत्व एक जागीरदार बन गया है।

वस्तुतः एक मजबूर मजदूर। कोई ऐसा व्यक्ति जिसे वह काम करने के लिए मजबूर किया जाता है जो वह नहीं करना चाहता। और इसलिए यहाँ नुकसान की बहुत अधिक अभिव्यक्ति है।

यह नुकसान की पहली अभिव्यक्ति है। सिटज़र की ओर मुड़ते हुए, एक अनुग्रह प्रच्छन्न, वह नुकसान का संदर्भ देता है। नुकसान एक बंजर वर्तमान बनाता है, जैसे कि कोई शून्यता के विशाल समुद्र पर नौकायन कर रहा हो।

जो लोग नुकसान झेलते हैं, वे एक ऐसे अतीत के बीच झूलते रहते हैं जिसके लिए वे तरसते हैं और एक ऐसे भविष्य के बीच जिसकी उन्हें उम्मीद है। वे परिचित अतीत के बंदरगाह पर लौटना चाहते हैं और जो खो गया था उसे वापस पाना चाहते हैं। अच्छा स्वास्थ्य, खुशहाल रिश्ते और एक सुरक्षित नौकरी।

या फिर वे आगे बढ़ना चाहते हैं और एक सार्थक भविष्य की खोज करना चाहते हैं जो उन्हें फिर से जीवन देने का वादा करता है। सफल सर्जरी, दूसरी शादी, बेहतर नौकरी। इसके बजाय, वे खुद को एक बंजर वर्तमान में जीते हुए पाते हैं जो अर्थहीन है।

अतीत की यादें उन्हें सिर्फ़ यह याद दिलाती हैं कि उन्होंने क्या खोया है। भविष्य की उम्मीद उन्हें सिर्फ़ एक अज्ञात चीज़ से परेशान करती है जिसकी कल्पना करना भी बहुत दूर की बात है। जैसा कि मैंने पाया है, अतीत की यादें खुशी लाती हैं, लेकिन यादों को पीड़ा देने के बजाय सुकून देने में समय लगता है।

और इसलिए, पहला छंद, पहला छंद, नुकसान का यह सामान्य कथन है। और फिर यह विशेष होने जा रहा है। नुकसान किस प्रकार के थे? और दूसरा छंद राजनीतिक सहयोगियों के नुकसान को उठाता है।

यह एक विस्मयादिबोधक, एक भावनात्मक विस्मयादिबोधक से शुरू होता है, इस मानवीकरण में। वह रात में अपने गालों पर आँसू के साथ फूट-फूट कर रोती है। कुछ ऐसा जिसे आप कल्पना कर सकते हैं।

उसके सभी प्रेमियों में से उसे सांत्वना देने वाला कोई नहीं है। उसके सभी दोस्तों ने उसके साथ विश्वासघात किया है। वे उसके दुश्मन बन गए हैं।

और वे राष्ट्र जो 593 में यिर्मयाह 27 में राजा हिजकिय्याह के नेतृत्व में उस सम्मेलन में एकत्र हुए थे, वे या तो पराजित हो चुके थे या वे एकमात्र विकल्प के रूप में शत्रु के पास चले गए थे। और उन्होंने अब यहूदा का समर्थन नहीं किया। और यहूदा उन सहयोगियों के बिना अकेला रह गया जो उसे सांत्वना या सहायता दे सकें।

अब वे सभी बेबीलोन का पक्ष लेने लगे, चाहे स्वेच्छा से या बलपूर्वक। और इसलिए, कोई आराम नहीं, कोई आराम नहीं। पूरे अध्याय एक में, आराम की कमी का चित्रण है।

और यह अकेलेपन का एक पहलू है। यह एकजुटता का एक पहलू है जो गायब था, और दुःख को दूसरों की ज़रूरत होती है जो ज़ोर दें और किसी का पक्ष लें और किसी का हाथ थामें, जैसा कि अय्यूब के दोस्तों ने अय्यूब अध्याय दो में किया था। लेकिन यहाँ यरूशलेम अलग-थलग है, अकेले दुःख में छोड़ दिया गया है।

और फिर, तीसरी आयत में, साथी यहूदियों का निर्वासन। जैसा कि मैंने कहा, यह पुस्तक उन लोगों के लिए है जो यहूदा में पीछे रह गए थे। लेकिन उनके कई दोस्तों और रिश्तेदारों को उत्तर और फिर पूर्व और दक्षिण की ओर बेबीलोन की उस लंबी यात्रा पर निर्वासन, निर्वासन में भेज दिया गया था।

यहूदा को कष्ट और कठोर दासता के साथ निर्वासन में जाना पड़ा है। वह अब राष्ट्रों के बीच रहती है और उसे कोई आराम की जगह नहीं मिलती। मेसोपोटामिया में अब राष्ट्रों का एक नया समूह आ गया है।

उसके पीछा करने वाले सभी लोग उसके संकट के बीच में ही उसे पकड़ चुके हैं। और तीसरे छंद की आखिरी पंक्ति लोगों को घेरने की है। यहाँ आओ, तुम भाग नहीं सकते।

मार्च में शामिल हो जाओ। तुम भी शामिल हो। तुम्हें बेबीलोन जाना है और अपना घर छोड़ना है।

तीसरी आयत में, दूसरी पंक्ति में, वह अब जीवित है। हाँ, नया RSV और NIV भी इस तथ्य को भूल जाता है कि यह सचमुच बैठी है और यह शोक मुद्रा है। निर्वासित लोग बेबीलोन चले गए।

वे भी पीछे छूट गए लोगों की तरह शोक मना रहे थे। और उन्हें कोई आराम की जगह नहीं मिल रही थी। हमने पहले इस बारे में बात की थी, कि यह व्यवस्थाविवरण 28 और पद 65 की एक जानबूझकर याद दिलाने वाली बात है, जिसमें एक भयानक भविष्य की ओर देखा गया था, जहाँ एक राष्ट्र जिसने अपने वाचा परमेश्वर को त्याग दिया था, वह खुद को बहुत संकट में पाएगा और वास्तव में, अपनी मातृभूमि से निर्वासित हो जाएगा।

वहाँ कोई आराम करने की जगह नहीं है। और यह बहुत महत्वपूर्ण है। यह पहला संकेत है।

आपको व्यवस्थाविवरण 28 को ध्यान में रखना होगा। शायद उस अध्याय में हमारे लिए कुछ अर्थ है जिसे हम इस पूरी स्थिति पर लागू कर सकते हैं। फिर, चौथे श्लोक में, धार्मिक अकेलेपन का उल्लेख है, जिसका अकेलेपन के लिए धार्मिक महत्व है।

सिय्योन वर्ष में तीन बार उत्सवों का स्थान था, और लोग भीड़-भाड़ में आते थे; पूरे देश से तीर्थयात्री यरूशलेम में भीड़-भाड़ में आते थे। लेकिन अब और नहीं, अब और नहीं। मंदिर नष्ट हो गया।

और यहाँ, मुझे लगता है, मंदिर के खंडहर प्रांगण में इस पूजा-अर्चना के लिए मण्डली एकत्रित हुई थी, लेकिन बहुत अकेलापन महसूस कर रही थी। सिय्योन की सड़कें शोक मना रही हैं, क्योंकि कोई भी त्यौहारों पर नहीं आता। और यहाँ उन सड़कों का मानवीकरण है, जिनसे तीर्थयात्री गुज़रे थे।

सारे दरवाज़े उजाड़ और बर्बाद हो चुके हैं। वे ढह गए हैं। हाँ, वे शहर के दरवाज़े, लेकिन वे भी शोक मना रहे हैं।

और यह भी शोक का शब्द है। उसके पुजारी कराह रहे हैं। जो लोग महान भजनों के साथ त्यौहारों का संचालन करते थे, अब वे कराह रहे हैं।

उसकी छोटी लड़कियाँ दुखी हैं और उसका भाग्य कड़वा है। छोटी लड़कियाँ, वे इस तस्वीर में कैसे दिखाई देती हैं? क्योंकि महिलाएँ धार्मिक सेवाओं में भाग नहीं लेती थीं। उनका कोई मौखिक हिस्सा नहीं था।

लेकिन उन्होंने कुछ भूमिका निभाई। और भजन 68 और श्लोक 24 और 25 में एक श्लोक है, जो मंदिर सेवा के बारे में नहीं बल्कि उन जुलूसों के बारे में बात करता है जिसमें तीर्थयात्री सेवा से पहले मंदिर तक जाते थे। और भजन 68, श्लोक 24, आपके गंभीर जुलूस देखे जाते हैं, हे परमेश्वर, अच्छे पुराने दिनों में, मेरे परमेश्वर, मेरे राजा के जुलूस पवित्र स्थान में, गायक आगे, संगीतकार अंत में, उनके बीच, लड़कियाँ डफ बजाती हैं।

और इसलिए, यह मुझे साल्वेशन आर्मी की लड़कियों के बारे में सोचने पर मजबूर करता है जो अपने डफली बजाती हैं और इस जुलूस में शामिल होती हैं। और वे कम से कम कुछ हिस्सा तो ले सकती हैं। लेकिन अब नहीं।

अभी नहीं। इन युवा लड़कियों ने अपनी नौकरी खो दी। उन्होंने संगीत में विशेषज्ञता हासिल करने का अपना मौका खो दिया।

सिय्योन में छोड़ी गई युवा लड़कियाँ शोक मना रही थीं। और इसलिए, इस नुकसान का एक धार्मिक महत्व है जो हम यहाँ पाते हैं। और फिर, श्लोक 5 में, अब एक बदलाव है।

इस श्लोक के मध्य में हम देखेंगे कि उसके शत्रु उसके स्वामी बन गए हैं, और उसके शत्रु समृद्ध हो रहे हैं क्योंकि प्रभु ने उसके अनेक अपराधों के कारण उसे कष्ट दिया है। उसके बच्चे शत्रुओं के हाथों बंदी बनकर चले गए हैं। इस श्लोक की पहली और तीसरी पंक्तियों में हम पाते हैं कि वहाँ हानि है।

उसके दुश्मन मालिक बन गए हैं। सचमुच, वे मुखिया बन गए हैं। और एक बार फिर, व्यवस्थाविवरण की प्रतिध्वनि है।

व्यवस्थाविवरण 28:44 में शत्रुओं के मुखिया बनने की बात कही गई है। और इसलिए, यहाँ फिर से यह संकेत है, जो व्यवस्थाविवरण 28 को संदर्भित करता है। और साथ ही, अंतिम पंक्ति में, उसके बच्चे बंदी बनकर चले गए हैं।

ये भी कैदी बनकर चले जाते हैं। यह व्यवस्थाविवरण 28:41 की जानबूझकर की गई प्रतिध्वनि है। और इस तरह, यह फिर से संकेत देता है कि इस दुःख का कुछ दुखद अर्थ है।

कुछ महत्व है जिसे धर्मशास्त्रीय रूप से समझाया जा सकता है। और इसे बीच में, बीच की पंक्ति में समझाया गया है क्योंकि प्रभु ने उसे उसके बहुत से अपराधों के लिए कष्ट सहने को मजबूर किया है। मुझे लगता है कि एनआईवी में पाप हैं, लेकिन उनमें से कोई भी पर्याप्त नहीं है।

पाप एक सामान्य शब्द है। उल्लंघन का मतलब है उस सीमा को पार करना जिसे आपको पार नहीं करना चाहिए। लेकिन यह वस्तुतः विद्रोह का कार्य है।

परमेश्वर के विरुद्ध विद्रोह। और यही विचार है। और इसलिए, यरूशलेम के पतन में, नबूकदनेस्सर के विरुद्ध न केवल एक राजनीतिक विद्रोह था, बल्कि यह स्वयं परमेश्वर के विरुद्ध भी विद्रोह था जिसके लिए यरूशलेम को दंडित किया जाना था।

और इसलिए, इस राजनीतिक शब्द का धार्मिक उपयोग विद्रोह करने के लिए किया जाता है, भगवान के खिलाफ विद्रोह करने के लिए। यही कारण है कि ऐसा हुआ है। और आखिरकार, हम कुछ अर्थ तक पहुँच गए हैं।

वह अर्थ, आपदा की वह व्याख्या, व्यवस्थाविवरण 28 पर वापस झुकती है और कहती है, यहाँ एक दुखद और दुखद उम्मीद है कि आपने अपने नुकसान को ध्यान में नहीं रखा था। और यही कारण है कि यह वास्तव में हो रहा है। और इसलिए, हम जो कर रहे हैं वह यह है कि हम दुःख के प्रक्षेपवक्र से गुजरे हैं, दुःख का यह मार्ग, नुकसानों को याद करते हुए, लेकिन अब, इस बिंदु पर, हमारे पास उस दुःख के साथ-साथ अपराध बोध का प्रक्षेपवक्र भी है।

फिर हम आखिरी तरह के नुकसान की ओर बढ़ते हैं। मुझे लगता है कि यह राजशाही का नुकसान है, शाही डेविडिक परंपरा का नुकसान है, जो यरूशलेम की परंपरा का इतना बड़ा हिस्सा था। बेटी सिय्योन से उसकी सारी महिमा चली गई है।

मुझे लगता है कि नए RSV में यह एक अच्छा शब्द है। और यह इस तथ्य को दर्शाता है कि अक्सर यह शब्द, राजसीपन के लिए हिब्रू शब्द, शाही संदर्भ में इस्तेमाल किया जाता है। उसके राजकुमार ऐसे हिरणों की तरह हो गए हैं जिन्हें चारा नहीं मिलता।

वे पीछा करने वाले के सामने बिना ताकत के भाग गए। राजकुमार सबसे अच्छे अनुवाद नहीं हैं। यह वास्तव में शाही अधिकारी हैं, शाही परिवार के सदस्य नहीं, लेकिन शाही अधिकारी अक्सर राजकुमारों का मतलब होते हैं।

और इसलिए, यह महल और पूरी राजशाही व्यवस्था की प्रतिध्वनि है, लेकिन यह विदा हो चुकी है। और फिर, पहली बार उस पहली पंक्ति में, हमें यह शब्द मिलता है: बेटी सिय्योन, बेटी सिय्योन। और वह शब्द बेटी बस एक महिला व्यक्तित्व को इंगित करता है, कि सिय्योन को एक महिला के रूप में माना जाता है।

और राजधानियाँ, शहर और राष्ट्र, जब उन्हें मानवीकृत किया जाता है, तो उन्हें अक्सर बेटी शब्द से सुशोभित किया जाता है, यह इंगित करने के लिए कि वे एक महिला के रूप में मानवीकृत हैं। और इसलिए हम वहाँ हैं। ऐसे नुकसान हैं जो हम अनुभव करते हैं।

और इसलिए, यह काफी जटिल है। इन पहले छह छंदों में, हमारे पास यहाँ एक अंतिम संस्कार विलाप है, जो एक धर्मनिरपेक्ष परंपरा है जिसे इस चीख या चीख के साथ पेश किया गया है, ईचा! और फिर अतीत और वर्तमान के बीच यह विरोधाभास, और यह लंगड़ा मीटर, तीन प्लस दो। हाँ, एक धर्मनिरपेक्ष अंतिम संस्कार विलाप, लेकिन धर्म पिछले दरवाजे से आया है, जैसा कि यह था।

और अर्थ की तलाश में, आप अर्थ के साथ नहीं रहते, यहाँ तक कि इस अंतिम संस्कार के विलाप के साथ भी नहीं। और एक तरह का संकर चल रहा है, बनाया जा रहा है, जिसमें यह धार्मिक कोण है। क्योंकि पुरानी उम्मीदें खत्म हो गई हैं, और एक उम्मीद थी जो उन्होंने ध्यान में नहीं रखी थी।

परंपरा का एक हिस्सा, व्यवस्थाविवरण 28, कि इस्राएल का भाग्य, जब वह अपने वाचा परमेश्वर से विदा हो जाता है। और इसलिए, यहाँ यह कुछ अर्थ और कुछ व्याख्याएँ लाता है, और इसमें कुछ वास्तविक महत्व है। यह पूरी तरह से भ्रमित करने वाला नहीं था।

इसे समझाया जा सकता है। हमने यहाँ शोक प्रक्रियाओं, शोक व्यवहार की कई बातें व्यक्त की हैं। शोक अनुष्ठान, बैठना, और पद एक में आंसू बहाना, पद दो में आंसू बहाना, और फिर पद चार में शोकपूर्ण क्रियाएँ।

और नुकसान की समीक्षा होती है, नुकसान के कई अलग-अलग प्रकार होते हैं। लेकिन अर्थ की खोज की शुरुआत होती है। उस दुःख की प्रक्रिया का एक हिस्सा, नुकसान से परे जाकर, अर्थ की खोज करना है ताकि आपदा को समझा जा सके, अगर यह संभव हो।

और आपके पास उद्धरणों की यह श्रृंखला है, व्यवस्थाविवरण 28, और फिर पाँचवीं आयत के मध्य में पहली बार वर्तनी लिखी गई है। फिर वहाँ एक विश्वास प्रणाली है जो सामने आती है,

लेकिन यह अब एक दुखद विश्वास प्रणाली है, जिसे स्वीकार किया जाना चाहिए। हमें दो प्रक्षेपवक्र मिले, हानि पर दुःख और फिर अपराधबोध, व्यवस्थाविवरण 28 संदर्भों में सुझाए गए और फिर पाँचवीं आयत के मध्य में बताए गए।

और साहित्यिक रूप से सिय्योन पर ध्यान केंद्रित करते हुए, एक व्यक्ति के रूप में, सिय्योन उस स्थान का प्रतिनिधित्व करता है, जिसने बहुत अधिक भौतिक विनाश झेला था। यह मण्डली का भी प्रतिनिधित्व करता है, या मण्डली को क्या होना चाहिए, एक आदर्श उदाहरण, और मण्डली ने अपनी आपदाओं में क्या अनुभव किया। जैसा कि मैंने पहले कहा है, सिय्योन मण्डली के लिए एक आदर्श उदाहरण के रूप में कार्य करने जा रहा है, और सिय्योन उस तरीके से प्रतिक्रिया करता है जिस तरह से मण्डली को बदले में प्रतिक्रिया करने की आवश्यकता होगी।

और इसलिए, सातवीं से ग्यारहवीं आयतों में, हम भौतिक नुकसान की ओर मुड़ते हैं। और हम कह सकते हैं, ठीक है, निश्चित रूप से कोई इसे एक कदम में ले सकता है। भौतिक नुकसान, भौतिक चीजें, वे ज्यादा मायने नहीं रखतीं।

लेकिन वास्तव में, अगर आप इसके बारे में सोचते हैं, तो ऐसी कई भौतिक चीजें हैं जो हमारा हिस्सा बन जाती हैं, खुद का विस्तार बन जाती हैं, और हमें बस चोरी होने की ज़रूरत होती है, और कुछ चीजें छीन ली जाती हैं, यह महसूस करने के लिए कि ओह, मैं ऐसी और ऐसी चीज़ के बिना कैसे रह सकता हूँ? और यह सोचना भयानक है कि खुद का वह हिस्सा खो रहा है और चोर द्वारा छीन लिया जा रहा है, वास्तव में। और इसलिए, भौतिक नुकसान, उनका उल्लेख तीन बार किया गया है। और आपके पास श्लोक सात है, कीमती चीजें, वे सभी कीमती चीजें जो पुराने समय में उसकी थीं।

और फिर, दसवीं आयत में, एक बार फिर, शत्रु सभी कीमती चीजों पर अपना हाथ बढ़ाते हैं। और फिर NRSV हमें निराश करता है, क्योंकि उसी हिब्रू शब्द का ग्यारहवीं आयत में खजाने के रूप में अनुवाद किया गया है, वे भोजन के लिए अपने खजाने का व्यापार करते हैं। NIV उन तीनों उदाहरणों के लिए खजाने को रखता है।

और इसलिए, यहाँ भौतिक हानि के तीन उदाहरण दिए गए हैं। और जो खोया जा रहा है उसके लिए यह तड़प है। इन चीज़ों के बिना कोई कैसे रह सकता है? सातवीं आयत, यरूशलेम को याद है।

हां, इसे याद रखने और ध्यान में रखने की ज़रूरत है। आप इसे भूल नहीं सकते। यह हमेशा ब्रेकिंग न्यूज़ होती है, कि आपने क्या खोया है।

उसके दुख और भटकने के दिनों में, वह सारी कीमती चीजें जो उसकी पुरानी थीं, चली गईं। उसके दुख के दिनों में, भटकना कैसा रहेगा? वैसे, दुःख पर मनोविज्ञान की किताबों में बेचैनी का ज़िक्र है। जब आप दुःखी होते हैं, तो आप किसी भी चीज़ पर ध्यान केंद्रित नहीं कर पाते हैं, और आपका दिमाग इधर-उधर भटकता रहता है , और अलग-अलग तरह के नुकसान के बारे में सोचता रहता है।

और यह भटकना एक बेहतर मनोवैज्ञानिक शब्द लगता है, बेचैनी। और इसलिए दुश्मन द्वारा लूट के रूप में ली गई इन कीमती चीजों के नुकसान की स्मृति है। सैनिकों को इस समझ पर बहुत अधिक भुगतान नहीं किया गया था कि जब भूमि पर कब्जा कर लिया गया था, तो शहर पर कब्जा कर लिया गया था; आप जो चाहें ले सकते थे और किसी के हाथ से रोलेक्स घड़ी छीन सकते थे जो अब आपकी है क्योंकि आप विजेता थे।

और इसलिए उन्हें यह उलटफेर झेलना पड़ता है, लूटपाट। लेकिन उससे भी ज़्यादा, उनके दुख के एक हिस्से के रूप में, जब उनके लोग दुश्मन के हाथों में पड़ गए, और उनकी मदद करने वाला कोई नहीं था, तो दुश्मन उनके पतन के बाद उनका मज़ाक उड़ाता रहा। और कभी-कभी, जब कोई नुकसान उठाता है , तो उसके हिस्से के रूप में अपमान भी होता है।

और यह अपमान पीड़ा का एक गौण हिस्सा है। यह मायने नहीं रखता कि वास्तव में क्या हुआ है, बल्कि यह मायने रखता है कि जब कुछ हुआ है तो लोग आपको किस तरह देखते हैं। और यहाँ यह मज़ाक है।

और विलाप के दौरान, प्राथमिक पीड़ा और द्वितीयक पीड़ा दोनों हैं, जो इसे बदतर बनाती हैं। और यह फिर से श्लोक 8 में आता है, यरूशलेम ने घोर पाप किया, इसलिए वह एक मजाक बन गई है। जो लोग उसका सम्मान करते थे, वे उसका तिरस्कार करते हैं।

उन्होंने उसकी नग्नता देखी है। वह खुद कराहती है और अपना चेहरा दूसरी ओर फेर लेती है। इस कविता में इस तरह का अपमान और शर्म झलकती है।

इस नग्नता में वह सब कुछ छीन लिया गया है जो उसके पास था, इन कीमती चीज़ों से वंचित किया गया है, और परिणामस्वरूप वह बहुत नग्न महसूस करती है। लेकिन कथावाचक द्वारा, गुरु द्वारा, यह स्वीकारोक्ति है कि यह पाप से संबंधित है। यरूशलेम ने गंभीर पाप किया।

तो, हम वापस श्लोक 5 के बिंदु पर आ रहे हैं, दुःख के तत्व के साथ-साथ अपराध बोध का तत्व। और फिर श्लोक 9 में, जैसा कि हम आगे बढ़ते हैं, एक रूपक का उपयोग किया गया है। उसकी अशुद्धता उसके वस्त्रों में थी।

उसने भविष्य के बारे में कुछ नहीं सोचा। उसका पतन भयानक था और उसे सांत्वना देने वाला कोई नहीं था। और यहाँ हमारे पास एक रूपक है।

यह मासिक धर्म का खून है जो कपड़ों पर दाग लगा रहा है। और यह हिब्रू अनुष्ठान में, अनुष्ठान अशुद्धता का कारण होगा। लेकिन यहाँ गलत काम के लिए एक रूपक है।

यह पद 8 की शुरुआत का पाप है, प्रतीकात्मक शब्दों में कहें तो। इसके साथ ही भविष्य के बारे में कोई विचार नहीं किया गया, पापपूर्ण कार्यों के परिणामों के बारे में कोई पूर्व विचार नहीं किया गया कि यह कहीं और बदतर स्थिति में ले जाएगा, कि भगवान अंततः दंडित करेंगे। यह नैतिक अदूरदर्शिता थी।

लेकिन फिर एक व्यवधान आता है। सिय्योन में दखलंदाजी होती है। हे प्रभु, मेरे कष्ट को देखो क्योंकि शत्रु विजयी हो गया है।

और विजय शब्द का शाब्दिक अर्थ है बड़ा अभिनय करना, बड़ा अभिनय करना, अपना वजन चारों ओर फेंकना। दुश्मन ने अपना वजन चारों ओर फेंक दिया है। यह बेबीलोन के बहुत आगे निकल जाने के बारे में है।

और यहाँ, एक नया प्रक्षेपवक्र आ रहा है, जिसे हमें अक्सर देखना चाहिए, शिकायत का प्रक्षेपवक्र। यह उचित नहीं है, भगवान। दुश्मन ने भी पाप किया है।

हम इस पर थोड़ी देर बाद चर्चा करेंगे और विस्तार से बताएंगे कि क्या हो रहा है। लेकिन इस छोटी सी प्रार्थना में एक शिकायत सामने आती है। और फिर, श्लोक 10 में, कथावाचक आगे बढ़ता है।

शत्रुओं ने उनकी सभी कीमती चीज़ों पर अपना हाथ बढ़ा दिया है। उसने राष्ट्रों को अपने पवित्रस्थान पर आक्रमण करते हुए भी देखा है, जिन्हें आपने अपनी मण्डली में प्रवेश करने से मना किया था। यह एक और पवित्रशास्त्रीय संदर्भ है।

और यहाँ संदर्भ व्यवस्थाविवरण 23 का है। और यहाँ पाठ में इसका स्पष्ट रूप से उल्लेख किया गया है। और व्यवस्थाविवरण 23 कहता है, कोई भी अम्मोनी या मोआबी दसवीं पीढ़ी तक यहोवा की सभा में प्रवेश नहीं पाएगा।

उनके वंशजों में से किसी को भी प्रभु की सभा में प्रवेश नहीं दिया जाएगा। और फिर यह कारण भी बताता है। और यह पाठ अपने आप में आराधना में प्रवेश के बारे में शाब्दिक रूप से बोल रहा है।

लेकिन यहाँ, इसे एक अलग अर्थ में लिया गया है। यह दुश्मनों की बात कर रहा है। और यह केवल बेबीलोन की सेना नहीं है, बल्कि वे सभी स्थानीय राष्ट्रों की टुकड़ियाँ हैं, जिनमें उस फिलिस्तीनी क्षेत्र के स्थानीय राष्ट्र भी शामिल हैं, जिनमें अम्मोनियों और मोआबियों सहित, निस्संदेह, अभयारण्य पर आक्रमण कर रहे हैं, अब पूजा करने के लिए नहीं, बल्कि नष्ट करने और विरूपित करने के लिए।

और इसलिए यहाँ फिर से, पद 9 के अंत में उस छोटी सी प्रार्थना में सिय्योन की यह शिकायत पद 10 में वर्णनकर्ता द्वारा परमेश्वर के विरुद्ध एक बहुत बड़ा धार्मिक पाप और परमेश्वर की प्रत्यक्ष इच्छा के विरुद्ध जाने के रूप में समझाई गई है। और इसलिए, इसे परमेश्वर के सामने एक शिकायत के रूप में लाया गया है। और फिर , तीसरे मामले में, पद 11 में, भोजन के लिए खजाने का व्यापार, भोजन के लिए कीमती चीजों का व्यापार है।

मुझे याद है कि मुझे 1997 में बैपटिस्ट अकादमी में पढ़ाने के लिए सेंट पीटर्सबर्ग भेजा गया था। और मुझे सेंट पीटर्सबर्ग में घुमाया गया। और वहाँ, मुख्य सड़क पर, बूढ़े आदमी और बूढ़ी औरतें कीमती विरासत, घड़ियाँ और हार पकड़े हुए थे।

और यह रूस के लिए बहुत ही आर्थिक तंगी का समय था। और वे सामाजिक सुरक्षा का भुगतान नहीं कर रहे थे, जिसका उपयोग पुराने लोग करते थे। और इसलिए, वे अपने खजाने को खंगाल रहे थे और पैसे जुटाने की कोशिश कर रहे थे ताकि वे भोजन खरीद सकें।

यह बिलकुल वैसी ही स्थिति है जिसमें भोजन पाने के लिए जीवित रहने के लिए हमें अपनी कीमती चीजों से छुटकारा पाना पड़ता है। और यह उस घेराबंदी, उस 18 महीने की घेराबंदी का एक बहुत बड़ा कारण था। और फिर, एक बार फिर, सिय्योन ने आक्रमण कर दिया।

हे प्रभु, देखो और देखो कि मैं कितना बेकार हो गया हूँ। और एक बार फिर, यह दुख का दूसरा पहलू है। जो हुआ है वह नहीं बल्कि जो हुआ है उसके सामाजिक परिणाम।

अब लोग मुझे जिस अपमान से देख रहे हैं, उसे सहना बहुत मुश्किल है। और इसलिए वे अपनी इस बेकार की भावना को भगवान के सामने लाते हैं और कहते हैं, हमें आपकी मदद की ज़रूरत है।

हमें आपकी करुणा की आवश्यकता है। और इसलिए यहाँ सिय्योन बोल रहा है। और ये शब्द मण्डली के साथ साझा किए जाने वाले हैं और अंततः मण्डली द्वारा व्यक्त किए जाने वाले हैं।

हम यहीं हैं। और हमें ईश्वर से जुड़ना है और ये सारी चीज़ें ईश्वर के पास लानी हैं। और यही हमारा भावी जीवन है।

अगली बार, हम अध्याय के दूसरे भाग को पढ़ेंगे, पद 12 से 22 तक, और यही वह है जिसका हमें अध्ययन करना चाहिए।

यह डॉ. लेस्ली एलन विलाप की पुस्तक पर अपनी शिक्षा दे रहे हैं। यह सत्र 3 है, विलाप 1:1-11।