

Marv Wilson博士，先知书，第 25 节， 以赛亚书，第 3 部分

© 2024 Marv Wilson 和 Ted Hildebrandt

这是 Marv Wilson 博士关于先知的教学。这是第 25 节，以赛亚书，第 3 部分。

我们向您承诺，在我们努力了解您的观点时，帮助您完成所有课程，帮助我们处理人际关系，帮助我们解决生活中的重大问题。感谢您每天在我们心中回响的先知信息。

帮助我们在每个人的具体情况下都能做到这一点。我祈求你们祝福这节课。我通过基督我们的主祈祷。阿门。

提醒一下，周一我们的考试将涵盖约珥书、俄巴底亚书、弥迦书和哈巴谷书。以及我们一直在讨论的以赛亚书的入门材料，当然还有阅读材料和教学大纲。

因此，请按照此指南进行操作。考试中会有一些判断题、填空题、多项选择题、段落作文，以及至少一篇较长的作文。因此，考试内容会像往常一样涵盖所有内容。

那么，回顾一下。你对此有什么问题吗？好的，我这一小时想做的是简要介绍一下以赛亚书的统一性论据，然后我想继续讨论以赛亚所代表的圣经诗歌，并讨论圣经诗歌的一些主要特征。上次我们谈到了第二以赛亚学派，他们的论点是，以赛亚的名字不在 40-66 章中。

他们说这不可能出自 8 世纪先知以赛亚之手，这有神学、历史、文学或文体方面的原因。为了回应 19 世纪和 20 世纪非常强大的第二以赛亚学派，并且显然现在仍然是一个非常流行的理论，那些历史上一直坚持这本书统一性的人提出了几个论点。让我从传统方面简要地给你两个论点。

我们的伪经之一就是《传道书》，有时也被称为《耶稣本西拉的智慧》，写于公元前 180 年左右，也就是马加比时期之前，比马加比时期早一二十年。《传

道书》的作者赞扬了以赛亚的活动，并将此与希西家王联系起来。在《传道书》第 48 章中，他说，我引用他的话，他，即以赛亚，安慰了锡安的哀悼者。

因此，传统中最早的证据似乎是指他，即以赛亚，即上下文，以赛亚本人的先知，他与希西家有过交往，希西家显然是 8 世纪末的一位国王，并像以赛亚一样进入 7 世纪。因此，那里的语言是 *parakaleo*，意思是安慰，和七十士译本第 40 章中的相同词，安慰你们，安慰我的人民。因此，他说，他安慰了那些在锡安而不是巴比伦哀悼的人，他展示了应该到时间尽头的事情。

传统以赛亚书作者学派有时会引用这些材料，称以赛亚当时实际上是在锡安传道，而不是在巴比伦的俘虏中，而第二位以赛亚据说是在巴比伦传道。我想简要总结一下传统的第二点，即死海古卷。那些坚持这本书统一性的人会指出以赛亚书卷。特别是如果你今天去书圣殿看看那些抄写这本 24 英尺长古卷的人是否在 A 部分和 B 部分之间，即第 39 章末尾和第 40 章开头之间做了任何区分或分离，就好像这是两份相隔 200 年写成的独立文件，这就是争论的焦点。

当你查看以赛亚书卷轴时，你会发现手稿在第 39 章末尾没有中断。第 39 章在页面底部仅一行处结束。现在，希伯来语是从右到左书写的，所以在以赛亚书卷轴上，我们可以看到第 39 章的结尾，而手稿这页的最底行从这里开始第 40 章，就是这样。

那么，有证据表明存在中断吗？嗯，证据在第 39 章末尾的八个字母中。因此，至少看起来第 39 章和第 40 章之间没有重大或不寻常的中断。支持本书统一性的人使用的另一个论点是，第二本以赛亚书或所谓的第二以赛亚书的作者似乎对犹大非常熟悉。

如果这位不知名的匿名先知据称生活在巴比伦的流亡者中间，那么他为什么会在某些关于植物、动物、气候和树木的段落中表现出相当详细的知识，例如，以色列本土的香柏树、橡树和柏树，例如在第 44 章中提到。此外，在第 43 章第 14 节中，它提到了派人去巴比伦，而不是发给那些在巴比伦的人。这本书的词汇是另一个经常被提及的论点，书中词汇中经常引用的关键表达是这个词，以色列的圣者。

除了以赛亚的预言之外，以色列的圣者这个词在旧约中只出现了五次。但在以赛亚的预言中，这个表达在第 1-39 章中出现了 12 次，在第 40-66 章中出现了 14 次。以色列的圣者在书的前半部分出现了 12 次，在后半部分出现了 14 次。

因此，既然这不是一个用来指代以色列之神的普遍术语，而是一个相当独特的术语，以赛亚掌握了该术语 80% 以上的用法，我们发现了什么？它们均匀分布在本书的两个部分。如果以色列圣者是第一以赛亚书的标志，那么坚持本书统一性的最佳学派会说，第二以赛亚书试图模仿第一以赛亚书的风格，他喜欢这个术语，以色列圣者。当然，那些坚持本书统一性的人会简单地说，这显然只是证据，表明这里的主要材料来自同一个人，来自亚摩斯的儿子以赛亚，在本书的前半部分和后半部分。

两部分还使用了其他有趣的表达方式、单词和短语。例如，反复无常、荆棘丛，或者当你在亨德尔的《弥赛亚》中听到“这是主之口说的”。这是一个非常不寻常的术语。

你在读过的其他先知书中没有经常读到这一点。主亲口说出了这一点，但你却在 1:20 和第 40 章第 5 节中找到了这一点。词汇方面还有其他可比较之处，其中的一些相当独特的表达方式在两个部分中都有发现。统一学校说这是证据。

类似词汇显然出自同一作者，正如人们在《新约》中所论证的那样。保罗擅长使用运动术语。他出生于塔尔苏斯。

他了解希腊罗马世界的游戏，所以他使用那些游戏。或者说，路加医生的医学语言。我的图书馆里有一本霍巴特的书，里面引用了路加福音中的许多表达方式，这些表达方式在公元一世纪的医学界很常见，路加也使用了这些词汇。

以赛亚统一派所利用的最有力的证据可能是所谓的《新约》证据，即《新约》中以赛亚一词的使用情况。引文来自《以赛亚书》，提到先知本人，而不是提到《以赛亚书》。它提到了以赛亚这位说话或预言的先知。

新约中有很多引用以赛亚书 1-39 章和后半部分的内容。例如，在先知以赛亚书中，该表达方式在书的两个部分都使用过。以赛亚的预言在两个部分都使用过。

以赛亚说、看见并说话，或以赛亚哭了，或以赛亚变得大胆并说。因此，新约作者引用了预言的所有部分，好像这些部分来自这个人，以赛亚。然而，问题是，尽管在新约中，尤其是第 40 章及以后，使用以赛亚这个词的情况相当普遍，但问题是，我们可以在多大程度上在新约中使用这个表达来解决预言问题。

Isogogics 是圣经导论的主题。与作者和日期有关的事情。新约作者显然没有使用引文和引语，也没有像今天写学期论文那样精确地提及旧约。

例如，我们看到旧约人物的名字经常与一整套著作有关。例如，路加福音 24-44 章谈到摩西律法。对我来说，当我看到证据时，我认为坚持摩西五经背后的摩西传统非常有意义。

另一方面，我想我们大多数人可能会争辩说，申命记第 34 章不是摩西写的。然而，他的名字与律法本身有关。诗篇第 2 篇是一篇孤儿诗篇。

我们不知道诗篇 2 是谁写的。它背后没有传统。但是当你读到使徒行传 4.25 时，它说大卫的名字与这首诗篇有关。好吧，大卫的名字与整个诗集本身有关。

路加在使徒行传 4:25 中是否以大卫的名字为诗篇 2 施洗，说他与那篇诗篇有关？这是有效的传统还是无效的传统？这是因为他是主要贡献者而简单地引用诗篇集的一种方式吗？我们知道有 73 篇诗篇归于大卫。但三分之一的诗篇是孤儿诗篇，我们不知道作者是谁。那么，这只是将某事归于大卫的一般方式吗？诗篇 95 中也有同样的情况。

95 不是大卫的诗篇，但根据《新约》，它被归为大卫所作。大卫的名字与整部作品密切相关。因此，我只是在这里提出这个问题。

如果新约作者使用“以赛亚说”或“以赛亚预言”等词，那么这可能更笼统地指代整本圣经，而不是先知本人。因此，对于这一特定观点，这并不是一个简洁明了的结论。RK Harrison 在他的电话簿《旧约导论》中提出了一个关于以赛亚作者身份的有趣理论。

RK 哈里森对多位作者的观点较为温和。他说《以赛亚书》实际上是先知宣告的选集。选集一词的意思是将各个部分合在一起的集合。

他说这些都是以赛亚的门徒编撰的。以赛亚书 8.16 提到了门徒。我们稍微讨论了这些传统的集合以及犹太法典在汇集这些先知的言论方面所起的作用。

因此，哈里森认为，以赛亚的门徒们以他所谓的两部分或双份安排保存了他的材料。他说的是第 1 章到第 33 章，顺便说一句，马所拉学士在第 33 章之后确实做出了重大突破。所以，那里似乎很早就有一个传统。

马索拉学士在公元 6 世纪和 10 世纪在加利利从事他们的工作。提比略成为一个重要的中心，他们在那里标准化文本，加入元音，并添加旧约的诗节编号。所以，如果它是两部分形式，即第 1-33 章和第 34-66 章，而他的理论是基于断续，你可以在第 33 章之后的死海古卷版本中看到。

当然，死海古卷中没有我们现在所知道的章节编号，但我们今天所知道的是第 33 章。因此，如果第 33 章之后有中断，他认为两卷古卷可能比一卷长卷更容易携带和处理，更容易被门徒用于教学目的，他认为这些古卷可能是在 630 年左右拼凑起来的，这将使我们非常接近约西亚时代，就在耶利米开始传教的年代，即南国灭亡前的最后 40-45 年。所以，这就是 RK Harrison，他是一位多年的福音派学者，在加拿大任教，我与他一起写了很多尚未发表的词典文章。

该项目自 1983 年以来一直在进行。我希望有一天它能够面世。最后再说几句实用的话。

嗯，在某些基督教圈子里，作者和日期问题，或者我们如何解释圣经的问题，经常成为分离和分裂的问题。谨慎选择你的战斗。如果我们使用奥古斯丁的三

重座右铭，我认为这通常很有效，让我们专注于大问题，在基本团结、非基本自由和所有慈善方面。

你们在本质上是一致的。你们的神学上有哪些不容商榷的条件，或者你们还有哪些不容商榷的条件，如果没有这些条件，你们会说，我再也不去那间教堂了，或者我不再参加圣经学习了，因为对我来说，这个问题是一个分水岭问题，基督徒不应该因此而产生分歧。

拥有智慧去了解这些问题是什么。你要非常小心的原因是，记住，圣经解释是一门人造科学，甚至作者的观点也可能是理论和想法，这些是组合在一起的，有时它们可能并不总是反映出你认为应该采用的那种重点。所以，本质上是统一的。

这就是为什么在今天的基督教会中，我们可以有许多教派，但如果我们清楚福音是什么，如果我们清楚圣经是权威的，如果我们清楚上帝的话语是其他一些基本原则，那么圣经的教导就不会含糊不清。如果有这种明确性，那么我认为这非常重要，正如谚语所说，铁磨铁。我们需要与有这种共识的人在一起。

这对我们的信仰成长非常重要。如果圣经中一切都不连贯、不明确，你就没有立足之地。基督教信仰是确定的。

真理。我们脚踏实地。这就是为什么基本的基督教神学非常重要，知道你相信什么以及你为什么相信它。

但是，信仰的核心和核心之间是有区别的，前者你应该坚信不疑，而后者你有一些意见、观点和想法，但圣经本身含糊不清或缺乏足够的证据。因此，我认为，我们处理这些事情的方式应该充满善意。如果其他人进来却不采用这种善意，那么这确实会很成问题。

好的，今天课程的后半部分，我想谈谈希伯来诗歌的一些主要特点和一些例子。是吗？我个人喜欢这本书的传统论点，但我不喜欢它那种我称之为非常机械的方式。圣经的作者不像法庭速记员那样坐在那里，你知道，记录口述。

我认为，我研究圣经的时间越长，我就越能体会到，上帝多年来通过社区内活生生的传统，在信仰社区内塑造和工作着这些文献。他们在口头文化中收集资料的方式与在严格的书面文化中不同。正因为如此，我认为我们确实必须对其中一些问题持开放态度，而不是有非常严格和严格的分类。

所以，我明白，因为以赛亚是圣经中非常有影响力的人物，我可以看到他的门徒在一段时间内为这些材料添加了收藏品、神谕、布道和其他东西。我不同意的是，有些人会说，好吧，奥西里斯在书的第二部分被提及，而以赛亚生活在740年至680年，让我们用这些日期，那就是540年。他不可能提前感知到这些东西。

因为您对某些事物有反超自然的偏见，如果天使可以提前传出耶稣的名字，因为他会拯救人们脱离罪恶，如果以赛亚有智慧知道弥赛亚会出生在伯利恒，这是一个相当精确的教导。那么，上帝甚至可以提前透露居鲁士这样的名字，这肯定是在神启的范围内。

所以，如果这是唯一的原因，因为你必须和居鲁士同时代才能写出那本书，我不认为那是唯一的原因。所以，我认为我们必须将其视为一种更有机、更动态的发展，并对多种解释持开放态度。这都是上帝的话语，都是受上帝启发的。

我们为之献出生命，是为了那些东西，而不是作者的名字。我不知道《希伯来书》是谁写的，但我知道它是圣经的一部分，我知道它在教会生活中具有权威性。我不需要知道作者是谁。

这些预言的某些部分可能是在先知本人去世很久之后才整理出来的。希伯来诗歌的主要特征。关于这一点，仅举几例。

希伯来诗歌有三个主要特点，我将简要介绍一下第一个和第三个特点。我将花大部分时间介绍第二个特点，即平行结构。所以，以下是我在这堂课的其余部分将要讨论的内容的大致情况。

希伯来诗歌有三个普遍接受的特点。希伯来诗歌在旧约圣经中占有重要地位。旧约圣经的三分之一都是诗歌。

因此，了解一些基本知识非常重要。首先是思维的韵律单位。在现代诗歌或西方诗歌中，我们倾向于使用固定的韵律和押韵的诗行。

当杰克和吉尔上山打水时，杰克摔倒了，吉尔也跌倒在地。福斯特先生去了格洛斯特。押韵。

押韵。这是西方的节奏，它经常发挥作用。学者们对《圣经》中是否有固定的节奏和韵律进行了长期而激烈的争论。

从圣经来看，它实际上是更有节奏的思维单位，试图平衡诗行，使之更具节奏感。希伯来诗人不太可能制定出标准诗节，并以真正的机械意义来定义。如果他们这样做了，那么为什么旧约诗歌要经过数百次修改才能符合这一点呢？似乎没有严格的押韵和韵律规则。

希伯来诗歌中有一种重音，赋予它一种节奏感。有时你可以听到这种重音。士师记 5， Daharot， Daharot 阿维拉夫，他的骏马疾驰而去。

你可以听见马匹踩在人行道上的声音。达哈罗特，达哈罗特 avirav。但是还有很多其他地方你什么都感觉不到。

诗歌常常表达情感，情感冲动通过诗歌表达出来。诗歌中出现了许多不同的节奏类型。但不是严格意义上的韵律。

你知道，当作家兴奋起来，想要快速叙述时，他可以采用一种我们称之为“tutu”的节奏模式。上帝的声音充满力量。上帝的声音充满威严。

万军之耶和华与我们同在。雅各的神是我们的避难所。这将是图图的一个例子。

我不会深入讨论诗行排列和平行连接词的各种方式。这里当然有很多可以讨论的内容，比如音步、节拍和所有这些。我在这里要强调的重点是，希伯来诗歌并不是严格意义上的韵律诗，就像我们在现代诗歌中所认为的那样。

有些词语是平行排列的，有些词语是平行的，有些词语是平行的。所以它往往具有那种风格。但如果你把它推得太远，让它变得太机械，它就会崩溃。

有时圣经的诗人会.....他们使用记忆术。看看诗篇 119。这带你从 aleph 到tav，即 22 节经文。

或者希伯来字母表中的 22 个字母。在这种情况下，每个希伯来字母代表 8 节经文。所以，一共有 176 节经文。

或者你以 Far Above Rubies 夫人为例，她是一位贤惠的女人，高贵的妻子。箴言 31 的最后 22 节。她是一位完美的女人。

她精通从 aleph 到tav的所有字母。这样，当你开始每节新诗时，从字母表的开头移动到结尾，就可以很容易地记住和练习这些字母。哀歌的五个不同节中有四个是字母首字母诗。

哀歌，其中四章有 22 节，一章有 66 节。这五章中有四章又是首字母诗，作为挽歌，纪念耶路撒冷的毁灭。因此，这些安排各不相同。

但不要试图把事情写得太机械化。诗歌中有很多感情。而感情往往在严格的诗句中被压倒。

在研究生院，我会阅读。我学了几年荷马希腊语，其中有这种六音步长格，随着阅读的进行，这种长格的韵律非常有弹性。而且节奏非常精确。希伯来语与希腊语截然不同。

希伯来语随心所欲，而希腊语则非常精确，分析性很强，这在某种程度上反映了两种语言之间的差异。希腊语非常注重细节。希腊语中没有定冠词实际上会导致对某一节经文的不同神学解释。

而在希伯来语中，你可以省略冠词，也可以直接加上。这不会改变你的神学。所以，希腊语非常精确。

这就好像用画笔在画布上作画，细节很少。但希伯来人更感兴趣的是描绘文字画面，并顺应感觉，而不是追求精确。希腊人在这方面非常非常精确。

我主要想谈谈平行结构，即希伯来诗歌的第二个主要特征。从我们的角度来看，平行结构可能是希伯来诗歌的主要特征，其中第二条思路在某种程度上与第一条思路平行。它可以以几种不同的方式呈现。

那么，让我来评论几种主要的平行结构类型。我会很快给出其中的六七种，以及一些以赛亚书中的参考资料来说明这些平行结构形式。首先，同义平行结构是在第二行中重复、略微扩展或呼应原句。

用词略有不同，但本质上，每行都说的是同一件事。从诗篇中可以知道，天堂宣告上帝的荣耀，穹苍，也就是上方的屋顶，宣告他的杰作。所以，有两行。

第二句重复了第一句。以赛亚书 1.10 你们这些所多玛的官长啊，要听耶和華的话；你们这些蛾摩拉的居民啊，要留心听我们神的教训。

这就是同义平行。以赛亚书 1:18 就是我们将在课程后面讨论的经文之一。

你们的罪孽虽然像朱红，
它们将会洁白如雪。

虽然它们红得像丹颜，
他们会变得像羊毛一样。

平行线重述第一行。以赛亚书 9 :2 在黑暗中行走的人民看到了一道伟大的光芒。

那些住在黑暗之地的人，有光照耀他们。同义平行。以赛亚书中有很多这样的例子，当然，圣经中所有诗歌的精华，诗篇，最长的书。

而这正是你能找到最多例子的地方。

第二种平行结构是反义平行结构。这是一种固定结构，第二行表达的思想与第一行形成鲜明对比或对立。

有时，它以否定形式陈述事实，通常，你会有强烈的反对意见。我妈妈在我成长的过程中经常引用箴言 15:1，这是对立的平行结构。

柔和的回答使怒气消退，
恶言恶语，激起愤怒。

第二句与第一句相反，是对比句。

从你对诗篇第 1 章的了解中你可以知道这一点。

耶和华知道义人的道路，
恶人的道路必灭亡。

耶和华知道义人的道路，那条路通向生命，恶人的道路必灭亡。以赛亚书 54:7 和 8 中，对立平行结构。

有那么一瞬间，我抛弃了你，
但我会以大慈悲召集你们。

这是相反的。这是对比。

54:8 我的怒气一度盛怒，向你掩面，却要以永远的爱怜你。 65:13

我的仆人要吃，
但你会饿。
看哪，我的仆人要喝，
但你会口渴。

请再次注意反义词“但是”。看哪，我的仆人必欢喜，你却要蒙羞。好吧，第一行中的真理通过第二行中的对比陈述得到加强或强化。

第三种平行结构是综合平行结构。我会给出七八个不同的词，因为第二行与第一行有很多相似之处。以下是第二行的一些词。它放大、赞美、丰富、发展、解释、充实、补充。第一行。我可以给出其他几个词，但第一行和第二行之间有着一定的关系。

有时是因果关系。有时是假言和假言。假言是条件句中的 if 从句。

命题是结论。如果今天有云，那么就会下雨。在这个综合体中，有时有命题、命题或命题和结论。

我给你举几个以赛亚书中关于合成的例子，第二行解释、扩展和进一步发展了这一点。1:23。你的首领是叛逆者，是盗贼的同伴。第二行接着说，你的首领不仅是叛逆者，而且还与盗贼混在一起。

这扩展了这个想法。2:21。每个人都喜欢贿赂，追求礼物。诗歌中对礼物的追求，稍微扩展了强度。

他们确实一心想着贿赂。以赛亚书 34:10 就是一个合成的例子。34:10 说，黑夜和白天，火也不熄灭。

它的烟雾将永远升腾。第二行增加了烟雾，进一步扩展了这个想法。以赛亚书 50:4 主神赐给我。

第一行。你不知道主赐予了什么。第二行完善了这个想法并回答了这个问题。

主上帝赐予我受教者的舌头，使他们知道如何用言语帮助疲倦的人。所以，上帝所赐予的是在言语方面。这就是天赋所在。

因此，它完善、扩展或解释了第一行的内容。66:2 中的另一个合成词。

这一切都是我亲手做的。第一行。

所以这些东西都是我的。第二行。好的。

这些东西都是我亲手做的，所以这些东西都是我的。言外之意是，这些东西是我亲手做的，所以创造者声称这些东西是他的财产。

第二行进一步解释了第一行。综合平行结构。

第四种平行结构是同义反复的。

如果你学过希腊语，你就会知道，同义反复来自指示代词，表示这些或这个。同义反复是冗余，是不必要的重复。我对你说的话你能听见吗？你能听见吗？你会说，不用费心了。

你说了两遍。听得见吗？你会说，这是很好的英语。而不是，你耳朵能听见吗？这是多余的。

这就是同义反复。现在，同义反复又回来了，一字不差地或近乎一字不差地重复这些词。它们被重复了。

我们的一些最好的例子来自以赛亚书24:16。

但我说，我憔悴了。

我憔悴不堪。

对于背信弃义的人，要以背信弃义的方式行事。

下一句。奸诈之人非常奸诈。说得足够多以强调，你就会明白这一点。

以赛亚书 27:5。

让他们与我和平相处。

让他们与我和平相处。

那是真正的同义反复。严格重复。28:10 是我在我们的父亚伯拉罕中评论过的。

我想提请大家注意，因为以赛亚书 28:10 和 13 中有一个非常有趣的句子，其中似乎有一个儿童拼写课。标准修订版圣经说，训诫上加训诫，训诫上加训诫，律例上加律例，律例上加律例，这里一点，那里一点。我认为，这在很多方面掩盖了训诫上加训诫，训诫上加训诫的真正含义。

看起来，先知正在被一群人嘲笑，他们暗示先知把他们当成婴儿一样对待。因此，我们在《以赛亚书》28:10 和 13 中看到是模仿声音的尝试。这些聪明的人正在戏仿先知。

就像小孩子的拼写课一样。先知面对的是当时的宗教领袖，他们被描述为处于醉酒状态。当他试图向这些因呕吐和污秽而摇摇晃晃的孩子解释上帝的信息时，以赛亚书 28.7 和 9 发现他们对他教导的这种嘲讽。

他们试图模仿他的话，嘲笑他、嘲弄他。希伯来语说， tzav le tzav , tzav le tzav , kav le kav , kav le kav 。这是重复的胡言乱语。

以赛亚的话被认为是单调乏味的废话。但是当你在希伯来语文本中看到它时，它就是tzadi , tzadi , tzadi , tzadi , kav , kav , kav , kav 。这里有一个小男孩，那里有一个小男孩。

现在，字母tzadi和kav在希伯来字母表中是背靠背的。这就是为什么它很可能是指字母表中训练人们。所以我们在这里看到的是一种嘲讽。

嘲讽的重点是，先知就像一位老师，他认为他的工作就是教成年人学习 ABC。因此，我们真的错过了这里“训诫加训诫”的含义。这是那些试图嘲笑先知、把他当成小孩子的老师的人对先知的讽刺。

，这不过是胡言乱语。Kav , kav , tzav , tzav , 随便什么。这是同义反复。

还有几个。渐进式通常被称为高潮式或凝视式。它经常在第二行重复上一行中的一个词。

诗篇和以赛亚书中都有一些很好的例子。诗篇29:1,

天上的众生啊，第一行，归于主。

将荣耀和力量归于主。

你回过头来从第一行开始选那个词。这就是为什么它被称为楼梯。你在上面建造。

然后第三行，

将耶和华的名的荣耀归给他。 24

:7, 你有同样的东西。

各门哪，抬起头来。

下一句，古老的大门啊，被抬起来吧。

你回到第一行并从第一行中选取那个词。以赛亚书 11:2 就是一个例子。

33:22，渐进或高潮平行结构。由于时间不多了，我确实想在最后几分钟谈谈交叉平行结构。

复排结构，看起来像 X 的字母，希腊语中的字母 chi。它的名字来源于这种 ABBA 类型的诗歌结构。那么，什么是复排结构？你可以理解为 ABBA。

当事情变得艰难时，坚强的人会继续前进。这是对句。ABBA。

安息日是为人而设，
不适合安息日的人。

因此，阿爸，在安排你的台词时，不只以色列人遵守了安息日。正是安息日保守了以色列。传统不是活人的死信仰。而是死人的活信仰。

传统不是活人的死信仰。它是死人的活信仰。这是对偶。阿爸。我没有时间翻到《利未记》第 14 章。但那里有一个宏伟的对偶。圣经中最长、最复杂的对偶之一。

最后一点，你们大多数人都熟悉圣经诗歌中的修辞手法。

使用 Like 或 as 的明喻。义人将像一棵树栽在溪水旁。明喻。

隐喻。田野里所有的树都拍手，这是将自然变成人类所为的拟人化。山丘欢欣鼓舞。

这类修辞手法在《圣经》中随处可见。甚至还有动物形象，即用动物、动物形态或类似动物的生物来形容耶和华。诗篇作者说，你要投靠在他翅膀的荫下。

好像上帝就像一只大母鸟。非常非常强大的人物。拟人化，主的眼睛，主的手，用人类的身体部位来归因于这个看不见的、没有身体部位的耶和华。

而是告诉我们祂是温暖的，祂是个人的，祂就在这里。用语言，我们可以理解。正如加尔文所说，当上帝赐予圣经时，祂口齿不清。

也就是说，把饼干放在下层架子上，这样我们才能理解。他把它比作我们生活的时空世界。所以，当上帝被描述为具有人类的情感、拟人化时，正如赫舍尔在《先知书》中所说，我们可以理解这种语言，因为它是这样的，告诉我们上帝是个人的，我们可以理解这一点。

好了，以上就是先知诗歌风格的简要概述。今天就讲到这里。

这是 Marv Wilson 博士关于先知的教学。这是第 25 节，以赛亚书，第 3 部分。