

Доктор Джеффри Хьюдон, Библейская археология, Занятие 3, Археологическая методология

© 2024 Джеффри Хьюдон и Тед Хильдебрандт

Это доктор Джеффри Хьюдон в своем учении по библейской археологии. Это занятие 3, Археологическая методология.

Хорошо, наша следующая тема — это методология археологии, но я хочу еще раз отметить некоторые важные аспекты, на которые стоит обратить внимание.

Давайте рассмотрим археологию в Новом Завете и археологию в Ветхом Завете. На самом деле у нас здесь два разных животных, и не только в хронологическом порядке. Если вы посмотрите на археологию и изучите археологию в контексте Ветхого Завета, вы имеете дело с империями, с царями, с крупными битвами, с королевскими и крупными движениями между империями и региональными королевствами, и все это создает множество археологических данных. разрушения, программы строительства, и, конечно же, они часто упоминаются в Писании.

В Новом Завете археологию гораздо сложнее связать с текстом, поскольку христианство изначально было течением, духовно-религиозным течением внутри иудаизма, и это затрудняет выявление археологических находок, имеющих непосредственное отношение к тексту. Итак, в Ветхом Завете я бы сказал, что археология, очевидно, актуальна в обеих частях Библии, но более актуальна в Ветхом Завете, чем в Новом. В библейских исследованиях мне нравится думать, как и другим, что археология — это своего рода пятое Евангелие.

Это дает нам внешнюю проверку или внешнее дополнение к Священному Писанию и другим древним современным записям. Он также предоставляет дополнительную информацию, понимание и вещественные доказательства, которые подтверждают библейскую версию. Возвращаясь к Ветхому Завету и археологии, это актуально, потому что наши исторические источники за пределами Библии очень ограничены.

Есть некоторые египетские, ассирийские и вавилонские записи, но они опять-таки скудны и содержат множество огромных пробелов, и поэтому археология помогает нам заполнить эти пробелы и дает нам, опять же, внешнее подтверждение тех записей, которые дошли до нас. Определение ближневосточной археологии: смесь физической науки и истории, которая пытается найти свидетельства прошлого человечества, как доисторического, так и исторического, по материальным останкам. Так что это более широкое определение археологии, выходящее за рамки библейской археологии.

Теперь переходим к методологии. Что осталось обнаружить? К сожалению, не так много. Иногда мы пытаемся объяснить или показать, что археология подобна головоломке: мы пытаемся сложить головоломку, в которой отсутствует 90% частей.

Используя имеющиеся у вас фрагменты, вы пытаетесь составить некую связную картину и пытаетесь решить или попытаться представить, чего не хватает, чтобы заполнить пробелы. Что нам осталось открыть? Ну, в первую очередь, гончарное дело. Керамика чрезвычайно важна для археологии, и мы поговорим об этом через минуту.

Его использовали практически для всего. Опять же, представьте себе мир без пластика, где металл очень редок и дорог. Древесины, опять же, мало, и она используется не так часто, как мы используем ее сегодня.

Итак, керамику оставляют для хранения, для посуды для приготовления пищи, еды и т. д. Итак, керамика, опять же, очень важна в любом виде керамического сосуда. Металл, гвозди, оружие и инструменты.

И потом, конечно, после VII века до нашей эры начинают появляться монеты. А к V и IV векам, в персидский период, монеты стали важным аспектом датировки уровней, пластов или мест, потому что монеты, опять же, являются отличным инструментом датирования наряду с керамикой. Камень часто используют, опять же, для шлифования, прокатки, пращи камней и т. д.

Это распространено и в библейских странах. Скоропортящиеся материалы, такие как дерево, пергамент, кожа и ткань, редко выживают, но иногда выживают.

Когда они это делают, это происходит в очень уникальных, засушливых условиях пустыни, таких как Свитки Мертвого моря и Кумран. Нам нравится использовать термин «Кумран», потому что это очень распространенный остаток, объясняющий то, что нам еще предстоит открыть сегодня. Итак, очень мало, но мы должны взять то, что находим, и извлечь из этого максимум информации.

Безусловно, самый важный аспект археологии, и мы поговорим об этом подробнее по ходу дела, — это надписи. И почему надписи важны? Ну и опять же, письменность, алфавит, появилась где-то в середине второго тысячелетия до нашей эры. До этого пиктограммы и клинопись.

Но письмо важно, потому что оно связывает древнего писателя, древнего человека непосредственно с читателем, будь он современником писателя или современником нас. Теперь на керамике часто появляются письмена или

надписи, и они называются остраками. Мы уже упоминали об этом ранее, кратко или в единственном числе, остракон.

Сейчас найдено много еврейских остраков, не огромное, но значительное. Одними из наиболее важных являются надписи Месад Ха-Шавьягу, или острака, найденные в небольшой крепости прямо на берегу Средиземного моря, датированные концом VII века. А затем корпус, что-то вроде тайника острак из крепости в Араде, о котором мы упоминали, был раскопан Ахарони в 1960-х годах.

И это были написаны, это были донесения, краткие сообщения командира крепости Элиашива. И снова, рассказывая нам о передвижениях войск и снабжении, а также об страхе нападения идумеян. Это очень важно, это своего рода снимок очень, очень критического периода в истории Израиля или истории Иудеи, когда Иерусалим был на грани падения вавилонян.

До этого лахишские остраки были найдены в 1930-х годах во внутренних воротах главного города Лахиш. Опять же, те же сроки. Иуда пал перед вавилонянами.

И это опять-таки депеши, порой отчаянные в намерениях, жаждущие информации о том, какие города достались вавилонянам, а какие нет. И что немаловажно, одно из лахисских писем, или Лахисская острака, очень похоже на Иеремию 34:7, где упоминается, что только Лахис и Иезекия остались в стороне от Иерусалима, не перейдя к вавилонянам. И это, одна из острак, которую я создал в PowerPoint, ее текст очень, очень хорошо соответствует этому.

Как сохранилась дата? Опять же, монеты для более позднего периода остались начиная с персидского периода. Поттери, мы поговорим об этом. Архитектурные и художественные стили меняются, как и керамика.

И, конечно же, в последние пару поколений очень важно датирование органических материалов по углероду 14 или C14, а также исторические источники за пределами Библии, которые современны библейскому тексту. Итак, все это важно для датировки останков. Наконец, археология – разрушительная наука.

Опять же, вы не можете раскопать участок дважды. Мы говорили о важности публикации данных. Если вы не публикуете данные или данные не публикуются из раскопок, все потеряно, потому что обычно вы не можете вернуться и повторно раскопать то, что у вас уже есть.

Возможно, вы сможете найти места, где они не проводили раскопки, чтобы проверить свои выводы или разобраться в этом месте. Но если у вас нет данных от экскаваторов о том, что они вели записи, у вас нет ничего, кроме, может быть, каких-то артефактов. А те, опять же, копают обычно квадратами пять на пять метров или траншеями.

И именно так вы извлекаете из этого свои данные. Злоупотребления археологией. Их много.

И, как мы видели на наших предыдущих слайдах, первые археологические экспедиции на Святую Землю были не чем иным, как грабежами и грабежами охотников за сокровищами. Они искали артефакты, памятники и художественные украшения для своих музеев в Европе и США. Хуже того, теперь у нас есть экстремисты, такие как ИГИЛ, которые полностью уничтожили многие останки в Сирии, стране Сирии.

И некоторые из них мы увидим по ходу дела. Очень очень печально. Тадмор, или великий римский город Пальмира, был полностью разрушен, как и другие памятники, включая части Ниневии.

Еще одним злоупотреблением археологией является ее использование в националистических целях. В ранние годы археологии мы снова увидели, что археология была своего рода прикрытием для военной разведки, обследующей землю на предмет возможных перемещений войск или армий. Кроме того, национальный престиж состоит в том, чтобы первым получить это или открыть то, или продемонстрировать то, что вы нашли, и сделать новые теории или новые исторические выводы.

Хуже того, современные националистические утверждения или исторические утверждения, основанные на данных, которые вы раскапываете. Это очень субъективно и было сделано как некоторыми израильскими, так и несколькими палестинскими археологами. Они склонны игнорировать или упускать из виду определенные аспекты места и преувеличивать или преувеличивать другие области и исторические периоды, особенно народы.

Религиозные цели могут быть злоупотреблением археологией. Опять же, ищите богословское подтверждение вашим богословским взглядам и богословской или библейской интерпретации. Мы называем это археологическим эйзегезисом.

Злоупотреблять этим можно с обеих сторон, как максималиста, так и минималиста. Люди, которые, опять же, верят, что Библия — это слово Божье, и имеют высокое мнение о Священных Писаниях, могут злоупотреблять этим, заходя слишком далеко в доказательствах. И, конечно же, люди,

придерживающиеся минимализма, могут злоупотреблять этим, игнорируя доказательства, подтверждающие Священные Писания.

И если говорить о минималистских идеологических целях, противоречащих Библии. И опять же, это обычная проблема археологии. И вы должны читать и читать с критическим уклоном, чтобы убедиться, что это не служит чьим-то личным интересам.

В области археологии много больших эго. И это тоже правда. Итак, люди должны хорошо знать все это.

Правильное использование археологии для ответа на вопросы, для удовлетворения поиска знаний о древнем прошлом и глубокого желания внести свой вклад, чтобы снова ответить на некоторые из этих вопросов, высказать предположения о том, возможно, с этим обращались таким образом или делали таким образом. И вот некоторые археологические свидетельства, которые могут это подтвердить. Стремиться к объективности на протяжении всего процесса сбора, обработки и публикации данных.

Один, просто пример того, один сезон я проводил раскопки на месте Хешбона, Таль-Хиспан с Эндрюсом. И моя дочь, которая просеивала-просеивала выкопанную землю, нашла красивую печать. И я думал, что печать была датирована раньше, чем была на самом деле, но меня это очень воодушевило.

Но в результате изучения и поиска параллелей я понял, что это произошло позже, чем мне хотелось. Но это все равно была очень важная находка. Это оказалась аммонитянская иконография седьмого века, прекрасная иконография козерога и его детеныша и еще какая-то, другая символика на маленькой каменной печати с перфорацией, поэтому ее вешали за шею.

В любом случае, вам придется, даже если вы стремитесь и хотите, чтобы что-то было чем-то, вы должны изучить это и опубликовать таким, какое оно есть, а не таким, каким вы хотите, чтобы оно было. Полностью собрать, оценить и изучить данные, прежде чем проводить с ними библейские корреляции. Это трудный вопрос для тех из нас, кто придерживается религиозного подхода к археологии, но с этим нужно быть осторожным.

Не спешите устанавливать библейские связи с находкой. Легко сделать. Я сделал это сам.

Но это то, что мы должны постоянно проверять себя и говорить: ну, может быть, это связь со Священным Писанием, а может и нет. И постарайтесь, путем дальнейшего изучения и изучения, прийти к более ясному пониманию, прежде

чем делать это заявление. Получите профессиональную помощь, а не пытайтесь интерпретировать находки за пределами вашей компетенции.

Здесь очень важно. Мы упомянули, что новая археология, опять же, хочет, чтобы раскопки были междисциплинарными. Итак, вам нужны специалисты.

Если вы не являетесь экспертом в какой-либо области, вам помогут правильно понять ее, прежде чем интерпретировать или записывать свои выводы. Будьте исключительно организованы при записи, сборе и хранении данных.

Удивительно, как легко могут исчезнуть археологические находки, потеряться или потеряться в технике записи; Независимо от того, используете ли вы электронные данные или карандаш и бумагу, вещи могут потеряться и потеряться.

Будьте очень организованы и наблюдайте за этим. А затем признать ограниченность археологии как инструмента библейских исследований. И это, прежде всего, помогает нам понять библейский мир и его людей.

Иногда это помогает обосновать и подтвердить Библию, а иногда действительно доказывает Библию. Но мы просто должны признать, что у него также есть ограничения. И мы увидим несколько примеров этого.

Может ли археология доказать Библию? Обычно археология может только подтвердить или опровергнуть то, что утверждает Библия. Хорошим примером этого являются пиктограммы, найденные Университетом Эндрюса на Синае, на которых изображены верблюды, которыми люди пользовались в патриархальные времена. Но значит ли это, что это доказывает существование Авраама? Не совсем.

Но это показывает, что верблюды использовались в патриархальный период. Некоторые ученые считали это анахронизмом и в патриархальные времена верблюдов не было. Что ж, эти пиктограммы на Синае, похоже, подтверждают Священное Писание.

Но доказывает ли это Авраама? Нет, но это показывает, что он определенно мог существовать и определенно мог использовать верблюдов. По сути, это то, о чем мы говорим. Итак, вы хотите раскопать сайт? Хотите провести раскопки на Святой Земле? Что вы делаете? Помню, когда я учился в Израиле, в нашу школу пришло несколько посетителей.

Наша школа располагалась прямо на горе Сион. Он до сих пор там, Иерусалимский университетский колледж. У наших ворот появились двое американцев, о которых можно судить по очень отчетливому американскому акценту.

У них были две новенькие лопаты и новенькая кирка, которые они купили в хозяйственном магазине и хотели раскопать за пределами территории Института. И я отвел их в сторону и сказал: во-первых, то, что вы просите сделать, незаконно. Вам необходимо получить разрешение от Департамента древностей.

Вы не будете, и они не выдадут вам разрешение, потому что вы не профессиональные археологи. Во-вторых, место, где вы хотите раскопать, — это засыпка. И это, вероятно, 2000-летняя просто рыхлая засыпка, которую вам придется раскопать, прежде чем вы найдете слоистые останки.

Я сказал, значит, ваша методология неверна. Там, где вы пытаетесь копать, вы можете найти единичную находку, но не ответите ни на один исторический вопрос. Во-вторых, это незаконно.

И вот они как бы застонали-застонали и взлетели. Но да, это типично. Это настоящий процесс.

Прежде всего, если у вас есть подготовка и опыт, вы выбираете конкретный участок для раскопок и собираете деньги, обычно от доноров. Иногда ваша школа может помочь. Вы изучаете это место и внимательно смотрите на него, проходите по его поверхности, ищете какие-либо подсказки о том, где, возможно, находятся ворота или, может быть, высшая точка, где должен был быть Акрополь, если бы он был, и именно там возможно, вы найдете свои храмы или дворцы.

Вы ищете поверхностные остатки любой архитектуры. Может быть, вы видите очертания стен домов или чего-то еще. А потом вы раскапываете или проводите обследование? Большинство археологических проектов делают и то, и другое.

Мы должны понимать, что во времена Ветхого Завета большинство людей жили в городах и поселках. В мирное время существовало несколько усадеб, но обычно они располагались в обнесенных стенами поселках или в городах. Исследовательский дизайн.

Итак, вам нужно составить очень тщательно сформулированный план того, что вы хотите сделать, какие у вас есть вопросы и на какие вопросы вы хотите получить ответы. А со специалистами по бюджету все детали ваших раскопок разрешены.

Вам необходимо приобрести разрешение и получить разрешение на раскопки. И это будет в Израиле, МАА, Палестинском департаменте древностей и Иорданском департаменте древностей. И это для этих трех регионов или стран.

И это дорого. Их необходимо обновлять каждый год. Вы также хотите получить членство в ASOR, Американских школах зарубежных исследований, или в AIA, Американском институте археологии, чтобы узаконить вас, продемонстрировать респектабельность и, возможно, получить гранты.

И затем, конечно же, за проектом будут следить представители DOA из принимающей страны. Итак, вы видите, в этом есть многое. Финансы.

Опять же собираем деньги от доноров, волонтеров. Вы должны рекламировать и искать волонтеров, которые придут и поработают над вашими раскопками. И если вы делаете это через школу, а большинство проектов осуществляется через школы, у вас есть ученики, которые могут получить академический зачет.

Опять же подбор персонала. Ваш специалист должен закончить работу. Оборудование стоит дорого, и зачастую большое количество оборудования необходимо обновлять ежегодно.

И вы можете видеть, что все эти логистические проблемы выходят на первый план. И, наконец, есть местные и региональные опросы. Вы должны смотреть на свой сайт в контексте.

Итак, вы просто не смотрите на свой сайт, а должны смотреть на окружающий регион и проводить его исследования, возможно, проводить опросы и смотреть на свой сайт в контексте более крупного региона. Очень, очень важно. Так что на это уходит очень многое.

Хорошо, подведем итог: что мы ищем? Ответы. Прежде всего, место, на котором вы проводите раскопки, каково было его древнее название? Некоторые из них, опять же, остались из-за арабского названия. Топонимическое название сохранено.

Другие нет. Мы работали на трёх объектах. Я работал на трёх объектах в Иордании.

И два из этих сайтов не имеют названия, сохранившегося на арабском языке. Высокий Джалул, которому мы не можем найти близкого древнего названия. Хирбет Сафра, очевидно, современное арабское имя из-за значения Сафра.

Опять получаем Сафран, это желтая-желтая руина. А на нашем участке желтоватая коренная порода и камень. Так что это явно современное или полусовременное имя.

У других сохранилось древнее название, например, «Высокий Испан» для Хешбона. Итак, определение места, периоды заселения. Когда ваш сайт был урегулирован? Когда он был оккупирован? Был ли он занят в период судей или в период монархии, в период патриархов? Что там было, какие сроки? И почему его бросили? Был ли это человек, который стал причиной заброшенности, а может быть, и разрушения? Был ли город сожжен, или это был голод или нехватка еды? Итак, люди ушли.

Было ли это землетрясение? По какой причине город был оставлен или заброшен? Кто там жил? Этническая принадлежность жителей. Были ли они израильянами? Были ли они моавитянами, аммонитянами или арамейцами? Некоторые из этих групп людей трудно идентифицировать в материальной культуре. Есть определенные показатели.

Некоторая керамика уникальна для определенных этнических групп. Какие-то артефакты есть, какие-то находки есть, но иногда это очень и очень сложно. Хорошо.

А если оно разрушено, то кто это сделал, кто разрушил? И опять же, иногда вы можете получить подсказки, как, например, скифские наконечники стрел за пределами стен Иерусалима ясно показывают разрушение Вавилона, поскольку они использовали этот тип наконечников стрел. Но в большинстве случаев это сложно, если у вас нет исторических источников. Надписи — эпиграфический материал, написанный на камне, слоновой кости или керамике, иногда на гипсе, пергаменте или фрагментах кожи.

Всегда ищу таких. Хочу уделить немного времени надписям и упомянуть здесь еще кое-что. Если вы отправитесь в Египет, где я был только что в прошлом месяце, вы снова увидите иероглифы на всем: на стенах, на колоннах, в каждом месте.

Есть иероглифическое письмо, пиктограммы. Когда вы отправляетесь в Месопотамию, вы постоянно находите глиняные таблички, и там есть тайники с ними. У нас есть много, тысячи таких книг, которые стоит прочитать.

Но когда вы приезжаете в Левант, то это почти заговор молчания, то есть Сирия, Иордания, Ливан, Израиль, Палестина. И почему так? Почему у нас нет большого количества монументальных надписей или просто надписей со Святой Земли? И опять же, это известно как своего рода божественный заговор. Почему нет? Одна из возможностей состоит в том, что народы, живущие в этой области Леванта, могли писать надписи, возможно, на штукатурке, поверх каменных или сырцовых стен, и писали их чернилами.

И это просто не выдержало. И так, у нас много стоячих камней, массивов и других голых памятников. И на них не начертано, не высечено, нет, в камне не сделано никаких надразов, чтобы что-нибудь прочесть.

У нас есть остраки, которые, конечно, представляют собой чернила, но иногда они сохраняются на керамике. Почему бы и нет, почему бы не монументальные надписи? Что ж, возможно, именно поэтому их и назвали; они были нанесены на гипс, написаны на гипсе, и с годами оно стёрлось. Причина, по которой мы так говорим, заключается в том, что на месте под названием Тель-Дир-Аллах в Иордании в 1967 году (возможно, это место библейского Суккота) Хэнк Франкен, голландский археолог, проводил раскопки, и его рабочие работали через святилище и, и, и расчистка до пола.

Они нашли оштукатуренную стену, сохранившуюся после разрушения. На оштукатуренной стене был огромный длинный текст, написанный чернилами. Оно было внутри, оно было внутри, оно было очень фрагментарным и очень, очень сложно отклеить эту стену и сохранить, но они это сделали.

И благодаря этой находке они смогли прочитать имя Валаама, сына Беора, в несколько более позднем контексте, показывая, что он был религиозным деятелем в их истории. И снова, в определенной степени подтверждая повествование в Числах с 22 по 24 о пророчествах, которые Валаам произнес Израилю, для Израиля, а не против Израиля. И так, это важные находки, но опять же как бы случайно та гипсовая стена сохранилась на протяжении веков, возможно, датируемая девятым веком до нашей эры.

Но поскольку это было, у нас есть длинный текст с упоминанием Валаама. Так что, по сути, это лучшее, возможно, объяснение отсутствия монументальных надписей. У нас есть только небольшие фрагменты, кроме стелы Меша и некоторых других моавитянских надписей, очень мало.

Итак, материальный культурный объект — это просто все, что было создано, изменено, сформировано или передано людьми. И так, это три вещи, которые мы ищем, вероятно, не обязательно именно в таком порядке. Я считаю, что надписи важнее всего, но ответы на вопросы у нас есть.

И, конечно же, культурные объекты, которые расскажут нам и еще немного о том, кто там жил и что произошло. И так, заканчиваем цитатой: камни кричат. Нам просто нужно очень внимательно слушать.

Хорошо. Мы немного поговорили о керамике. Почему гончарное дело так важно? Мне нравится проводить аналогию между керамикой и автомобилями.

А в 1960-х годах был представлен очень, очень популярный автомобиль Ford под названием Mustang. А в апреле 1964 года вышел «Мустанг» и покорила рынок. К середине 1966 года на наших дорогах было 2 миллиона «Мустангов».

Мустанг был самым популярным спортивным автомобилем. Он все еще находится в производстве. Теперь, если вы автомобильный парень или автомобильная девушка, и вы ставите Мустанг 1964, 1965 годов рядом с Мустангом 2022, 2023 годов, где они оба Мустанги, они оба сделаны Ford.

У них обоих есть крылья, фары, решетки, двигатели, задний привод и много общего, но вы можете посмотреть на эти две машины и сразу понять, что одна из них современна. Один был сделан в 2023 году. Из-за стиля другому около 60 лет.

Если вы соедините вместе крыло от Mustang 65 и крыло от Mustang 2023 года, они оба будут иметь одну и ту же функцию и базовую форму, но по стилю вы можете сказать, что они разделены несколькими поколениями. То же самое касается и керамики. Керамика всегда используется для одной и той же функции: хранения продуктов питания, приготовления пищи, подачи еды и других целей.

Но формы и стили керамики менялись на протяжении всей истории. И это дает нам, археологам, представление о том, на что мы смотрим и когда это было сделано. Теперь хороший эксперт по керамике в археологии, скажем, Уильям Дж. Девер, может посмотреть на черепок и сказать вам, в лучшем случае, может быть, в течение 50 лет о том, когда он был изготовлен.

И это очень хорошо. Хорошая относительная хронология гончарного дела. Это не так хорошо, как монеты, но довольно хорошо.

В большинстве случаев мы можем получить это в течение столетия. Керамика рассказывает нам о многом. Кстати, чтобы уточнить: глиняные черепки — это просто разбитый кусок керамики.

Во-первых, керамика неразрушима. Вы можете сжечь его, а можете сломать, осколки все равно останутся там. Они не гниют и не портятся.

И они повсюду. Если вы отправитесь в Святую Землю, чтобы посетить какое-либо из этих древних мест, вы почти все время будете ходить по разбитой керамике. И вы можете видеть, что они все еще там.

Они все еще там. Итак, мы поговорили о стилях, например, о стилях гончарного дела, которые менялись на протяжении веков. Это один из способов, которым они могут нам помочь, и это свидания.

Датируем сайт, потому что керамика времен Авраама не похожа на керамику времен, скажем, Давида и Соломона. Здесь есть большая разница. Итак, свидание.

Второе – этническая принадлежность. Некоторые формы и стили керамики уникальны для определенного народа. И я хочу отметить это здесь, на нашем слайде.

Коллекция керамики здесь взята из библейского города Шайло или Шайло. Это ранняя израильская керамика периода судей. Банки с воротниками, горшки, кувшины поменьше, миски и т. д., кратеры.

Смотри сюда. Это современная керамика филистимлян. То же время и дата.

Хорошо, та же дата и недалеко от того же региона. Обратите внимание на разницу. Гораздо тоньше, у него есть скольжение и цвет.

У него есть дизайн, художественный дизайн. И это говорит нам о том, что это другая культура, другие люди. Иногда часть или две филистимской керамики оказываются на израильских стоянках, и наоборот.

Но если у вас есть то, что мы называем сборкой, например, сотни форм, сотни сосудов и, может быть, два или три филистимляна, 98% израильтян, то у вас есть израильский сайт и наоборот. Итак, это говорит об этнической принадлежности. Хорошо, в некоторых случаях это очень, очень ясно.

Иногда оно однородно. Это одна и та же керамика, которую использовали разные люди. В то же время есть гончары, которые разъезжаются по разным городам и поселкам.

Один город может быть аммонитянским, один город может быть моавитянским, один город может быть израильтянским, и все они используют одну и ту же керамику. Но по мере возникновения и развития королевств гончарное дело имеет тенденцию развиваться в разных направлениях. И тогда вы сможете отличить этнические различия.

Уровень благосостояния. Поттери расскажет нам, как идут дела. Теперь посмотрите на эту глиняную посуду, которая принадлежит израильтянам.

Он тяжелый, неуклюжий, нет рисунка, нет скольжения. Это колесо, повернутое, но довольно простое. И это говорит нам о том, что на самом деле нет времени для появления класса ремесленников и, вы знаете, тратить дополнительное время на гончарное дело, чтобы сделать его красивым, расписать его, украсить.

Это строго утилитарно. Оно предназначено для того, чтобы держать тело и душу вместе и выполнять свою работу: хранить еду, воду или что-то еще. С другой стороны, эта филистимская керамика в микенском стиле красива.

Ремесленнику потребовались дополнительные усилия, чтобы нарисовать это, а также придать этому гладкость и цвет. Но это красиво. И это говорит нам о том, что филистимская культура была гораздо более развитой в экономическом и культурном плане, чем израильская культура во времена судей.

И это, опять же, очень хорошо коррелирует с библейским текстом. Теперь, если вы найдете определенную керамику в определенных комнатах определенных зданий, вы сможете понять, что там происходило. Может быть, это был склад, кладовая, или кухня, или что-то еще.

То, что вы там найдете, обычно расскажет вам, что там происходило. И мы предполагаем, что керамика находится на месте, что она была разрушена или обрушилась, на нее обрушилась крыша. Итак, это чистая сборка, то есть ее не перемещали.

И это тоже может вам сказать. Что, если на этих сайтах появится керамика из другой страны, скажем, с Кипра, из северной Сирии или из Египта? Ну, это говорит о том, что происходит какая-то торговля. Мы можем провести нейтронно-активационный анализ керамики и знать точно, или не сказать точно, но приблизительно знать, где была изготовлена эта керамика и откуда взялась эта глина.

Итак, хотя это может выглядеть похоже, эта глина может быть сделана на месте, расположенном довольно далеко. И опять же, это говорит о том, что существует своего рода торговля. Итак, керамика, опять же, дает нам много информации об этих аспектах, на которые археологи обращают внимание и пытаются найти ответы.

Эта фотография в правом верхнем углу принадлежит вам, на ней виден огромный тайник с керамикой, который мы обнаружили в 2009 году на территории Иордании, Таль-Джалул, на территории Университета Эндрюса. И все это в значительной степени относится к 8 веку до нашей эры, ко временам Исаяи. Это была комната, полная глиняной посуды, осколков глиняной посуды.

Огромный, огромный тайник, который вы видите, разложен там на столе. Хорошо, инструменты торговли. И это некоторые из вещей, которые мы используем в археологии.

Теодолит, который больше не используется для измерения уровней. Теперь мы используем то, что находится в правом верхнем углу, GPS, который использует спутник, чтобы дать нам точную высоту и местоположение определенной поверхности, которую мы хотим измерить. Опять же, это важно, потому что вы имеете дело с разными площадями и разными частями участка и можете посмотреть на взаимосвязь между уровнями, стенами и всем остальным, между точками вашего участка, которые могут находиться далеко друг от друга.

И они дадут вам точные показания высоты и точно узнают, где находятся эти стены по сравнению с другими. Хорошо. Просеивание экранов здесь, внизу справа.

У нас есть молодая женщина, просеивающая почву, а просеивающие сетки помогут вам поймать мелкие предметы, такие как печати, бусы, небольшие артефакты, инструменты или что-то еще, что маленькое, и что его можно легко пропустить. Итак, просеиваем, стараемся просеять всю нашу почву. И поэтому мы находим много, много вкусностей, за неимением лучшего слова.

Некоторые вещи, которых у нас нет, включают гуфа. У нас в Северной Америке этого нет. Это старая, бывшая в употреблении автомобильная крышка с прикрученными или прикрученными ручками.

И они хорошо работают для перевозки грязи, перевозки почвы. И они очень неразрушимы. Вы можете восстановить их, если они сломаются.

Очень популярен на Ближнем Востоке. Мастерок, который используют каменщики, практически незаменим для аккуратной работы с артефактами или сооружениями. Небольшая ручная кирка и кисть, если вы, опять же, имеете дело с очень деликатной работой.

И опять же, зубочистки и другие зубочистки также используются для чистки очень деликатных предметов. Итак, это лишь небольшой обзор некоторых инструментов и инструментов, которые мы используем. Есть два типа раскопок на месте, и мы уже упоминали о них раньше, но сейчас я остановлюсь на них подробнее.

Есть метод квадратов. Опять же, у нас есть квадраты пять на пять метров. На самом деле это шесть на шесть, но вокруг каждого квадрата есть границы.

И почему мы покидаем эти границы? Почему бы нам просто не убрать все это? Что ж, мы оставляем эти постоянные границы или, как их называют, громады, чтобы придать нашим раскопкам вертикальное измерение. Другими словами, если мы копнем глубже, мы увидим что-то вроде слоеного пирога: когда вы вырезаете кусок слоеного пирога, вы можете увидеть, возможно, одну или две

фазы в этой грязной стене, и, возможно, мы ее пропустили. Может, там и был пол, и мы его прокопали, но в вертикальной массе его видно.

Итак, это своего рода контрольное устройство, позволяющее нам быть честными в наших раскопках. И потом, конечно, у вас есть эти четыре открытых квадрата, и вы можете увидеть, что находится на полу, на скале, будь то стены, полы или что-то еще, что вы придумаете. Но опять же, есть места, куда у вас нет к этому доступа.

Теперь, если вы найдете что-то интересное, вы также можете вынуть большую часть после раскопок обоих квадратов и сделать ее одной большой открытой областью. Так что это очень, очень популярно. Другой способ — рытье траншей.

Это изображение знаменитой неолитической башни в Иерихоне, одной из траншей Кеньона. Огромный. И это еще один проект, который мы сделали в Иордании, в месте под названием Таль аль-Умайри.

И это была своего рода траншея, которая проходила через оборонительные системы вдоль склона, и они могут датировать все различные оборонительные стены этого места. Вот еще часть этого важного места в центральной Иордании. Археологи очень любят слои разрушений и несчастья людей.

Когда объект жестоко разрушается, крыша обрушивается или горит, все похоже на капсулу времени, потому что все именно так, как люди его оставили, может быть, всего несколько минут назад. Итак, мы раскапываем обломки, слой горения и, возможно, обрушившуюся крышу, и у нас есть прекрасно запечатанное место или места, места, которые являются уникальными и своеобразными. И эти нетронуты.

Итак, мы действительно можем получить много данных из этих запечатанных локусов. И это то, что ценят археологи, хотя в то время в древности это была трагедия. Мы часто использовали термин «телл», и это два примера древних теллов.

Опять же, теллы — это искусственный холмик, вот что это значит. Это слово означает как на арабском, так и на иврите. Но на самом деле это древние города, которые на протяжении веков разрушались, перестраивались, разрушались и перестраивались. Теперь обратите внимание на разницу между этими двумя жемами.

Это Бейт-Шан в долине Ирода, вид на запад. Посмотрите, какой он высокий. Там есть много, много наложенных друг на друга городов, до 30, по оценкам археологов, на протяжении, вероятно, тысяч лет.

Телс внизу намного ниже, и в нем всего три или четыре слоя. Это скажи Беэр-Шева, это библейская Беэр-Шева, библейский Бейт-Шан. И это действительно так, это место, по-видимому, было основано во времена судей и, возможно, разрушено в конце 8-го или начале 7-го века до нашей эры, то есть всего за несколько сотен лет.

Но даже в этом случае внутри есть свидетельства городского планирования, есть магазины, большие склады, есть система водоснабжения, позволяющая спуститься под землю и получить воду, не выходя за пределы города. Итак, он был очень хорошо спланирован и построен. Вот здесь ворота, внутренние ворота, и это был город Иудейского царства во времена монархии.

Но опять же, ниже, потому что он просуществовал не так долго, как Бейт-Шан. Вот часть рассказа, и снова вам нужно подумать о слоеном пироге и увидеть все различные примеры города, наложенного на другой город, и так далее, и так далее. Теперь это сбивает с толку и усложняется, потому что, может быть, в одном городе делают цистерну, или они прорезают более ранний уровень, или, может быть, уровень очищен и даже больше не существует, они просто полностью очистили этот уровень и построили что-то другое.

Итак, теллсы могут быть очень сложными, стратиграфия может быть очень сложной, поэтому вам придется копать очень осторожно, и, опять же, этот вертикальный разрез расскажет вам о многом, если вы сможете сохранить его в своем объеме, на своем участке между вашими квадратами. Мне нравятся эти две картинки, потому что города, о которых идет речь, все еще существуют, и вот два примера. Эрбиль в Ираке — прекрасный пример того, как выглядел древний город.

Вот вы видите телл, стеклянный, наклонный край телла, стены и город внутри. И это действующий город, древний город в ветхозаветном стиле в Ираке. Другой город, Алеппо, цитадель Алеппо в Сирии, представляет собой ту же сделку; у вас есть окруженный стеной телл с воротами, как в Ветхом Завете.

Так что они на самом деле все еще существуют, по крайней мере, в этих двух обстоятельствах. Хорошо, еще один пример, помимо телла, — это кербе. Кербе по-арабски означает разорение.

Это просто место, которое на первый взгляд не очень глубокое; стратиграфия очень неглубока, и еврейское слово, обозначающее это, — хорват или хорва, имеющее то же значение. И это города или поселки или стоянки, может быть, усадьба, что угодно, форт, просуществовавшие совсем недолго, и они были заброшены, и они просто напросто не сохранились за века, чтобы нарастить накопления, уровни и сложную стратиграфию. . Это наш сайт, который мы копаем в Иордании, под названием Хирбет Сафра.

Это план сверху и настоящая аэрофотоснимка. И вы можете видеть, возможно, это сложно увидеть на картинке, но вы можете увидеть линию стены. Здесь, вдоль стены, видна линия домов.

Многое можно увидеть прямо на поверхности. Вы можете увидеть линии и особенности стен, архитектурные особенности, сохранившиеся на протяжении веков. Это редкая находка, потому что это город времен судей, наверное. Вероятно, он был заброшен или оставлен в период ранней монархии, во времена Давида, и мы не знаем почему.

Мы думаем, что он был основан около 1250 г. до н.э., но на самом деле он больше никогда не заселялся. И так, более поздние люди не приходили, не расчищали территорию и не строили что-то еще, за исключением одного участка в византийский период: на этой стороне кассы мы нашли фермерский дом. И так, это первоначальный город времен судей, существовавший, вероятно, до правления Давида.

И поэтому он не был загрязнен или разрушен последующей оккупацией. И это довольно редко. И так, мы очень рады этому.

И мы также обнаружили некоторые очень интересные вещи, относящиеся к этой хронологии, известной как основа истории. Я говорю сегодня из Университета Эндрюса, а в Университете Эндрюса работал очень известный исследователь Ветхого Завета по имени Эдвин Р. Тиле. Вы можете увидеть его даты там.

На самом деле он похоронен здесь, в Берриен-Спрингс. Но он был знатоком Ветхого Завета, получившим образование в Чикагском университете. И у него была просто страсть к попыткам разгадать библейскую хронологию, особенно хронологию царей Израиля и Иудеи.

И, просто взглянув на текст, даты не совпадали. И многие подумали: ну, возможно, в тексте была коррупция. Возможно, были люди, которые потом переделывали текст, а позже копировщики текста что-то делали.

Но Тиле вернулся и выяснил, что они использовали два разных календаря: Царства Израиля и Царства Иудеи, а также разную систему года вступления на престол. Когда он закончил свою работу, они прекрасно гармонировали. Я слышал, как израильские ученые и светские ученые говорили, что они не обязательно имеют очень высокое мнение о Священных Писаниях, но они говорят, что с Тиле нельзя спорить.

Оно работает. Итак, Тиле внес очень важный вклад в библейскую хронологию и датировку различных царей Израиля и Иуды по своей хронологической системе. И, конечно же, что было опубликовано в его книге «Таинственные числа еврейских царей», о которой мне сказал один из моих израильских профессоров, вам нужно получить второе издание, а не третье и не первое.

Третье издание: Судя по всему, он повозился с этим и действительно сделал это, но получилось не так хорошо. Но это важная работа, и она важна для того, чтобы расставить вещи в правильном хронологическом порядке. Хорошо.

Итак, хронологическая таблица. Это период, в котором работает большинство археологов. Нам здесь не хватает неолита или нового каменного века.

Эпоха энеолита, медно-каменный век, началась около 4000 г. до н. э., за ней последовал ранний бронзовый век. Конец раннего бронзового века, вероятно, является периодом Авраама. Средний бронзовый век - это ваш период патриархов, в общем, примерно.

Поздний бронзовый век, период угнетения и исхода из Египта. Железный век I – период заселения. Железный век II — это период монархии Давида, Соломона и царей после них.

Падение Иерусалима — это короткий период времени, который некоторые ученые называют вавилонским периодом, но затем персидский период начался в 539 г. до н. э. и продолжался до 333 г. до н. э. и прихода эллинизма при Александре. И затем, конечно, заканчивается в 63 г. до н.э., когда Помпей завоевывает Иерусалим, начиная римский период, который заканчивается или переходит, я бы сказал, в византийский период во время правления Константина. И так продолжается до падения Византийской империи под ислам в VII веке нашей эры.

Примерно с такими периодами времени имеют дело археологи, работающие на Святой Земле и занимающиеся библейской археологией. Теперь в Бытии используется еврейский термин Толедот, или истории или генеалогии, включая таблицу народов в Бытие 10, чтобы сжать или выделить области или эпохи, а не длительные периоды времени от Адама до потопа. Итак, сейчас не время и не время обсуждать, сколько лет Земле, но мы должны понимать, что я считаю, что они конденсированы.

В Библии есть и другие генеалогические списки, из которых ясно видно, что некоторые из них сокращены, а некоторые полны. Таким образом, они могли длиться гораздо дольше, может быть, даже десятки тысяч лет, а не знаменитый 4004 год до нашей эры, предложенный епископом Ашером. Хорошо, последний

слайд в этой серии: я использую его со своими студентами, чтобы показать, чем занимается археология и чем археологи пытаются заниматься.

На снимке изображено бревенчатое строение конца XIX века, обтесанное вручную бревенчатое строение, служившее часовней. Сегодня он существует в кампусе Вефильского университета в Мишаваке, штат Индиана. Это называется Мемориальная часовня Тейлора.

Однако изначально он был возведен и построен в Юнионе, штат Мичиган, довольно далеко от него. И он простоял там в разном состоянии до тех пор, пока, я думаю, до 1980-х годов не были собраны средства; это имеет определенное значение для деноминации миссионерской церкви. Они разобрали эту часовню и перевезли ее в Мишаваку, заложили под нее цементный фундамент и цементный пол, провели проводку, поставили современные окна, электричество, конечно, и заново возвели ее, используя новые материалы, чтобы заполнить промежутки между частями. древесина, слои древесины.

А сегодня это своего рода историческое место. Теперь, в качестве упражнения, представьте, что это произойдет в будущем, может быть, на 500 лет, и Мемориальная часовня Тейлора лежит в руинах. И, может быть, он еще стоит, может быть, он рухнул, но там что-то есть, достаточно, чтобы пришли археологи.

А у археологов, скажем так, нет исторических источников, говорящих им, что это такое и почему оно там оказалось. Это создает проблему для археологов, потому что археологи того времени смотрели на то, как была построена эта часовня, на стиль, на дерево и на то, каким оно было, и признавали, что это, вероятно, 18 или 19 век нашей эры. Это не 19 век, а позднее 20 век, совсем нет.

Итак, стиль строительных материалов – 19 век. Однако пол, фундамент и остатки электросистемы в нем относятся к концу 20 века. Итак, им нужно выяснить, им нужно интерпретировать то, что здесь произошло.

И единственное, что они, вероятно, могут сделать без исторических источников, это предположить, что это было перестроено, реконструировано и модернизировано, старое здание, которое было модернизировано и построено там, а затем снова собрано. Итак, им предстоит разобраться, что происходит в конце 20 века. Теперь, могут ли они датировать это лучше, чем это? Ну, может быть, они и смогут, потому что, если они взломают или разобьют цементный пол, они могут найти пластиковые бутылки с газировкой, или язычки, или предметы, может быть, обертку от холстика, или, вы знаете, что-то, что не будет, не будет. Если оно не ухудшится, не ухудшится, это может дать дату конца 20-го века, может быть, в течение десятилетия из-за того, что они видят.

Итак, и монеты, конечно, может быть, бетонщик уронил четвертак, или пенни, или что-то еще, и это может дать нам дату. Потому что, если у вас есть, скажем, четвертак, и он найден под полом, и этот четвертак датирован, скажем, 1982 годом, ну, этот пол должен быть уложен позже 1982 года, потому что он запечатан, эта монета запечатана в этом полу. , не может, монета не может быть ниже пола. Итак, этот пол снова был датирован или залит после 1982 года.

Археологи снова обращают на это внимание и на древних памятниках. Так что это станет проблемой для археологов в будущем. Если бы у них не было исторических источников, они, вероятно, никогда не выяснили бы, что произошло в Юнионе, штат Мичиган. По плану этажа могут догадаться, что это часовня, поскольку внутренних помещений нет; это всего лишь одна большая комната, зал для собраний или, может быть, школа.

Назначение здания, возможно, они могли догадаться, но не более того. Это было бы непросто. Вот чем занимаются археологи и на некоторые вопросы им приходится отвечать, когда они работают в полевых условиях.

Большое спасибо.

Это доктор Джеффри Хьюдон в своем учении по библейской археологии. Это занятие 3, Археологическая методология.