

## Dave Mathewson 博士, 诠释学, 第 22 讲, 词义

© 2024 戴夫·马修森和特德·希尔德布兰特

进行单词研究时的另一个谬误或失误是第四个：

有点与第一相反。我们讨论的第一个是什么

通常被称为词源学或词根谬误，其中起源或

在确定一个词的含义时，一个词的历史被赋予了太多的权重

意思是在某个时间。相反的是朝另一个方向走，并且是

通常被称为时代错误或语义时代错误。

那是根据后来的含义来阅读希腊语或希伯来语单词。现在

再说一次，这并不是说理解现代希腊语和

希伯来语、现代希伯来语的含义根本没有帮助或没有影响

所有关于什么或可能不会揭示一个词可能会遇到什么

它的原始上下文。但再次假设希腊语的后来含义

或希伯来语单词必然是它在原始上下文中的含义

这当然是一个谬论，但同样重要的是

在圣经希伯来语中，这个词在历史上的某个特定时期是为了我们的目的而表示的

或一世纪通用希腊语。

对于普通学生来说虽然可能更困难或者他们可能会做什么

更容易做那些无法接触到原始语言的事情

也许可以阅读希伯来语和英语，希伯来语和希腊语单词的含义

例如，根据后来的英文翻译。所以当我们翻译的时候

希腊语和希伯来语单词必然认为我们有这样的方式

翻译一下，这个词在我们现代英语中的意思可以是

不合时宜地读回古代文本或事实

例如，我们现代的许多英语单词都是派生词

来自闪米特语甚至希腊语单词，例如人类学来自是基于

在希腊语单词 *anthropos* 上，或者我们谈论气动工具，这些工具

由空气驱动，源自希腊语 *pneuma*，可能意味着空气或风，或者

呼吸或精神。有时我们的许多英语单词都是

希腊语或有时其他语言的古代根源的衍生词。

所以有时危险不仅仅在于阅读古文字  
我们翻译它们的英语单词也用来解释  
希腊语或英语单词中的单词,根据我们现代的派生  
那些话。例如,我再次提到了一个非常简单的例子  
来自其他几个已经认识到这一点的来源,而不仅仅是  
我读过例子吗,但我也听说过在讲坛上犯下的错误是  
和其中一个更知名的,它实际上是相当愚蠢的  
例子是哥林多后书和保罗讨论的例子  
以及他对哥林多人关于奉献和奉献的指示  
第八章 我想 第八章 我想第八章和第九节  
是我想要的,尽管这可能不是保罗所说的文字  
哥林多人并教导他们奉献,因为神喜爱快乐的人  
给予者,也许你们中的一些人听说过这个词“快乐”是  
希腊语 hilarion 是英语单词 hilarious 的来源,我已经  
看到其他人指出这一点,但我听说过传教士的例子  
因此说上帝真正想要的是热闹或给予  
我们笑并且欣喜若狂。问题是读书  
根据我们的英语,希腊语中的 hilarion 这个词是不合时宜的  
“热闹”这个词现在的含义与保罗的含义非常不同  
正在使用这个术语,所以要注意阅读后面单词的含义  
再次转换成希腊语和希伯来语的原始含义,特别是对于  
我们大多数人对你们大多数人来说英语尤其是如果您不懂希腊语或  
希伯来语 以浅色或希伯来语阅读希腊语或希伯来语文本的危险  
根据我们用来翻译它的英语单词,我们认为这个词  
这个词在英语中的意思就是它在希腊语中的意思或  
当某些英语单词是早期单词和思维的衍生词时  
那么我们的英语单词再次近似于它的意思  
希腊语或希伯来语单词按其原始上下文含义。

我已经给你举了一个我上过的课上的学生的例子  
误解或无法理解为什么保罗会使用这个词  
希望或我们翻译的“希望”这个词为什么他称我们为救赎  
尤其是我们未来的救赎,希望无法理解  
主要基于学生所做的事情令人困惑  
我们将“希望”翻译成我们通常所说的“希望”的希腊词  
我们在英语中使用它通常我们使用“希望”这个词作为我们希望的东西

希望会发生,但我们不确定它是否会发生,而通常被翻译为“希望”的希腊词至少在波琳文本中是有的经常指的是人们可以确定的东西

一个人的一生与后来读到的第一本书相反,或者希腊语或希伯来语文本的早期含义相反是阅读后来的含义再次回到文本中该词的含义

那个时间点的背景必须是决定性的。第五个谬论或至少要避免的第五件事就是我所说的不要重新发明轮子那就是认识到在词汇方面已经做了很多艰苦的工作分析,这并不意味着还有很多工作要做

我们正在发现新材料或学习新知识学习单词的方法论和新方法,所以有很多东西可以学习已经完成了,当然,得出最终结论是错误的

在许多工作已经完成的同时,我们已经说过了结论相当坚定,因为我非常注重不消耗精力通过做一些已经做过的事情,我宁愿把我的精力用在其他领域可能还没有完成,所以请注意不要重新发明轮子并简单地重新哈希和复制工作已经完成了,最后第六号不要沉迷

正如我们已经说过的那样,单词组合起来构成从句子句组合成句子 句子组合成段落段落合并成整个话语,所以不要太着迷

与文字,但要意识到文字并不是意义的最终承载者或意义的载体,所以不要专注于文字而损害其他方法现在已经简要讨论了与我们如何理解单词的含义以及它们的作用并理解常见的内容处理这些问题的方法以及要避免的一些谬论

我只给你举一个加拉太书的例子来说明这一点是如何运作的

第五章 保罗对比著名的肉体与灵的文本文体的行为和精神的果子,我想集中精力

关于加拉太书第五章中的“肉体”这个词,它是希腊词“sarx”但 sarx 这个词英文译者在以弗所书加拉太书 5 章中经常出现用英语单词“肉体”翻译它,但这个词可以选择

出于几个原因,第一步是选择我已经选择的单词选择这个词有几个原因,第一,它似乎起着

与“精神”一词相比,在这方面发挥着重要作用

而且英文翻译的翻译方式也有所不同  
英语翻译使用英语肉体中对应的单个单词  
其他翻译,例如在 sin nature 翻译的原始 NIV  
翻译一下,这个词可能会被误解  
如果我用英语翻译“肉体”这个词,我会明白吗?  
保罗谈论的是肉体或肉体的结论  
肉体在某种程度上是罪的同谋,或者身体本身是  
有罪的或邪恶的,因此加拉太书第 5 章中的“肉体”一词似乎是  
就意义领域而言,为第二个研究提供了一个富有成效的术语  
这个术语可能意味着什么 它如何使用,特别是在新的  
如果你查阅一些工具,则可以查看遗嘱和一世纪的希腊语  
我之前提到的和其他新约词汇类型工具  
你会发现这个词可以有相当广泛的含义  
以及一些不同的含义和功能,例如这个词  
英语中的“肉体”可以指肉体的肉体,所以  
身体覆盖骨头的肉质部分,或者它可以用于  
保罗在提到整个身体时,有几个地方使用了这样的习语:  
血肉指整个身体  
一旦物理存在,所以它可以指整个身体的物理存在  
当保罗提到我自己的肉体时,它在几个地方使用了存在  
指的是他的祖先,他的关系,所以身体上的关系,但它  
也可以使用第四种可能性,有时你会看到它被用作  
作为人类反对或反抗上帝或人类作为  
容易受到罪恶的影响,并且与上帝相对,后者更像是一种  
精神上更多的是一个术语的近乎隐喻的用法,通常是  
过去用来指代物理上的肉体,现在显然是第一个  
需要注意的是,当保罗使用“  
加拉太书 5 章中的“肉体”一词或我们翻译为“肉体”的词  
可能并不同时意味着所有这些,所以上下文最重要  
可能会消除指向这些含义之一的含义的歧义  
作为上下文内容中的适当内容,还请注意  
与精神相反,这表明保罗主要不是  
特别是如果精神意味着圣灵,那么对比就不是主要的  
身体与精神之间的关系,但保罗可能有一些东西  
换句话说,他并不反对肉体,他不反对  
肉体或反对肉体,并以某种方式将肉体视为

邪恶或有罪本身反而更好的是充分理解

我回到这个例子,然后 NIV 原来的 NIV 翻译

有趣的是,新的 2011 NIV 已恢复为单句

肉体一词,但在加拉太书 5 章中,原始 NIV 翻译的 sarks 又不是

除加拉太书第 5 章外,其他地方都与圣灵相对照

然而,对许多人来说,在精神中行走,他们将肉体视为罪性

这可能会不恰当地暗示罪的本质是某种

我存在的本体论部分或某种单独的冲动或某种单独的

我的一部分产生了罪恶或类似的东西,也许是因为

对罪性的潜在误解或一些不满意

根据该定义,2011 版 NIV 已改用

“肉”这个词我认为当你看到这个词时更好地理解它

在其上下文中并依赖其他一些工具来提供帮助的是,这里

我们用英语翻译的“肉体”一词指的是我的整个自我

整个身体、精神构成了我整个自我的软弱和脆弱

罪是指在当前的影响下的我的整个自我

邪恶的时代,依靠当代的资源,所以依靠

那么在这个意义上,肉体就依赖于肉体,这就是我是我的

整个身体和精神存在都属于并在其之下

完全依赖当今邪恶时代的资源的影响

我的整个自我是脆弱的、脆弱的、容易犯罪的

是什么产生了加拉太书第 5 章中列出的恶习。所以可能是某些原因

保罗要求读者避免这样说:

肉体的行为就是这些,当我依靠时

当我依靠自己时,我就依靠当前这个邪恶时代的资源

作为当今时代的一部分,可以接受罪,并且对罪的态度减弱

那么无论他要求什么,我都会不可避免地做出肉体的行为

他们要在新约的圣灵中行走,并产生

精神的果实。所以单词研究很重要

理解关键词的含义和关键词特征很重要

在圣经文本中,同时牢记不同的危险和

可能犯下的谬误并避免它们

最终认识到言语并不是最终的承载者或载体

单词再次组合起来构成从句和从句的含义

句子、段落和段落组合在一起产生整个

话语,所以如果一个人只进行单词研究,那么你只处理过

文本如何传达意义的一部分,然后引导我们进入下一个  
在解释和解释学中要考虑的事情就是  
语法和上下文的问题,所以我想做一系列  
与我们如何分析文本语法相关的观察结果  
再次分析更广泛的背景我基本上是针对那些  
不懂希伯来语和希腊语的人 不懂希腊语或希伯来语的人  
显然,如果您懂希腊语和希伯来语,您可以获得更多信息  
资源,并且能够比我在这里讨论的更深入  
但除了理解单词的含义之外,还需要  
了解单词如何组合在一起形成短语和从句  
以及句子 如何将它们组合在一起形成段落 如何  
然后段落相互关联并组合在一起形成完整的  
书籍、文件或演讲,我想做的只是专注于  
进行语法分析并进行一些观察  
你如何以有限的方式运用语法来试图理解  
一篇文本,尤其是只能获得英文翻译的文本,但还如何  
您可以评估其他确实讨论文本语法的工具。

首先,当涉及到我正在使用的语法分析时  
单词语法相当宽松,但看看单词是如何组合的  
句子和从句如何再次组合在一起 看起来很友善  
文章的语法及其运作方式。这里可能还有更多  
形式上的等效翻译有助于形成甚至是正式的形式  
更直译的等价物无法完全捕获  
以及希伯来语和希腊语文本的完美语法,但它会  
希望能让你比其他类型更接近它,尤其是更有活力  
等效类型,所以如果有人想做语法研究,这会有所帮助  
至少有一个或多个形式上等价或字面意义的  
如果您不懂希伯来语或希腊语,可以使用翻译。还  
注释对于提醒您语法问题有很大帮助  
以及这些对于解释有何重要意义。

让我再次给您一些指导方针,因为我的领域  
兴趣和重点我将重点关注希腊语言和语法以及如何  
这可能会影响人们解释文本的方式,尤其是通过  
评估可能进行语法观察的工具。一个重要的

需要认识到的一点是,至少在希伯来语和希腊语中存在差异

这些语言的时态系统和 for 之间的区别

以新约的语言为例。我很抱歉的语言

现代英语口语希腊语和希伯来语文本的翻译

尤其是新约希腊语,你会发现英语是

英语动词系统主要是但不是排他性的但主要是

时间导向,即当我们想到时态时,我们想到的是

英语动词用希伯来语和希伯来语表示过去现在和将来

也许尤其是希腊语,表示过去、现在和

将来时不一定由时态本身表示,但会

已由上下文中的其他事物表明。

相反,特别是对于希腊时态系统,所表明的是

学者们将“方面”或作者如何选择看待该行动称为“如何”

作者选择查看该操作,无论该操作何时发生

希腊动词时态的地点或甚至其实际发生的客观程度

会简单地告诉我们作者如何选择查看它

作者选择看这个动作,我只想做一个

对希腊语中两种主要时态的评论其中之一是

称为 Aris 时态,您会看到评论和其他描述的作品

Aris 时态,另一个是现在时态,

这两个时态的这两个现在的天才经常被描述

打个比方,这对我来说并不新鲜,我是从一个人那里借来的

其他几个,但可以比较希腊语时态的方面,这就是

作者想用游行来类比来看待这一行动

是如果我在飞艇或直升机上,假设有一个

如果有的话我会用另一个美国的例子

7月4日举行的庆祝独立日的游行

游行从九点钟开始,十二点钟结束,如果和我

我想澄清一下,我指的是与这些相同的游行

我正要说我是是否是飞越其上方的新闻通讯

在直升机上游行 在直升机上 我看到了整个游行

我不一定会看到它的发展和展开,我不感兴趣

花了多长时间,或者它是如何发展的,或者我的不同部分

只要从头到尾看整个事情我就看到了游行

然而,如果我是观察员的话,我会参加同样的游行

街角我可以从完全不同的地方看到同样的游行  
我从一个完全不同的角度看待它的发展  
展开我可以站在街角看到不同的  
乐队和不同的花车再次在我面前移动,这是  
同样的游行,但无论我是从直升机上还是从整体上看它  
我是否是街角的观察者,看着它的发展和展开  
并查看其细节,这些只是看待事物的不同方式  
完全相同的游行,新约希腊文的 Aristents 也是如此  
可以将一个动作视为一个整体,就好像作者退后一步,只是  
查看整个事件是否是一个真正的短暂事件并发生过  
是否立即重复 是否发生了很长一段时间  
在一段时间内,艺术家们会好像作者退后一步,  
从整体上看动作,现在时态就像  
作者决定进入行动并在内部观察它的发展  
并在他面前展开,类似于现在时  
再次,无论动作是短是长还是重复,都只能是  
由上下文决定所有现在时所说的是作者  
从细节来看这个动作是如何发展和展开的  
与女继承人相反,它只是说它就在那里,并以它的方式看待它  
希腊语中的 Aristents 通常被认为是默认的  
如果你打开电脑并开始输入,又会紧张起来  
你的文字处理程序通常有一个默认大小  
字体通常为 12,除非您愿意,否则它会自动出现  
单击并选择不同大小的字体,例如 8 或 10 或类似的字体  
或者您的计算机将有一个默认打印机  
它自动选择的打印机,您将选择它,这就是  
默认打印机,除非您想选择其他打印机  
那会出现希腊语的 Aristents,你可以找到  
教科书和评论中提到的艺术家是默认的  
时态 即作者会使用的时态,除非他有某种理由  
使用其他东西这意味着什么以及这个观点如何  
希腊语决定了我们分析语言的方式,如果你是  
您主要依赖的非希腊读者或非希伯来读者  
评论和其他工具可以帮助您,但我认为这对我们有何帮助  
避免对希腊语时态的误解,例如你仍然会发现这个  
虽然我们已经开始学会避免它,但你仍然会经常

在注释或其他特别流行的圣经研究中查找内容  
您会看到像 Aristents 这样的工具用于表明  
行动是一劳永逸的,或者是瞬时的,或者是紧急的  
是最终的,你会看到类似的事情,但是如果 Aristents 再次出现  
默认时态只是将动作视为一个整体,我们可能  
作为学生,我们不应该尽我们所能去利用艺术家  
可能安全地继续前进,我们应该避免我们应该避免  
评论家对阿里斯特给予了太多支持,并做出了这些  
关于阿里斯特的陈述是瞬时的或一次的  
所有或表示某种特殊类型的动作实际上相反  
再次正确,Aristents 是当作者不想要时使用的时态  
说出有关该动作的任何具体内容,这是默认时态,所以可以  
意识到自己对艺术家做了太多的事情,但要意识到  
评论和其他工具可能会过度利用  
Aristents 现在时 也是你经常看到的现在时  
评论和其他工具甚至流行的圣经研究中都有描述  
你经常发现的工具被描述为现在时  
当动作是连续的、习惯性的或持续一段时间时使用  
一段时间,但是再次使用现在时,简单地当  
作者希望将情节视为发展和展开的过程  
动作实际发生了多长时间或多短,我又做了一次  
有些工作涉及现在时,我发现有时现在时  
时态使用很短的动作,有时使用很长的动作  
除了上下文之外,你无法辨别所有现在时所做的动作  
据说作者进入这个动作就好像要看到它的  
化妆它是如何发展的它是一种特写看起来更特写  
与艺术家相比,对行动的看法是这样的,这意味着什么  
例如,有时作者可能会使用现在时来表达  
只是将注意力吸引到与默认女继承人相反的动作上  
这只是总结,作者可能会使用现在时来关注  
更具体地集中注意力或引起更多注意这意味着什么  
您是否需要避免自己发表评论或注意评论和  
评论和其他工具表明作者使用了现在时  
它意味着连续的行动或持续的行动或持续的行动或或  
习惯性动作或类似的现在时本身并不  
表明一个动作是持续的还是习惯性的,你只能判断

从上下文或连续或类似的东西所以要注意  
使用现在时得出不合理的结论,尤其是  
了解评论和其他有大量库存的工具  
现在时表示动作是连续的和正在进行的或  
与阿里斯特派相比,类似的事情经常发生  
当作者只是想获得更多信息时,现在将发挥作用  
特写动作可能希望更详细地关注某个物体  
如果他使用 Aristents 另一个例子,你会发现他会采取行动  
在语法中找到要注意的只是给你另一个是有条件的  
您知道并且经常使用或阅读的陈述  
条件语句 这是一个 if then 语句 if this then this so if  
我说如果学生努力学习希腊语那么她将获得a  
她将得到 a 的句子主要部分取决于  
第一部分 如果学生努力学习希腊语,那么  
她将收到 a 的行动的履行取决于或  
取决于 if 部分,如果该人勤奋学习希腊语,则有  
建筑被称为一流的条件建筑,你经常  
找到解说等工具都说当有头等舱  
条件你会看到语言一流的条件你应该  
翻译它,因为那是 if 部分实际上意味着它实际上是  
发生了这样的事情,既然你正在学习希腊语,你就会收到一个  
因此您经常会找到定位头等舱的评论和其他工具  
希腊语的条件句,因此得出结论是  
真的发生了,应该翻译,如果那不强的话  
足够了,但你应该翻译它,因为问题就在那里  
有太多的例子在新版本中并非如此  
遗嘱,例如马太福音第12章第27节,我认为它是在  
马太福音第12章耶稣与法利赛人发生冲突  
指责他以撒旦的名义赶鬼,耶稣回应  
说如果我以撒旦或别西卜的名义赶鬼,那么  
那么你凭谁的权力把他们赶出去,这是第一流的  
如果耶稣说如果我耶稣赶鬼那是一流的  
我们应该翻译这句话吗,因为耶稣说是,因为我是  
赶鬼这样的例子比比皆是,小心点  
非常重视头等舱条件的评论以及  
说它应该被翻译,因为从某种意义上来说,这一切的目的是

认识到希腊语是一种像任何其他语言一样的语言  
向其注入过多的精度以期望实现它是不合法的  
对它的期望太多了,是的,它完全是aaa  
神将他的启示传达给他的子民的充分途径  
第一世纪,但同时呢,这肯定是非法的  
以一种不自然的方式对待它所以我的观点是呢要注意  
你自己的分析,但要注意,特别是当你阅读评论和  
其他工具呢要注意那些需要太多精度的工具  
语言或让它做一些它实际上不应该做的事情  
会在语法上的细微差别上投入太多的精力,但你还是会  
如果您不懂希腊语或希伯来语,则必须使用注释和其他工具-  
less 这很好,但你必须使用其他工具来帮助你制作  
语法观察,但要注意那些过度分析的内容  
语法 我们实际上已经看过一个例子  
可能有助于理解语法如何使  
差异,我们讨论了与翻译的关系,但是  
这篇文章中的翻译问题实际上是一个语法问题  
是以弗所书第 5 章和以弗所书第 5 章中的这一部分  
第 18 节我们发现一条众所周知的命令:不要醉酒,而要  
如果你有一个相当字面的木翻译,就会被精神所充满  
你会看到下面的英文翻译是一系列  
分词,至少在英语中,它们经常被翻译成 aa 形式  
结尾带有 ing 的动词,因此您会在后面看到一系列分词  
第 18 节因此他说不要醉酒,酒是淫乱的,  
最少放荡,而是充满精神  
在诗篇、赞美诗和精神歌曲中彼此歌唱和制作  
你们心中的音乐在主的心中感谢天父上帝  
一切和所有那些分词唱歌说话感谢他们  
全部回去修改命令为充满精神和我  
认为他们只是解释和描述那是什么意思 那是什么意思  
看起来很有趣,不过这就是英语的地方  
翻译的不同之处在于我们如何处理第 21 节,这是最英语的  
翻译似乎被翻译为单独的诗句,其中一些甚至  
开始一个新的段落,但实际上是第21节互相服从  
第21节动词submit是这个字符串中的另一个分词  
分词它可能会回到命令被填充

精神,所以阅读本文的更好方法是不要喝醉  
喝酒但要充满精神,这意味着与人交谈  
另一个在诗篇赞美诗中歌唱和创作音乐的精神歌曲  
主总是感谢天父上帝所做的一切并顺服  
互相服从,所以互相服从是“服从”的一部分  
充满精神,如此符合语法,你对这节经文做了什么  
甚至比较英文翻译也可能产生不同  
你解释这段文字的方式是另一件需要特别注意的事情  
在英语翻译和英语翻译中这甚至可以完成  
但有时用希腊语来表达会更准确一些  
文本,即要注意连接符,例如 buts 和 ands  
因此,并且无论何时或者因为或者对于那些词  
连接功能连接单词甚至从句甚至句子  
有时甚至是段落,因此了解其力量很重要  
连接器再次 the soos 和 the buts 以及 and thebecause of  
这个或类似的东西我试图确定它说了什么  
单词、段落或句子之间的关系  
帮助再次追踪文章中的思想流动的一部分  
考虑不同的文学类型这可能更重要  
特别是在书信体文学中,通常依赖于严格的  
编织论证,从一行移动到另一行或从一节到另一节或其他什么  
再次,对于叙事文学,我们主要感兴趣的是  
段落之间的联系以及故事如何发展,所以有时  
诗句本身和句子的详细语法并不像  
重要的是故事中发生的事情和段落级别呢  
另一件事是连接器,这不是唯一的方法  
有时你仍然需要识别句子之间的关系  
确定这节经文和前一节之间的关系是什么  
在它之前的或在它之后的或者是什么  
本段与前一段的关系,但即使  
连接器,即使您有连接器的帮助,例如“因此”或“  
但是、因为、或者为了那样或者类似的东西  
有时很难分辨它们在连接什么,呢,它们是吗?  
简单地连接两个单词是连接句子吗  
连接段落所以我想说的是你需要与  
文本并尝试找出每个部分的功能是什么

这句话在这里做什么 这节经文在这里做什么 它是如何运作的

在整个段落中,一个很好的例子是,甚至我认为在

英文翻译中显示的英文翻译是罗马书

第 5 章和第 12 节这一部分开始进行比较:

保罗在基督和亚当之间进行了比较和对比

亚当犯罪的行为对人类造成的影响

现在呢呢在耶稣基督的一个行为中被纠正和逆转了

基督的行为,基督的顺服,就是他在十字架上的死

亚当和基督之间的比较和对比是由

大多数英文翻译都简单地说了有趣的结构

因此,我正在看 NIV 版本,它说“因此”,就像罪一样

通过一个人进入这个世界其他翻译可能有点

更加木讷和字面化,并将其翻译成更接近希腊文本

就是因为这个字面意义上的因为这个就像罪进入了

世界,他继续进行比较,问题是什么是

因为这清楚地表明它表明某些东西已经

以前发生过这就是亚当和亚当之间进行这种比较的原因

天哪,保罗刚才所说的事情是因为这个原因

他刚才说过的话,现在他开始对亚当和

天哪,但保罗所指的辩论正是因为这个

因为保罗提到了例如

罗马书 5 章对第 11 节的前一节经文

保罗最后说,不仅如此,我们现在也因神喜乐

通过我们的主耶稣基督,我们现在已经通过他获得了

和解是因为该声明还是

因为这个或因此它参考第 5 章 1

到 11 是否指的是第 5 章的整个前 11 节

或者它会更早返回,也许它会一直返回到第 3 章

第 21 节保罗开始明确讨论因信称义

或者它可以一直追溯到第 1 章和第 18 节,这有点像

给罗马人的信正文的开头所以呢你知道

有时很难确切地说出你知道做什么

有些当我看到“因此”或“因为”或“因为”或“呢”或“每当”或

因此或诸如“that is”之类的词有时会是

很难知道它与我应该走多远有什么联系

这都是解释学和解释学的一部分,并试图把

将文本放在一起以理解它,并与语法搏斗  
子句、单词、段落以及类似内容的连接  
从语法继续,简要讨论呢和拓宽  
从单纯的单词到观察单词如何组合成  
句子和段落可以拓宽并审视整个文学作品  
更广泛的背景,你需要提出问题并看看如何  
我的文章适合更广泛的背景或文学流  
整本书或更具体地说,如果我正在处理书中的文本  
较旧的新约圣经与之前的内容有什么关系  
它从中成长出来,它如何为之后的事情做好准备或与之相关  
你需要能够解释你的文本如何适应  
上下文非常简单地说明了这一点的重要性以及它的作用  
即使在我们这个时代,忽视这一点也是荒谬的,我们没有人会去  
电影院或红色盒子或类似的东西,我们检查  
我们从未看过的电影,我们把它带回家并将其放入我们的 DVD 播放机中  
然后也许我们呢当场景选择菜单场景时  
选择出现,我们检查我们选择场景 17,然后也许当我们  
到场景 17 我们快进到中间然后我们看  
10 分钟的时间我希望你会感到困惑并且  
不知道世界上正在发生什么,你想知道如何  
整个故事的发展你想知道情节如何或者论证如何  
展开和发展,以便您能够理解书中的任何给定部分  
电影中的圣经文本也是如此,我认为这是最精彩的电影之一  
你可以在解释学或解释一个事物中做的重要事情  
圣经文本是最有价值的方面之一是能够  
解释你的文字如何对正在进行的争论做出贡献  
解释你的文本如何适合它的位置,它在那里做什么  
如果它不存在,那么它就缺失了,它对争论有什么贡献  
它如何与上一节相适应或从上一节中发展出来?  
为之后发生的事情做好准备,而且可能会有各种各样的情况  
关系的类型通常取决于你们是否在交往  
叙事文学还是书信体  
文献中可以存在多种类型的关系  
更广泛上下文中的段落 文本中更广泛的部分  
可能更多的是时间顺序关系你会发现这个  
特别是在叙事中,尽管我们甚至在叙事中也说过,事情

并不总是按时间顺序排列,但某些事件可能是  
有时按时间顺序排列某些部分可能会解释  
出现在文本之前的内容可能是插图  
您的文字可能是导致之前发生的事情的原因  
在它之前或之后发生的事情可能有一个原因,并且  
效果关系 这可能是一个问答关系 你的文字  
可能正在回答您之前的文本中提出的问题  
文本可以根据特定或一般的情况进行排列  
你的文字可能会给出一般性陈述的细节,或者可能是一个  
一些特定示例的一般总结,所以就有了  
您的文本可能存在的各种可能的关系比较和对比  
与之前的事物进行对比或比较  
只是要警惕一些比如何更重要的可能性  
这些标签只是能够解释什么是我的什么是你的文本  
在它的背景下做它是如何从之前发生的事情中发展出来的  
它是否与它之后的事物相关,并再次出现并合并到其中  
有时这可能是我认为最重要的一个方面  
解释圣经文本有时有时我们会产生误解  
文本或至少在我们理解它是如何进行之前不能清楚地理解它  
适合更广泛的背景,一个非常简单的例子,许多  
其他人也指出了这一点,但这很简单,而且有点  
思考上下文的简单切入点是以下示例  
腓立比书第 4 章和第 13 节,据我所知,你可能听说过  
以各种不同的方式引用,并且第 4 章第 13 节保罗说我  
依靠你给予我力量的他可以做任何事  
翻译,所以我们采用这段文本并利用它来证明  
对于我可以做的各种事情,我可以参加似乎迫在眉睫的考试  
大而且太难了,我觉得没有做好准备,因为我可以做到  
靠着加给我力量的基督,我可以与一切相处  
困难的家人或亲戚或朋友,因为我可以做所有的事情  
事情通过基督,所以我们通常将其应用于我们生活中的各个领域  
我们发现困难但可以信赖的各种领域  
基督的力量帮助我们克服这些障碍或完成  
这些任务看起来是可能的,我不想否认那是  
确实如此,但我想问这节经文保罗似乎如何  
正在使用它 它可能对争论有何贡献

与之前的内容特别相关,注意第四章之后的内容

### 第 13 节 如果你退后,我会从第 10 节开始 保罗说我很高兴

感谢主,至少你重新开始关心我

确实你一直在担心,但你没有机会表现出来

不是因为我有需要才这么说,所以他是在回应

腓立比人,他说我这么说并不是因为我没有必要

因为我想要你给我一些东西,他说因为我已经学会了

无论在什么情况下都要满足,我知道身处其中是什么感觉

我需要知道拥有很多是什么感觉我已经学会了秘密

在任何情况下都满足,无论是吃饱还是饿

无论生活富裕还是匮乏,这就是知足的秘诀

每种情况,无论你是饥饿、有需要还是挣扎

不管你有多少,我都可以做到

基督加给我力量第 4 章 13 节指的是保罗的

基督的能力使他能够在任何情况下感到满足,无论他

是否拥有丰富的资源,或者他是否正在努力生存并勉强维持生计

存在,所以有时你将文本置于其上下文中的能力会

对你如何理解文本有深远的影响,甚至有助于

避免误解让我给你举几个例子我先开始

与我们一起从《旧约》中了解如何理解

背景或争论如何发展以及这可能会产生什么影响

在理解圣经文本时我想举的第一个例子

对旧约的运用来自于叙述,这就是这本书

出埃及记,特别是出埃及记第 18 章,这是

叶忒罗摩西岳父来看望他,叶忒罗来到的故事

摩西和他将摩西视为以色列民族的领袖之一

他的职责之一是充当法官,所以杰思罗来到

拜访摩西,他看到他充当法官,摩西是根据

杰思罗·摩西回来了,基本上已经筋疲力尽了

因为他正在努力处理所有把这些案件闹大的人

摩西要解决和决定的小事和小事

他有点像法官,所以杰思罗看到了这一点并且

观察到这一点并基本上得出结论这确实不好摩西你

由于尝试做太多事情而让自己精疲力尽,您正在承担所有这些

大大小小的案件并解决它们,你不能这样做,你不能

做得好,所以杰思罗的解决方案是你需要委托小案件

给其他合格的评委,你只选择重要的评委,所以  
这就是摩西所做的,第 18 章的结尾将其带到了  
结论 现在的问题是为什么出埃及记中的这个故事有一个  
许多建议和这个故事可以做很多事情我  
不想说我要说的只是它正在做的事情  
但历史上最常见的建议之一  
从历史批判的角度刚刚在《出埃及记》中看到了这个故事  
18 描述和解释以色列司法制度的起源  
这就是它是如何产生的,讲述或描述了一个故事  
以色列历史上的司法制度至少以更流行的形式出现  
文献中一个非常常见的解释是《出埃及记》第 18 章告诉我们或  
说明了委派责任的重要性,因此本章  
18 基本上告诉基督徒我们不应该尝试做事  
我们自己的,它是关于如何委派权力和委派的说明  
在商业世界或我们的其他努力中,甚至在  
教会的情况和事工背景或组织,所以这是关于  
委派责任,我们在说明中找到了原因和  
然而对我来说如何做到这一点我认为理解这一点的关键  
第 18 章中的故事是将其再次置于更广泛的背景中  
询问它与之前发生的事情有何关系以及它如何适应  
您会注意到的一件事是在上下文中进行的叙述  
再次忽略章节和诗句的划分,这非常可能非常  
重要的是我们之前说过章节和诗节的划分并不存在  
表明他们的休息或或部分他们基本上只是为了  
帮助我们大家到达文本中的正确位置,所以忽略第 18 章什么  
有趣的是第18章摩西和杰思罗和摩西的故事  
被所有这些案件弄得精疲力竭,杰思罗不得不告诉他们不要这样做  
不要这样做,给出别人的次要案例并采取主要的  
给你自己的,这发生在故事的结尾之后  
本章末尾讲述了以色列与亚玛力人的战斗  
17 如果你还记得这个故事也很有趣,因为以色列  
摩西所坚持的一项相当有趣的军事战略  
山上看着这场战斗,只要他举起双臂  
他举起手来以色列赢了但你有这个有趣的  
摩西的语言已经厌倦了,他也变得疲惫不堪,当他的  
放下武器,以色列开始输,当他让他们重新站起来时,他们赢了,但他

无法支撑他们,所以他必须有两个人来支撑  
他的双臂高举并高举,以便以色列战胜以色列  
亚玛力人现在这有点有趣,你实际上有这两个  
然后,摩西被描绘成非常人性化且非常软弱的故事  
太紧了,他无法处理所有呢司法案件  
在第 18 章中,他们把他累坏了,他在第 17 章中做不到  
亚玛力人之战他甚至无法伸出双手,这让他疲惫不堪  
出去,他必须有人帮助他并举起他的双臂,这样你就可以  
有这张有趣的照片,摩西疲惫不堪,疲惫不堪  
由于他很弱,所以他做不到,有趣的是,当你放置它时  
在更广泛的背景下,稍后在第 20 章摩西  
是那个将登上西奈山并废除法律的人  
在闪烁、雷电等的背景下  
甚至在那之前,如果你回到之前的所有内容,这将作为一部分  
以色列的故事始于摩西将以色列从以色列手中拯救出来  
埃及,所以他是聚集他们并将他们带出埃及的人  
呢举起他的手杖分开红海他提供了  
他超自然地为他们提供食物,他在  
对于以色列人来说,摇滚等等,所以有趣的是,摩西是  
在整个呢整个过程中都以近乎超自然的方式描绘  
出埃及的叙述从通过以色列的解放开始  
红海穿过旷野以及摩西所走的所有道路  
他的员工似乎几乎拥有超自然供应的工具  
超自然的品质,但现在在第 18 章以及这个  
摩西第 17 章中与亚玛力人的战斗被描述为  
这个软弱的人已经精疲力竭,他无法做到这一点  
问题是,作者为何要用这些术语来描绘摩西?  
他几乎成为了一个超级英雄,事实上,一篇评论指出了这一点  
在此之前,摩西一直被用超自然的术语来描绘,现在他是  
被描绘成一个弱者,呢,作为一个非常人性化的个体,他不能  
甚至举起双臂,让他们赢得他无法应对的战斗  
所有这些情况都让他精疲力尽,呢我们如何理解这一点  
第 18 章中的故事是根据这个更广泛的背景呢在下一个  
会议我想回到这个故事,我们将尽力回答这个问题  
问题出埃及记第 18 章对摩西的描述是如何的?  
你知道被描绘成一个非常软弱的人这是如何运作的

在出埃及记的更广泛背景下,这会产生什么影响

以我们阅读的方式。

2