

泰德·希尔德布兰特 (Ted Hildebrandt) 博士, 旧约历史、文字和神学, 第 5 讲

© 2012, Dr. Ted Hildebrandt

这是 Ted Hildebrandt 博士在旧约历史、文学和神学课程中的第五讲。今天的讲座将介绍创世记第一章的 1:1 和 1:2 节, 然后讨论创世记的日子。

A. 测验预览^[0:0-2:29]

下周的几件事。你们下周要猜哪本书? 出埃及记。好吧, 你认为你必须阅读整本出埃及记吗? [学生: 是的!] 看, 有能量。他要全力以赴。事实上, 我今年减产了。当您阅读出埃及记时, 只有选定的章节。这是前二十章, 摩西和埃及, 你必须读。但是一旦你到达会幕所在的地方, 我就会减少一些关于会幕的阅读, 因为老实说, 它经过了两次。然后是关于会幕如何建造的所有这些细节。我们只是要阅读其中的部分章节。查看教学大纲; 它会指定哪些章节。然后了解那些章节的故事, 我们将从那里开始。会有一篇关于“该死的新郎”的文章。快说“该死的新郎”几次。当你在课文中阅读时, 你会对此有疑问; 所以有一篇关于它的文章。我认为还有一些存心节。所以这将是正常的任务。知道故事。没有圣经机器人, 为了出埃及记。没有圣经机器人, 我还没有开发它。我想今年我可能会尝试为出埃及记开发它, 然后是你的转录。你的编辑的转录应该今天以电子邮件的形式发送给我, 然后我们就可以完成了。所以基本上专注于出埃及记。另一件事是支付课程材料的费用; 你

们中的一些人还没有上交钱和东西。我认为明天是最后一天，然后它会上涨。请在今天或明天早上 9 点到 2 点将您的付款交给我，或者我会在我的办公室。确保你把它放在那里，因为明天之后，它是双倍的。我不想追杀你们，所以请好好处理你们的债务。

B. 回顾：灵感、经典化、传播、翻译 [2:30-4:52]

让我们开始吧。今天我们有很多材料要讲。我们将从创世记 1:1 开始，并真正开始处理今天的经文。到目前为止，在这课堂上，我们一直在谈论灵感是百分之百的，上帝对先知说话。我们谈到了经典化，将这些书籍收集成上帝的话语。然后我们讨论了抄写的传输。那里出现了一些问题。在翻译方面也存在一些问题。所以灵感、经典化、传播和翻译。

现在我们来到创世记 1:1。所以我们今天要从“起初神创造天地”开始。然后我们要注意第二节的内容，以及创世记 1:1 与创世记 1:2 的联系。“起初神创造天地。”圣经是否同意有一个开始？是的。有些文化让地球在这些循环中一遍又一遍地运转。圣经没有那样做。圣经有始有终吗？是的。所以这意味着事情正在朝着一个方向发展。有始有终；这意味着有方向、目的、意义等等。这不仅仅是像电影《土拨鼠之日》那样一遍又一遍地循环。

所以，“起初神创造天地”。现在，下一节是什么？这就是棘手的部分出现的地方。“地球是空虚无形的。”这节经文与“起初神创造天地”有什么关系？这与“地是空虚混沌，渊面黑暗。神的灵运行在水面上。然后神说要有光，就有了光”

有什么关系？那么创世记一章一节和一章二节是什么关系呢？

这基本上三个立场。我们将通过这三种不同的方式来理解这两节经文的关系，看看它如何影响事物。看待这个问题的三种不同方式是什么？哪些观点允许地球已有数十亿年的历史？地球的年龄是几十亿年还是只有几万年？关于地球的年龄存在着很大的争论。所以这些经文之间的联系会让一些人说出各种选择。

C. 创世记 1:1 和 1:2 : 间隙论^[4:53-6:50]

现在，第一种观点被称为“间隙理论”。这就是“差距理论”，它的持有者——有没有人听说过费城的《斯科菲尔德参考圣经》？有人在费城吗？斯科菲尔德参考圣经，费城圣经学院，现在称为费城圣经大学，或其他——有这种观点。这就是间隙理论的解读方式：“起初上帝创造天地。”所以有一个最初的“wham bam”。上帝创造了东西。“起初神创造天地。”“于是大地，变得黑暗和虚无，混沌和空虚。”当上帝最初创造事物时，他把它们做好了吗？有光，但后来变成黑暗、无形和空虚。间隙理论表明，这是撒旦坠落到地球上的时间。撒但是光明的天使，在创世记 1:2 中被扔到地上。这就是为什么这是一段黑暗的时期，也是撒旦创造恐龙的时期。这就是恐龙的用武之地。撒旦是恐龙的创造者，是地球上的混乱之类的东西。所以起初，上帝创造了天地。然后撒旦被扔到地上。然后撒旦在地球上做他的事。然后在撒旦做了他的事之后你所拥有的，上帝说，“要有光”，然后就有了光。然后你就有了创造的七日。但是创造的七日真的是什么的七日？娱乐。对于这种观点，上帝创造的七日是在改革和重新创造撒旦搞砸的东西。

所以这就是所谓的间隙理论。你知道为什么它被称为间隙理论吗？因为上帝在这里创造（创世记 1:1）—有一个缝隙，撒旦进来，混沌进来，无形而空虚（创世记 1:2）—然后上帝在这里再次开始（创世记 1:3）与“要有光”。所以这是第二节，那里有一个空白。

D. 间隙理论分析^[6:51-11:57]

现在有理由支持间隙理论，让我在这里简单介绍一下其中的一些原因—间隙理论的优缺点。希伯来语单词 *hayah* 是动词“成为”或“成为”。希伯来语 *hayah* 的意思是“是”或“成为”。它可以表示任何一个，所以这些人说 *hayah* 的意思是“成为”。于是大地变得空虚混沌。上帝本来让它很好，然后地球变得 [*hayah*] 无形和空虚。天黑了。上帝最初使它成为光。他做到了，它就成了。所以“成为”这个词是说撒旦降临并歪曲了上帝最初的创造。这澄清了—你有没有想过撒旦什么时候变坏了？顺便说一下，撒旦是否出现在创世记第三章中的蛇之类的东西？所以他在第三章就在地球上，他什么时候真的变坏了？所以这给了撒旦一个位置，用这个间隙理论。他们说当撒旦被扔到地上时，地球变得空虚混沌（创 1:2）。他是那个时代被投到地上的光明天使。以赛亚书第 14 章和以西结书第 28 章是人们用来支持这一点的几段经文—它们告诉我们一些关于撒旦的职业。以赛亚书 14 非常值得怀疑，以西结书 28 可能有更好的表现。但是为了澄清撒旦最初的工作，*to-hu va-vo-hu*。这不是豆腐，这是豆腐 *va-vo-hu*，这意味着“无形和空虚”。基本上是无形的，我认为 King James 版本说的是“void”之类的。它是“无形的、空的”。

“大地变得空虚混沌，” *to- hu va-vo-hu* 。

持有间隙论的人跳到耶利米书 4 章 23 节，他们说，“嘿，有一个声明要-
- *va-vo-hu* ，’无形而空虚’。”它在耶利米书中被用作对罪的审判。因此，它与撒旦和对他的罪的审判有关。它给了必须有地方去的可怜的恐龙。所以这让他们进去了。撒旦做他的事，他制造了恐龙。撒旦常常复制神的作工吗？所以现在上帝要创造一些东西，所以撒旦试图搞砸制造东西。它们很大，有牙齿，会吃人。好吧，实际上，没有人，就是这样。

现在，这里有一些关于间隙理论的负面内容。耶利米书 4:23 到 4:26，确实提到了 *to - hu va-vo-hu* “无形而空虚”，但在耶利米书中它是对罪的审判。但创世记一章有没有提到罪？创世记二章有没有提到罪？罪进来了，在创世记那一章是什么？3、带蛇。那么，这些人在间隙理论中做了什么，他们是在将罪重新解读为那个背景吗？第一章和第二章的上下文中有何罪吗？不，所以这是他们把它拿回来的一个预测，问题是它似乎断章取意，因为在创世记 1 中没有提到罪。它似乎将某些不应该出现的内容拖入了上下文中。撒旦是创世记 1 章或 2 章的重点吗？撒旦真的是重点吗？有没有提到撒旦？不。即使他确实以蛇的形式出现，他真的被称为撒旦或说话的蛇吗？蛇。我们从启示录中得知那条古老的蛇龙告诉我们那条蛇是撒旦。但是你必须解决这个问题。所以撒旦不是重点。他们把撒旦放在创世记 1:2 中。这似乎再次断章取义。没有上下文。“变成黑暗”这个词应该像你们所有的现代翻译一样读：“是”。“大地是空虚混沌的。”地球并没有“变得”无形和空

虚，而是地球“曾经”存在。“起初神创造天地，地是空虚混沌。”

现在，那有意义吗？间隙理论是否允许一个古老的地球？根据间隙理论，撒旦有没有可能在这里胡闹了二十亿年？是的。所以这是可能的。间隙理论允许一个古老的地球。间隙理论真的为恐龙提供了一席之地吗？是的，它确实。所以这个理论在 1950 年代或 60 年代出现，并由斯科菲尔德圣经推出。我爸爸持有这个理论。

E. 创世记 1:1 和 1:2：从句理论^[11:58-13:59]

现在，这里有另一种方式来看待创世记 1:1 和创世记 1:2 之间的关系。看看你们的一些译本是如何翻译创世记的。我认为旧的 RSV 是这样翻译的：创世记 1:1。创世记 1:1 在你的脑海中是如何开始的？“起初，神创造天地，”对吧？以下是一些人 [修订标准版] 翻译第一节经文的方式：“当上帝开始创造时，大地是空虚混沌，渊面黑暗。”这会改变意思吗？“当上帝开始创造时，地球是空虚混沌的。”那有什么不同吗？这节经文假设了什么？地球已经在那里，上帝降临只是为了塑造和形成天地。现在，顺便说一句，这与您通常阅读它的方式不同吗？“起初神创造天地。”这种观点被称为从属条款观点。它说的是第一节取决于第二节。“当上帝开始创造时，地球是空虚混沌的。”当他开始创造时，地球已经存在。圣经是这样说的吗？地球只是在那里，上帝塑造了它。所以这是一个观点：“当上帝开始创造地球时，它是无形的，上帝说，‘要有光’。”所以这假设，上帝面前有什么？地球已经在那里了。所以天地是永恒的，上帝也是。上帝只是塑造天地。这就是本从句观点所持有的观点。

F. 从属子句观点分析^[14:00-14:44]

所以，老实说，我对这种观点有疑问。这如何改变文本的含义？好吧，它的作用是说三样东西是永恒的，而不仅仅是上帝。天地不是神创造的，也不是神说话就有的。他们已经在那里了。上帝只是塑造和塑造他们。所以，这种看法是截然不同的。

这种观点有什么问题。我认为这就是我们在这里讨论的内容：它说三样东西是永恒的：物质、能量和上帝。上帝只与物质和能量一起工作。物质和能量已经存在，上帝只是在塑造它们。我认为这是个问题——我不认为那是圣经所说的。但这就是 RSV 所说的。

G. 创世记 1:1 和 1:2：独立子句观点^[14:45-20:25]

现在，这里是独立子句视图。我们有间隙论——创世记 1 和 2 之间有间隙，撒旦参与其中。从属子句的观点说地球已经存在，只是上帝塑造了它。它是无形和空虚的，而上帝刚刚形成并充满了它。独立子句视图是这样的。有一个最初的创造。

“起初，上帝创造天地。” Wham bam——上帝创造天地。它有点像一个摘要标题，它是一个摘要独立子句，总结了最初的创作行为。“起初神创造天地。”该独立子句独立存在。第二节是否定的从句。它说，当神创造天地时，它最初是什么样子的？它是无形的，空的。当上帝最初创造它时，祂是否使它“空虚混沌，渊面黑暗，上帝的灵运行在水面上”？现在，当上帝创造地球时，他是让它变得完美，还是他突然猛击一声，一切都在那里了。所有的动物都在那里，他是不是只是砰的一声，所

有的东西都在那里？他有没有花时间来塑造和填补它？所以当初他做的时候，它是无形的，空的。然后在创造的七日里，他要形成它，他要塑造它，他要填充它。所以这是消极的——注意这是消极的事情。他原本创造天地，它们是无形而空虚的。他如何应对无形和空虚？他形成它并填充它。然后主要的子句是：“上帝说，‘要有光，就有了光’，”创世记 1:3。那么你就有了主要条款。所以这就是它的流程。

你说，“希尔德布兰特，你持有这种观点，为什么你持有这种观点而不是其他观点？”那么，作家会以某种风格写作吗？你有一定的文学风格吗？如果我读了你写的一份十或二十页的文件，而你又递给我一份；我能分辨出它是你写的还是不是你写的吗？是的，我想我可以告诉很多人。有些人不是，但我可以告诉很多人。

人们以一定的风格写作。摩西是这方面工作原理的一个经典例子：“起初上帝创造天地，地是空虚混沌，然后‘要有光，就有光’。”所以这是一个独立的从句，一个否定的从句，然后是主句。这就是它的结构。独立子句观点，摩西是怎么写的？

现在，我怎么知道摩西是怎么写的？我不知道，但我有一本声称是摩西写的创世记，所以我看下一章。猜猜我在下一章会发现什么？从第 4 节开始，在第 2 章中，“这是创造天地的来历。”这有点像总结陈述——“这是天地被创造时的记载。”那么下一节说什么？它说：“耶和华创造天地的时候，田野里没有灌木（地上还没有草木），田间没有植物，上帝也没有降雨。”那些消极的事都是神还没有作的吗？没有灌木，没有植物，也没有下雨。所以你得到这个负面的间接条款，说没有植物，没有灌木，也没有下雨。它告诉你所有这些不存在的负面事物。然后你击中主要条

款。主要条款在第 2 章第 7 节，“耶和华神用地上的尘土造人。”

第一章与第二章有何不同？在第一章中，上帝是否与天空一起工作，以及将水域上下分开？它关乎世界，关乎宇宙。第二章以人为中心。所以你得到的是第一章（七日和宇宙的创造）和第二章之间的对比。在第二章中，他说，“我现在要专注于亚当和夏娃，”因此他更详细地展开了这一点。他在第一章提到了亚当和夏娃，但现在他更详细地介绍了他是如何形成和实际塑造亚当以及他如何形成夏娃的。

那么这个独立从句、否定条件从句和主句顺序是他在第一章中使用的完全相同的结构吗？是的。所以我的建议是，第二章中的这种结构有助于我们理解应该如何理解第一章。那有意义吗？我试图用摩西来理解摩西。无论如何，这就是我尝试使用的方法，我认为它在这里工作得很好。

顺便说一下，关于间隙理论，我应该说没有人再持有间隙理论了，顺便说一句，我爸爸已经死了（我不是开玩笑说的）但是大多数持有间隙理论的人也死了。它被抹黑了。有一个叫韦斯顿菲尔兹的人，他是我的朋友，他写了一本 200 页的书，摧毁了间隙理论。韦斯顿基本上把它搁置了。没有人再坚持了。还有语法，它不符合希伯来语语法。它与摩西使用的文学结构相矛盾，顺便说一句，它对我们与撒但没有帮助。撒但不在创世记 1 或 2 中。请遵循文学模式。

H. 创世记以外的创造经文：诗篇 19 [20:26-21:55]

现在，创造论证了上帝的存在吗？除了创世记 1 章之外，圣经中还有一些美丽的经文谈到创造。我将向您展示其中的几个。其中之一是诗篇中的第十九章。诗

篇十九章是这样说的，它说：“诸天述说神的荣耀。穹苍显明他的作为。日复一日倾吐言语，夜复一夜传授知识。”换句话说，诸天宣扬上帝的荣耀。如果你像昨天发表关于大爆炸的演讲的佩里菲利普斯博士一样，他是一名天文学家，你是否应该能够利用天文学观察宇宙并看到上帝的杰作？天文学宣告上帝的荣耀吗？换句话说，你在这里有神的话。这是圣经。这是神的话。我们能从他的话中看出一些关于上帝的事吗？是的。这是最明确的吗？上帝已经告诉我们他在这里是什么样子。能不能也看看神的作工，说说神的事？你有神的话（那是完美无瑕的）。你得到了他的话，并且通过灵感将它赐给了先知，但你也得到了上帝的工作。所以上帝的工作是在创造中看到的，所以你可以从创造中了解一些关于上帝的事情。“诸天宣扬上帝的荣耀。”因此，就看到上帝的工作而言，诗篇 19 篇对此很有帮助。

一、现代性和奇迹^[21:56-26:28]

现在，现代，回到我这一代，这些人基本上说宇宙是理性和自然的；没有上帝的余地。没有上帝的位置，因为一切都可以用因果来解释。这是一个封闭的系统。宇宙是一个由因果解释的封闭系统。没有奇迹；上帝不能在真实的空间和时间中行动。没有奇迹。奇迹不可能存在。一切都是自然的原因，因此奇迹是不存在的。一切都遵循因果逻辑规则，因果关系，因果关系，一直回到开始。起初没有上帝，那里什么都没有。顺便问一下，有什么问题吗？如果你有一个奇迹，如果红海只是分开，人们就过去了，那是一种自然现象吗？不，然后你通过了，然后接下来会发生什么？嗖的一声，它沉了下去，所有的埃及人都淹死了。你说，“嗯，那很幸运。”

或者你说，“不，不 - 水不会像那样打开。”我一直在教我的课，我现在在录音，但无论如何我都需要这样做。你们总有一天要出去工作，除了学业之外，学习一些如何应对现实生活的技能真的很重要。所以我今天想教你关于管道的知识。有两件事你需要知道，然后你才能成为一名水管工。有两件事你需要知道。水往下流，发薪日就在周五。知道了？水往下流，发薪日就在周五。我们现在都是水管工。所以你可以去说，在你的简历中，我是一名水管工。无论如何，我是在开玩笑，但不是真的。

我在这里想说的是，当水分开时，一边是墙，另一边是墙，人们走在中间。你知道我在说什么，水往下流。那是行不通的。所以这是一个奇迹。这是一个奇迹。神做那种事。这不自然。因此，19 世纪和 20 世纪的现代主义者说，圣经中的任何奇迹都只是传说。历史上没有发生过任何奇迹。有人编造的；他们只是传说。那就是现代性。

你们生活在所谓的后现代。在后现代，他们现在有了不同的表现，因为每个人都有自己的故事。问：你们这一代人相信奇迹吗？你们这一代人是否相信发生的事情是壮观的，你们一直都在看。所以你已经看到了一些令人难以置信的东西。奇迹根本不会困扰这一代人。每个人都有自己的故事，但上帝的故事与大多数人无关。上帝不是我故事的一部分，所以你可以忽略他。但奇迹的东西不一定是你们这一代人所反对的。你们这一代人可以接受奇迹，认为这没什么大不了的。顺便问一下，这是一笔交易吗？当上帝创造奇迹时，这是一件大事。不管怎样，后现代性更加支

离破碎。现代性一切都是合乎逻辑的，它是相互联系的，封闭的宇宙像时钟一样运转。你们这一代人，你们什么都看不到。正确的？哦，对了，你以为我说的是政府，对吧？反正你看的东西有多少，怎么说呢，让我就连入户吧。我们刚去参加我女儿的婚礼。我在劳动节周末开车去俄亥俄州和家人一起庆祝。所有的孩子都在那里，那是我一生中最美好的时光之一。我永远不会忘记它。她结婚了。问：生活混乱吗？生活很混乱！是的，真的很乱。你知道，你正在与支离破碎的家庭打交道。我保证你们中的大多数人都见过家庭离婚、不忠和各种各样的事情。生活常常是颠倒的。我要说的是，这就是当今世界的样子。所有这些现代性的旧秩序，一切都在逻辑上联系在一起，现在让位于一切都颠倒了。一切都是支离破碎的。没有任何意义；一切都破裂了。你只需要尽可能地抓住它。

J. 摩西和他的创世记来源^[26:29-28:18]

摩西从哪里得到他的材料？当我年轻的时候，我认为上帝可能只是降临并将它击中了他。也许他在脑后放了一个筹码——那就是黑客帝国。我们真的做不到。不管怎样，只要在他的脑后放一个芯片，然后将东西下载到他的大脑中，我就认为这就是发生的事情。摩西把它写下来。上帝说，“*berahshet* 巴拉’罗欣；”摩西说，“好吧，慢点上帝，我的电脑上有一个慢速键盘。”他打字并记下来。上帝将它注入他的大脑，上帝用语言对他说话，摩西将其写下来。

顺便说一句，对于一些先知，上帝是否下来与他们交谈，然后他们当场写下来？耶利米做到了 [耶36]。他不仅做了一次，耶利米还把它写下来了；上帝说，“好

吧，耶利米，把这些写下来。”首先，他说，“耶利米找个抄写员，我会告诉你，你可以告诉抄写员要写下什么。”耶利米说，“耶和华如此说，”他去找抄写员，抄写员将其记录下来。他把它带给国王。国王做什么？国王从抄写员那里直接从上帝那里拿走上帝的话——他基本上把它撕成碎片，然后把整个东西都烧掉。是，“天啊，神的话化为乌有”，对吧？上帝怎么说？“耶利米，回来吧。”他基本上得到了抄写员，然后又做了一次。这一次，是当着国王的面。问题：你烧毁神的话，你会怎样？坏事。这不是一个好主意。耶利米做到了，这在圣经中；你不想成为那个国王。所以，无论如何，国王试图摧毁它。耶利米口述了那段经文两次吗？他口述了两次，抄写员写了两次。不管怎样，有时上帝会直接说话。我想说的是，有时上帝会降临，有时他会说话，有时会被听到。有时是听不见的。有些人真的听到了。有时它在他们的脑海中。

K. Enuma 埃利什和吉尔伽美什史诗^[28:19-30:49]

你用这个做什么？你用Enuma做什么 埃利什？这是一个巴比伦创造帐户。你用巴比伦创造账户做什么？对了，你听说过吉尔伽美什这个家伙吗？让我先说吉尔伽美什，因为你们可能更熟悉他。但是吉尔伽美什，他是在摩西之前吗？在摩西之前数百年。他能抄袭摩西吗？不，他比摩西早数百年。吉尔伽美什有Utnapishtim，我们简称为Utnap。Utnap出去了，众神来到他面前，他被告知要造一条船。所以Utnapishtim建造了他的船，顺便说一句，所有这些动物都来到了船上。这些动物，加上他的家人，再加上一大群其他人；他们把他放在船上。他在船上待了一段时间；

洪水来了，扬起船来，淹没了人们。顺便说一下，在吉尔伽美什史诗中，为什么人们会被洪水淹没、毁灭？是的，他们太大声了。看，你做说唱音乐，你知道会发生什么事吗？好吧。不管怎样，声音太大了一没有重金属。众神只是因为人类发出太多噪音而感到不安，所以他们淹死了他们。所以他们把它们淹没了。但顺便说一下，当他们在船上时，随着洪水退去，乌特纳普如何下船？他放出一些鸟吗？是的。他放出一些鸟。所以你有一个人，造了一条船，带着他的家人，动物们上了船，船升起，船落下。他放飞鸟，然后出来。这听起来是不是很有趣？摩西知道吉尔伽美什的故事吗？有趣的。

摩西知道 埃努玛的故事吗 Elish ，来自巴比伦的创造记述？同样，它来自摩西时代之前。你有神灵和混沌。光从众神（复数）中散发出来。天空是造的，旱地是造的，灯体是造的，注意，人是最后造的。然后，在那之后，众神休息了。就基本结构而言，这听起来很熟悉吗？有没有可能然后摩西复制了这些东西而忘记在吉尔伽美什史诗和埃努玛的小脚注中写下 埃利什？那里有相似之处吗？是的，有。 L. 吉尔伽美什与

埃努玛分析 埃利什 [30:50-31:35]

这里有人做过一些古代近东研究，你说，“希尔德布兰特，你骗了他们，因为你没有告诉他们真正的真相。您挑选出相似的内容并丢弃所有不相似的内容。你知道众神是如何创造古代世界的吗？众神基本上发生了一场战争，他们把其中一位神切成两半，用身体的一部分和另一部分，天空创造了地球。这与圣经有一点不同

吗？是的。我要说的是，我已经朝着一个方向挤奶了。当您实际阅读这些故事时，它们会大不相同。埃努玛_ 埃利什试图宣传巴比伦之神马尔杜克。但是，有相似之处吗？是的。

M. 相似性和口述故事的解释^[31:36-41:43]

现在，这让我感到惊讶吗？答案是：没有。我们还没有讨论过，这真的很重要，我不会开发它—我会在这方面做得很糟糕。您需要学习 Borgman 或更深入开发此课程的人的课程。最初当人们真的非常老的时候，在公元前 2000 年的摩西写了很多诗之前，很多传说都是口头流传下来的吗？口头传播与书面传播不同吗？诺亚下船。闪、含和雅弗下船；他们是他的孩子。他们和挪亚在船上。你认为 Shem、Ham 和 Japheth 有没有告诉他们的孩子关于诺亚爷爷以及所有这些动物的遭遇？是的。所以闪、含和雅弗告诉他们的孩子。现在，顺便说一句，他们的孩子能不能去和诺亚爷爷说话，说，“嘿，诺亚爷爷，爸爸说了这句话。真的有那么回事吗？”诺亚爷爷能理顺他们吗？好吧，你有没有让你爷爷纠正你？无论如何，会发生什么？三四代之后，故事可能会迁移吗？故事会有差异吗？什么是美丽的事物之一，也是口头传统的问题之一。当口头的东西下来时，它会改变一代又一代吗？让我更具体一点。我儿子从阿富汗回来了。他在讲口述故事。他只是没有时间把它们写下来，因为他实际上每天出去都会被枪杀。所以他没有花时间写下来。所以这些都是口头传统。现在他告诉他们（他有一个兄弟 Zach 和一对姐妹）。我们围坐在桌子旁，他是一个很棒的讲故事的人。所以他讲了一个故事，突然之间每个人都笑了起来。

孩子们离开。埃利奥特现在转向老人（我）和他的好母亲，并问道：他是否给我们讲了同样的故事，只是他讲了第二次，他的父母几乎要哭了。问：这是同一个故事吗？是的，这是同一个故事。问题：他是否遗漏了一些细节？是他做的。当孩子们离开时……他把一些东西丢在我们身上，这让我大吃一惊。问：这是同一个故事吗？是的，这是为不同的观众准备的同一个故事。

你能讲一个不同的故事吗——你知道谁最擅长这个吗？格雷姆伯德博士在这里。你听过他弹钢琴吗？当你上他的课时，你必须对他说，“嘿，希尔德布兰特说你必须为这门课弹钢琴。”他演奏爵士乐。所以他会演奏同一首歌，但他是否曾以完全相同的方式演奏同一首歌？不，他演奏爵士乐。因此，根据你是谁，你对 12 到 14 岁的人讲故事的方式与对 54 到 60 岁的人讲故事的方式不同吗？你讲故事的方式不同吗？当伯德博士弹钢琴时，他会以一种方式弹奏，然后他会弹奏完全相同的歌曲，你可以听到这是同一首歌，但它有什么不同吗？这是爵士乐。那么，我的意思是，在口述传统中，人们会把这个故事讲得生动有趣吗？换句话说，您永远不会以完全相同的方式讲故事。诺亚告诉他的孩子们——好吧，诺亚没有告诉他的孩子们，他的孩子们在那里；但他的孩子们把这个故事传了下去。你会期望这个故事以不同的形式出现吗？我认为吉尔伽美什史诗是在纪念诺亚洪水。只是口头上下来，所以你在这里与摩西在一起，是上帝下来并说“摩西。让我告诉你到底发生了什么。”现在你已经从上帝那里得到了它，并说：“嘿，这就是真正发生的事情。”对了，其他传故事的人有故事的壳吗？是的，他们做了。但是他们，我该怎么说呢，所以

上帝告诉摩西发生了什么事。

因此，我并不感到惊讶，在其他文化中也有记住洪水故事的回声。我不惊讶。上帝把他们淹没了。我希望其他文化能够记住这一点并将其传承下去。现在我的猜测是他们不认识耶和华，是什么促使他们编造发生的事情？是巴力，你知道，淹没了亚舍拉，这是怎么回事？是诸神打架了还是怎么的？那么这对你有意义吗？我希望有些故事是相似的，然后上帝将上帝的启示赐给摩西。这就是我们解释创世纪的方式，这就是我们解释相似之处的方式，也是我们解释不同之处的方式。

那么，顺便说一句，口头传统是美丽的吗？是的。在某些文化中，他们会记住——当你回到荷马、伊利亚特和奥德赛时。克罗地亚的一些人背诵了一千二百行诗歌，并且他们将其表演出来。每次他们表演时——你们中的一些人会表演戏剧。当你做戏剧时，你曾经做过一晚、两晚或三晚的戏剧吗？问题是：每天晚上都不一样？是的。这是同一出戏，但每晚演出都不一样。每次口头讲述都会有些不同。

你有一个问题。[学生：是的。所以有一场洪水，一切都被摧毁了，所以在那之后所有的故事都是一样的吗？] 是的。是的，所以当诺亚把他的故事讲给他的孩子们时，他们看到了。故事是一样的。现在他的孩子来了，我想说他们可能和爷爷核实过。所以这个故事可能非常接近。现在他们有了孩子（爷爷去世了，父母也去世了）。现在没有人检查这个故事。所以这就像如果我告诉这里的某人说些什么，而你在它通过课堂时口头传递下来，它就会与我最初所说的大不相同。所以你知道我在说什么吗？口头上，故事发生了变化。顺便说一句，我告诉你的是事实。我们

知道这一点。我们可以比较其他文化，克罗地亚文化，口头的东西已经检查过了，你应该知道这一点。如果我在这里开始做某事，我告诉他们三句话，然后每个人都必须重复这些句子，当它传到你那里时，结果是相同的还是不同的？这会有所不同。

[学生：我要问的是挪亚和摩西之间到底有多长时间？]我们说的是几千年。我的意思是，杰里科，约书亚在杰里科参加了杰里科战役，那里有一座巨大的塔。它是从公元前 8,000 年开始的 所以这意味着挪亚必须在那之前到来，所以你有公元前 8,000 年到摩西的公元前 1400 年 所以你在那里至少有 7,000 年。故事可以在 7000 年内发生很大变化。吉尔伽美什史诗，假设是公元前 2000 年？所以我们至少有 5-7,000 年的时间必须讲完。我的猜测是它比那长得多。但我可以证明 - 你不能比这更短，因为你必须考虑到那里的塔楼，大马士革市，我们知道有很多地方。所以你知道我在说什么；你至少得给我几千年。

[学生：你估计诺亚和摩西之间大约有多少年？] 不，我不能那样做。好吧，让我告诉你理论上我不能那样做。让我提醒你一件事，好吧。你知道创世记五章和十一章的家谱，你读过那些吗？不，不要把它们加起来。家谱中有漏洞。当它说某某是某某的父亲时 - 好吧，让我只读马太福音第一章。耶稣基督，大卫之子，亚伯拉罕之子。打扰一下？耶稣基督，大卫的子孙（马太福音 1:1）。“耶稣基督，大卫的子孙。”你们知道，大卫是什么？给我一个约会。耶稣基督，大卫的子孙—那是一千年。耶稣基督，大卫之子，亚伯拉罕之子。亚伯拉罕是什么？[学生：2,000 年。]所以你们知道！问题：耶稣基督是大卫的子孙吗？看，他说，“不。”我说

是。”你知道“儿子”是什么意思吗？“儿子”的意思是“……的后代”。“的儿子”并不一定意味着直系后裔。“父亲”的意思是，好吧，你们直到今天还这么说，“我们的父亲亚伯拉罕。”好吧，他真的不是你父亲，是吗？但你也明白，我要表达的意思是什么？你明白我在说什么吗？回到创世记第 5 章和第 11 章中的那些家谱，我向你保证那里有漏洞，而且这些人无论如何都活了 900 年，你有很大的差距。你不能简单地把它们加起来。不可能。有漏洞所以我不能给你估计。我所知道的是摩西大约是 1400-1200，我会告诉你诺亚必须在 8,000 之前，因为我们在耶利哥有那座塔。就是这样，将近 6,500 年。将近 6,500 年，多少代人？我不知道。顺便说一句，不仅仅是杰里科塔，你还得把它推得更远。好问题，我只是不知道答案。

N. 摩西的教育 [41:44-43:45]

摩西是否知道像吉利伽美什史诗和埃努玛这样的文学作品 埃利什？好吧，你说摩西在沙漠中长大，追逐羊群。摩西不知道这些文献，因为他是犹太人。因为他是希伯来人，所以无论如何他都无法阅读所有这些文学作品。问题：摩西是无知的吗？实际上，摩西是在哪里受训的？带着羊在沙漠里？[学生：埃及]。埃及。他作为法老女儿的儿子被教导。他会接受埃及智慧的训练吗？埃及人是不是非常有文化和灿烂的文化？我们说的古埃及人可以追溯到公元前 2800 年的Ptahotep。那至少比摩西早 1400 年。摩西之前 1400 年是否有智慧文学？是的，有一个完整的古埃及，还有中埃及。所以在摩西之前有一个巨大的文学传统。摩西会知道美索不达米亚的

传说吗？埃及和美索不达米亚之间有贸易吗？那是两只大猫，这就是他们所说的肥沃的新月。交易一直在来回进行。所以我的猜测是摩西知道其中一些故事，并且可能已经改编、采纳了它们，而上帝使用摩西来纠正它们。摩西能否从这些传说中的某些来源借用一些创世记？答案是：是的，他可以。异教徒所说的一切都是错的吗？异教徒有时会说一些正确的话吗？如果他们是对的，那么上帝就可以将其写入圣经。有没有一些异教徒在圣经中说话，并且在圣经中说出真理？让我做这个。难道连圣经里的驴子都讲真话吗？是的。驴在民数记 22 章说的是实话。

哦。 *Toledoth* 创世纪的结构^[43:46-44:42]

现在，这是Genesis 的 *toledot* 结构。我认为这很有趣，但从文学的角度来看很有趣。*Toledot* 的意思是(我相信它被翻译成 King James Version)“这些是……的世代”。我认为你的NIV—如果你有圣经，你可能想打开它们，因为实际看看你的圣经如何做到这一点是相当有趣的。在创世记 2 章 4 节中，你看到了其中一个 *toledots*，“这是关于……的记载。”“这是天地的来历和它们被创造的日子。”“这是关于”的记载，你会发现，创世记中有十个 *托莱多*。所以创世记根据“这是……的记载”这句话分成十个部分。摩西就是这样拆散他自己的书的吗？这就是摩西在写他的书时将其分解的方式。这是他的段落分隔符之类的东西。

P. 圣经中的章节划分增加了约。公元 1200 年^[44:43-48:13]

顺便说一下，如果你走到摩西跟前问：“摩西，创世记有多少章？”你们比摩西聪明。如果你去找摩西说：“摩西，创世记第几章？摩西会知道这个问题的答

案吗？不，他不会。他写创世记时没有章节。他没有分章写作。你的圣经有章节。你知道这些章节是在公元 1200 年左右添加的吗？现在，顺便说一下，我再次站在这里。我说的是实话。有一位主教—麦克雷博士是我师从的一个人，有传言说他认识这位主教。但是公元 1200 年，麦克雷总是说他骑在马上，有时会出现分会，有时会出现在下面，有时他会说对。某些章节划分是否在错误的位置？让我给你看一个来自圣经创世记第一章和第二章的例子。看这个，他错过了章节划分。顺便说一句，这是否意味着圣经有错误，或者这是否意味着公元 1200 年的主教将章节划分放在错误的位置？现在让我向你证明这一点。去看看你自己的圣经，看看创世记第二章。第一章是什么？创造的七日。但问题是：创世记第一章有七日创造吗？第七天在哪里？第一章是第七天吗？不，第七天，正如经上所说，“天地就这样造好了，到第七天，上帝已经完成了他一直在做的工作。所以，从第七天起，他就歇了他一切的工。”那是在第二章。第七天在第二章。创造的七日应该放在一起吗？是的。顺便说一下，请看第 4 节。现在你的NIV圣经、NRSV 圣经、ESV圣经在 2:3 和 2:4 之间划分吗？那里有空间吗？你们中有些人摇头说不。你的很多圣经在那里都有空间吗？那里应该有一个空间。因为这句话“这是天地的账目”，所以应该把章节划分放在那里。这种托莱多结构是摩西用来将叙述分成十个部分的结构。摩西是这样划分的。所以那里应该有一点分裂。

顺便说一句，你们中的一些人有那些把文字放在文字之上的迷你圣经吗？所以他们不做空白是因为他们试图让它变得非常小？所以他们中的一些人可能把它拼

凑在一起，不是因为他们不知道这个比例是 2:4，而是因为他们想节省空间。

所以实际上是从 2:4 到 5:1。在这里，您会在第五章的章节划分处看到。它是如何开始的？“这是亚当家族的书面记录。”所以现在你有了亚当的家谱。转到 6:9，你可以在我的NIV中看到它自己推迟了声明。“这是诺亚的账目。”所以在 6:9 之后，你会听到一个关于诺亚和他的孩子们的故事。然后你转到 10:1，你会看到同样的事情，等等。“这是闪、含和雅弗的后代，”然后它继续到闪、含和雅弗的家谱。所以“这是……的记载”，这就是创世记使用这个短语的结构。摩西把它写了十次，并以这种方式组织了他的书。

问：创世记泥板结构^[48:14-52:35]

你有没有注意到，当你阅读创世记时，你了解了一点历史，然后它给了你一个家谱？你读了历史，然后你打了家谱。你做什么工作？你跳过了家谱。你打了历史，然后你跳过了家谱。这就是我们美国人的阅读方式吗？他们比我们更喜欢家谱吗？那么你的祖母和祖父做家谱的事吗？—历史和家谱，历史和家谱。看看它在文本中如何在历史和家谱之间来回摇摆。事实证明，有人根据他们挖出的一些石板，根据这一事实发展了一种理论。

首先，当时的人写什么？他们特别在美索不达米亚的泥板上书写—泥/粘土板。所以他们拿了一支钢笔或手写笔，把它插在泥里，泥就干了。然后你可以读它—泥板。我们很高兴他们使用泥板吗？纸有什么问题？给我 500 年的纸。纸有什么问题？不再有纸了。现在，当纸张受潮时会发生什么？什么都没有了；它尘土飞扬。归于

尘土，我从尘土归来，我将归于尘土。平板电脑怎么了？你把药片放在这些盒子里，然后你在药片上烧毁了圣殿。你把它烧到地上。这对平板电脑有什么影响？它解雇了他们！这些平板电脑是做什么用的？现在坚如磐石。问题：它们会永远存在吗？我们把它们挖出来，3000年后我们挖出了一块石板。我们可以阅读它们吗？是的，你们都应该服用 Acadian 和 Ugaritic，你们可以阅读药片。不，说真的，有些人去宾夕法尼亚大学。他们把他们关在地下室里半辈子，在那里度过半辈子后，他们给了他们博士学位。但无论如何，这些平板电脑都被解雇了。你知道他们在泥巴上写字对我们有多重要吗？我们现在有了这些平板电脑，我们可以在3000年后阅读它们。

莎草纸和所有纸张有什么问题？唯一可以制造纸的地方，就像纸莎草纸和那种材料（他们也在动物皮上写字），唯一可以制造纸的地方是埃及。现在为什么它在埃及幸存下来？因为埃及非常非常非常什么？干燥。空气中没有湿度。这是撒哈拉沙漠，你知道，利比亚人正在向他们开枪，所以它变得更加干燥。我的意思是，这里太干燥了，埃及是纸莎草纸真正保存下来的唯一地方。埃及人是否在岩石上写字并在岩石上雕刻东西？这对我们也有好处，因为岩石经久耐用。上帝也用他的手指在岩石上做了一些事情。但无论如何，这就是历史/家谱来回摆动的泥板结构。你会在圣经中得到反映—这段历史、家谱、历史、家谱的振荡。

这个人在他阅读的一些平板电脑上注意到，平板电脑的结构是平板电脑的正面，然后是平板电脑的背面。他注意到在碑的正面有一个标题、一段历史、一个版

权页（这是一个抄写员的笔记，上面写着这块碑是我的），背面有一个家谱。背面是家谱和摘要。当它进入我们的圣经时，应该在历史和家谱、历史和家谱之间摇摆不定；平板电脑正面，平板电脑背面，平板电脑正面，平板电脑背面。因此他要说的是：摩西的风格适合当时的写作风格吗？你会这样吗？这可能是对为什么在创世记中有这种历史-家谱互换的解释。

顺便问一下，我们知道吗？不，这是一些学者的猜想。是否有意义？这对我来说很有意义，但我并不是说这是事实。我是说这是这个人的猜想，我们不确定，但看起来确实有道理。是的。[学生：什么是版权页？]版权页是抄写的笔记，你知道的，比如，“我是沙凡，首席抄写员，这是我的平板电脑”或类似的东西。或者“这是为Zimrilin写的，他是国王，他没有打我，所以我为他写了这块石板”之类的。你知道，一些小抄写员笔记类型的东西。摩西在创世记的写作中是否使用了这种结构？

R. 作为迦南方言的希伯来语^[52:36-53:41]

摩西是否使用了他那个时代的文学模式？摩西使用他那个时代的语言吗？摩西可能用希伯来语写作，对吧？希伯来语是什么？让我在这件事上对你坦诚相待。希伯来语是迦南方言吗？希伯来语只是迦南方言。犹太人从哪里得到希伯来语？当亚伯拉罕搬到迦南地时，他们得到了希伯来语。他们在那里捡到的；这是迦南方言。它是在公元前 1800 年左右开发的。亚伯拉罕是从迦南方言中捡来的，然后基本上就流传下来，变成了希伯来语，但它本来就是迦南方言。亚伯拉罕从美索不达米亚

的家中回来时会说美索不达米亚语言吗？是的。他进入迦南，他采用了一种后来被称为希伯来语的迦南方言，它归结为摩西。

S. 上帝用人们的语言交流^[53:42-56:03]

现在，摩西是用人民的语言写的吗？是的。他会以人民的风格写作吗？顺便问一下，是否有某些写作风格会随着时间的推移而发生变化？如果你写了一封信，又写了一封电子邮件，你写信和写电子邮件的方式会有两种不同的风格吗？当你在 Facebook 上写作时与你写电子邮件时有什么不同吗？如果你写推特，那和写邮件有什么不同吗？我们今天有不同的风格吗？是的。摩西会使用不同的文学风格吗？是的。我会告诉你申命记几乎是赫梯条约的形式/形式。内容不同，但形式相似。那是我们所期望的吗？摩西使用当时的语言，他也使用当时的文学形式。所以风格，我们会看看。

如果摩西使用他那个时代的写作风格，他是否有可能使用那个时代的一些人所持有的内容。换句话说，例如，摩西时代的人们认为地球是圆的还是平的？他们会认为地球是平的吗？[学生：因为它看起来很平坦。] 是的，因为你走出这里的门，你会看到四边形，你知道，它很平坦。你环顾四周，地球看起来很平坦。那时的人会认为地球是平的。顺便说一句，圣经甚至有可能提到类似的东西吗？有人听说过“地球四个角落”吗？圣经以赛亚书 11:12 中提到了它。“地球四个角”，意思是地球是平的，不是吗？现在当你说地球四个角时，那是否意味着它是一个平坦的地球？顺便说一句，一些基督徒认为它是平的，因为以赛亚书中的那段经文。

有谁知道以赛亚是什么意思？现在有人在谈论地球的四个角落吗？如果你说今天地球的四个角，是否意味着你认为地球是平的？[学生：没有。]这只是地球四角（北、南、东、西）的一种文学表达方式。你不是说地球是平的。圣经没有错，只是人们误解了它。

T. 摩西的家庭背景^[56:04-58:29]

摩西从哪里得到他所写的语言？当我试图暗示亚伯拉罕和他的后裔雅各在迦南地时使用了迦南语，并将其传给了摩西；摩西不是在他父母的指导下训练的吗？他是由法老的女儿在埃及的智慧中训练的，但他首先是由他自己的父母训练的吗？你还记得他被放在篮子里然后被扔进尼罗河吗？当法老的女儿把他抱起来时，她说：“这是希伯来人的孩子。”（我想他可能受过割礼）所以她把他抱了起来。然后发生的事情是摩西的姐姐米里亚姆出现并说：“嘿，我是犹太人。”所以她把摩西还给了他自己的妹妹——姐姐，他是弟弟。这有点不对劲，好吧。你姐姐有没有指挥过你？不管怎样，姐姐把摩西带回了他自己的父母身边。摩西自己的父母抚养他，或者用我妻子的话说，“抚养他”。所以他一直被抚养长大，直到他可能十二或十三岁进入青春期。到了青春期，他去找法老的女儿。在那里，他接受了埃及所有智慧的训练。他会说流利的希伯来语吗？如果你在一个家庭中长大，直到12岁左右，你的余生都会掌握这种语言吗？我的女婿嫁给我的女儿是台湾人。他十二岁之前在台湾长大。说到英语，他能说一口流利的英语吗？他仍然说“羊”和“鹿”。不是鹿，而是“鹿”。他在每一个词的末尾加上一个“s”来构成复数形式。我嘲笑他，因为

他那样做。事实上，他舔了舔我。他参加了 SAT，SAT 是英文的。他在 SAT 考试中丢了 5 分。这家伙很聪明吗？好吧，去了哈佛，去了麻省理工，这家伙很聪明。但他仍然说“羊”，他仍然说“鹿”，所以我们得到了他。但问题是：这家伙还懂普通话吗？他在台湾被抚养到十二岁。他还能说流利的普通话吗？是的。所以我要说的是，摩西小时候就懂希伯来语。

U. 异教徒讲真话和上帝的接纳^[58:30-59:26]

非犹太人、非先知、异教徒能说出一些真实的话吗？是的。如果摩西记录了那些异教徒所说的话，它仍然是真实的。它在圣经里，然后它仍然是真的。所以要小心其中的一些东西。神有没有迁就他的真理，用符合古人看法的方式来发表真理呢？他用语言来适应自己。所以上帝用希伯来语说话，他使用当时的文学形式。他给自己安排了多少？难道上帝下来对摩西说：“摩西，你们以为地球是平的，地球不是平的，它是圆的”？上帝有没有下来纠正他们？不，那不是重点。上帝下来是要告诉他们关于他们的灵魂和救赎的事，而不是关于科学事实。所以你必须在这些事情上休息一下。

V. 创世记 1 章的目的和诠释学^[59:27-60:39]

现在，为什么摩西将创造包括在内？为什么摩西开始“起初，上帝创造天地”。摩西写创世记 1 章和 2 章是为了反对进化论吗？摩西知道进化论吗？不，那是在 19 世纪和 20 世纪？所以摩西并没有写反对进化论的文章。摩西一无所知，他正在讲话的任何人也不知道这一点。现在我在这里研究的是“诠释学”。诠释学，有人

知道“诠释学”吗？释经学研究你如何解释圣经。你如何解释圣经？不同的人对圣经的解释不同。诠释学就是你如何解释。注意我在这里推动的是什么。与进化论作斗争——我们今天的问题是与进化论作斗争吗？摩西知道吗？我试图让你回到原作者的初衷。换句话说，圣经必然适合我 我 我 我。我们生活在一种自恋的文化中，说“我是我 我，”一直都是。

W. 原作者的初衷 [60:40-61:49]

我想做的是让你摆脱困境，回头看看摩西，作为一个作家，他最初的意图是什么。摩西最初的意图是什么？摩西的初衷是什么？所以这就是我的诠释学，试图回到原作者的初衷。摩西写它可能是为了反对多神教吗？那时的人是多神教吗？许多神，做着各种各样的事情。所以有可能，这是否比进化更符合摩西的意图？是的，因为他们在与多神教作斗争。所以这是可能的。他开始说，“不，不，不是巴尔和亚舍拉参战，巴尔把她砍了。只有一位上帝，他创造了一切，他是如何创造的？他一说话，事情就应运而生。”所以摩西可能在反对多神教。我认为这是摩西在创世记中处理的真正要点。摩西基本上是在说创世记 1 章是赞美诗。是为了赞美和敬拜神。它告诉我们一些关于上帝的事情，他的威严，上帝在创造中的伟大和善良。上帝在创造记述中的伟大和良善是其特色。

X. 创造的互文观点：诗篇 136 [61:49-62:41]

现在我怎么知道这是目的的一部分？我查看了诗篇 136 篇，诗篇向我们展示了如何使用创世记帐户。现在，我要把它放在这里，看看这首美丽的诗篇。这篇诗

篇讲的是什麼？诗篇 136。

对于独自创造伟大奇迹的人，

因为他的慈爱永远长存。

谁凭自己的悟性创造诸天？

因为他是忠诚的爱永远长存。

将大地铺在水面上，

因为他的慈爱永远长存。

谁制造了大灯，

因为他的慈爱永远长存。

太阳掌管白天，

因为他的慈爱永远长存。

这首诗的重点是什麼？他看创造，他得出什麼结论？抓住要点非常困难。他得出什麼结论？“他的慈爱永远长存。”

Y. 信仰与学习的整合^[62:42-65:19]

所以换句话说，你能看看创造，并了解一些关于上帝的事情吗？你们中的一些人正在进入科学领域，而你们中的一些人正在进入科学领域。你应该能够研究科学吗？它应该引导你去敬拜上帝吗？你对物理的研究应该引导你去敬拜上帝吗？你对生物学的研究应该引导你敬拜上帝吗？化学应该带领你去敬拜上帝吗？物理学只有 $f=ma$ 吗？或者 $v=ir$ ？你可以说，我懂物理什么的， $v=ir$ 。好吧，这真的是

它的本质吗？或者你能看出过去的公式是什么？你在谈论星系，你在谈论上帝的创造。你可以看到上帝的杰作。所以我要说的是科学。是的，学习你的公式；但要超越公式，在物理、化学、生物学等方面看到上帝在创造中的美丽。

这是另一种方法。这些人在启示录 [Rev. 4:11]。猜猜他们在天堂做什么？这就是我们在天堂要做的事。“我们的主，我们的神，你配得领受”——领受什么？“荣耀、荣誉和权力。”为什么上帝配得荣耀、尊贵和权柄？“因为你创造了万物，并且万物因你的旨意而被创造并拥有它们的存在。”所以这首美丽的诗句反映了天上发生的事情。

创造总是意味着无中生有吗？有一个拉丁术语（我想让你知道），拉丁术语“无中生有”，意思是从无到有创造。例如——现在还有人学拉丁语吗？例如，是“出于”，*nihilo* 的意思是“无”。上帝是从无到有创造的吗？上帝能从无到有创造吗？上帝说话，它就应运而生。所以上帝创造——“起初，上帝创造天地。”他无中生有，*无中生有*。上帝总是从**无到有地创造**吗？诗篇 33:6，是一首优美的诗句。“诸天借耶和华的命而造，星宿借他口中的气而造。”上帝说话，宇宙应运而生。上帝总是那样做吗？不，神将人从尘土中领出来。他塑造了人，他用尘土创造了人。他是从**无到有造人**的吗？有些女人会说，“是的。”上帝是从**无到有造人**的吗？不，他用尘土塑造了他。

2. 亚当和夏娃的名字^[65:20-68:54]

顺便说一下，因为你们不懂希伯来语，所以你们错过了创世记中一些优美的

文字游戏。上帝拿起地上的尘土，他造了什么？上帝称他从地里塑造出来的存在是什么，他称他为名字吗？他称他为“亚当”。他叫他亚当。“*阿达玛*”是什么意思？他拿起灰尘，塑造它，称他为“Dusty”。不，这不是开玩笑，这是大实话！“亚当”，“亚当”是什么意思？*Adamah* 的意思是污垢、地面、灰尘。所以他用尘土塑造亚当，称他为“尘土”。这是事实。亚当的名字是“Dusty”的双关语。那里有一个文字游戏，很漂亮。

对了，他怎么称呼夏娃？谁叫夏娃？亚当给夏娃取名。亚当什么时候给夏娃取名？在亚当被告知：亚当，你犯了罪，你是“尘土”，你将归于尘土。创世记 3:20 的下一节经文亚当转向夏娃。至今地球上还没有她的名字。他转向他的妻子，就在他被告知他将不得不努力工作并且他最终会输给尘土之后，他不会赢（他将再次变得尘土飞扬。然后他转向他的妻子并说，“你是死亡女人。邪恶的女人。毁灭者的女人。”他给她起什么名字？他转向她，他说*哈瓦*。你们知道*哈瓦*是什么。你去参加一个犹太人的婚礼，他们拉出—哦你们不到二十一岁，不要在犹太人的婚礼上这样做。无论如何，在犹太人的婚礼上，他们退出，他们之间的事情，他们说什么？*拉哈伊姆*。*拉哈伊姆*。你们都知道—你们都看过“屋顶上的提琴手”，对吧？

顺便说一下，他们不会在戈登学院告诉你这些，但毕业要求之一是你必须在毕业前观看“屋顶上的提琴手”。我不是开玩笑，我是认真的。如果你穿过那个舞台去拿你的文凭，威尔逊博士有一把软气枪，如果你穿过那个舞台，如果你还没有看过“屋顶上的提琴手”，他就会把你打爆。所以你一定要看“屋顶上的提琴手”。

如果您还没有看过“屋顶上的提琴手”，那么您一定要去看看。 *Lahayim ! Lahayim !*

顺便问一下， *Lahaym*的根是什么？*哈瓦* 和 *lahaym*基本上是同一个词。他转向他的妻子，他说什么？ *lahayim*是什么意思 意思是？生活。他转向这个女人，称她为*哈瓦*—你是“众生之母”。我要除尘，但你是“众生之母”。这个女人是不是给他带来了蛇头有一天会被压碎的希望？生命从何而来？生命来自这个女人。所以他给她起名叫“活人”—“众生之母”—*Havah*。这是否表明亚当和夏娃之间的美好关系？他不会在他刚刚被诅咒之后再诅咒她。他爱她，从她身上看到了希望。正是通过她的种子，全人类才会得到救赎。这个女人将为全人类带来救赎，他看着她说，*Havah*。你说“夏娃”，但我喜欢*哈瓦* 更好的。

AA。创世记 1 的“日子”：三种方法^[68:55-69:36]

现在我们还有大约十分钟的时间，我想把这里的讨论切换到创世纪的日子。我想快速完成这一点，然后点击它，因为我不想在这点上徘徊。创世记的日子和创造的记载—创造的七日。地球是什么时候创造的？圣经怎么说？我之前试图说圣经没有告诉我们地球的年龄。创世记第 1 章的日子有三种方法，我只想把这三种方法都讲一遍。所以我们会做创世记的日子。

AB。 24 小时文字日理论^[69:37-73:36]

首先，有些人认为创世记的日子是字面意义上的二十四小时，二十四小时从黎明到黄昏和傍晚，二十四个时期。这就是所谓的“字面上的 24 小时一天理论”。

许多持此观点的人被称为“年轻的地球创造论者”。年轻的地球创造论者会认为地球大约有两万年的历史——二十、三十、四十或一万年。所以它被称为“年轻的地球”。地球只有大约两万年的历史。大多数年轻地球创造论者都持有真正的 24 小时一天理论。基本上，他们说的是 *yom* 这个词，*yom* 这个词 希伯来语中的“昼”一词实际上在创世记 1:5 中有定义，上帝在第 5 节中说：“上帝称光为昼，称暗为夜。”因此，这种在光明与黑暗之间的摆动，即二十四天，上帝在创世记 1:5 中将其定义为 *yom*。这是一天二十四小时。这是一个二十四小时周期的光与暗的振荡。所以它在创世记 1 中为我们定义了。

安息日——你在安息日休息多久？这也是一个二十四小时的时间段。你在星期六庆祝你的安息日吗？犹太安息日什么时候开始？安息日从周五晚上太阳下山时开始。他们在星期五晚上吃安息日晚餐。然后在星期六，他们在星期六休息。那么安息日什么时候结束？[学生：周日。] 不，周六晚上。好吧，从周五晚上太阳落山后，到周六晚上太阳落山后。犹太人星期六晚上做什么？派对。你会看到在耶路撒冷会有一万名犹太人，涌上街头，购买各种东西，吃比萨（不要点意大利辣香肠比萨，只点比萨）。我这么说是原因的。我在店里的时候有人点了一个，那里一定有两百人，然后就安静了。那家伙点了意大利辣香肠披萨。但是，你明白了。我们离开了那里。我们显然是美国人，我知道当它像那样安静时离开那里。但无论如何，这就是我要说的。安息日结束，基本上是周五晚上到周六晚上。星期六晚上通常是他们出去玩的时候。那是二十四小时吗？犹太安息日是字面意义上的 24 小时吗？

还记得上帝在十诫中所说的话吗？“当纪念安息日，守为圣日。”这是一个 24 小时的周期。出埃及记第 20 章有十诫。所以，这又是一个真正的二十四小时周期。

这是另一个参数：天加上一个数字。每当你有第一天、第二天、第三天时，通常是二十四小时。每当“日”一词与数字一起使用时，在圣经中通常是指二十四小时的时间段。在圣经中，大约有四百九十九处这样的参考。我曾经检查过它们并写了一篇论文。

年龄的样子。因为地球还很年轻，你说，“但地球看起来真的非常非常古老。”菲利普斯博士昨晚正在描述一百亿光年之外的星系。那光是一百亿年前从那些星系发出的，现在我们看到的光真的有一百亿年了。这些人会说，（年轻的地球人）“不，它不是在一百亿年前开始的，上帝让光已经在路上了。亚当看起来像个成年人。所以地球有一个年龄的外观。”这就是科学家们所看到的，上帝用年龄的外观创造了它。那种认为上帝创造了具有年龄外观的地球的论点会让任何人感到不安吗？上帝会欺骗人吗？这是一个有趣的问题。

交流电。象征日 [73:37-75:23]

Nest 是象征日理论。这是另一种方式，另一种类型的一天。有些人持有象征性的日子，说创世记的第一天、第二天、第三天、第四天、第五天、第六天、第七天都不是时间。它们是摩西用来描述创造的逻辑或文学框架。这是摩西用来描述它的逻辑或文学框架。可能是上帝来到摩西面前说（他在西奈山上）。“嘿摩西，醒来。摩西，要有光，”摩西看到了光。然后摩西回去睡觉，第二天上帝摇动他。“嘿，

摩西，醒醒吧，”他说，“好吧，现在看这个。现在我要把上面的水和下面的水分开。”摩西又睡了，第三天醒来说：“好吧，让那地露出来。”所以，换句话说，这是上帝向摩西启示的日子。这不是实际创造的日子，而是上帝向摩西启示它的日子。你看到那里的区别了吗？所以这些就是我们所说的“启示日”，因为上帝用了七天时间将它启示给摩西，而不是原来那样。这是另一种看待它的方式。我经常认为这是一种有趣的方式，上帝向摩西展示了七幅图画。摩西在第一幅画中描述，上帝说要有光。在第二张图片中，他将东西分开，依此类推。摩西在脑海中看到这些图片，就像先知看到异象时一样。上帝在异象中向他展示了创造。所以摩西将其描述为七日。也许这是一个文学框架。这是一种更抽象的创作方法吗？是的。其他的是字面的二十四小时，这个比较抽象；和象征性的日子，伯纳德拉姆持有这个。一些更抽象的思想家持有这一观点。

广告。日龄理论^[75:24-80:00]

这是 Perry Phillips 博士的观点，这就是所谓的“日龄理论”。佩里认为，创世记的每一天都是一个时代，一段很长的时间。 *yom* 一词在希伯来语中的意思是“日”。它有多种含义，并不总是二十四小时。例如，如果我问你是白天还是晚上出去，你会怎么说？我在这栋楼里呆了这么久，我不知道。如果我说现在是白天或晚上，那么在这种情况下“白天”有多长？一天少于二十四小时吗？你说，我们十二月住在新英格兰，一天只有五分钟。“日”作为一段光可以变化。给我十二个小时，白天，十二个小时的夜晚。那么“日”会比二十四小时短吗？

耶和華的日子呢？主的日子，主的世界末日有多長？它在啟示錄中描述，主的日子是一千年 [Rev 20]。然後如果你翻到詩篇 90:4，它說：“在耶和華那里一日如一千年，一千年如一日。”你們都知道這一點，因為你們看過土撥鼠節。一日猶如一千年。這是同一天，日復一日。一日如千年，千年如一日。當你與無限永恆的上帝在一起時，一千年算什麼？沒什麼。因此，“一天”用於很長一段時間。

這是另一個：這是一個人生命中的時間。如果我對你說，“在我父親的日子里，”那會是多長時間？從 1927 年到 2004 年大約有 76 年嗎？好吧，所以在我父親的時代，那將是他一生中的時光。“日”（*yom*）意味着很多事情。它在英語中有很多意思，在希伯來語中也有很多意思。順便說一句，直到第四天太陽才被造出來。前三天是太陽日嗎？他們不可能是太陽日，因為沒有太陽，沒有太陽。太陽不見了，直到第四天太陽才被放上去。所以前三天無論如何都不可能是太陽日。現在，順便問一下，日齡理論是否允許數十億年？是的，它確實。

那麼這可能是最有力的論據。第六天的工作太多了。上帝可以瞬間做事嗎？但是人呢？第六天，他用地上的塵土造人，然後把所有的動物都帶到亞當面前。亞當必須給所有的動物起名字嗎？給世界上所有動物命名需要時間嗎？然後，順便說一句，在他給所有動物命名之後，亞當不得不感到孤獨。那麼，在那之後，會發生什麼？同一天，夏娃是用他肋旁的肋骨形成的。在一個二十四小時的一天里有很多事情要做嗎？現在上帝可以非常快地創造，但是人類需要時間嗎？所以在第六天有這麼多。

这是三种方法。字面上的日子，第一天，第二天，第三天，它们实际上是 24 小时的一天。这些人是年轻的地球创造论者，地球对他们来说大约有两万年的历史。白昼时代—这是否允许科学界基本同意的 13 点 70 亿年的宇宙？是的。佩里·菲利普斯 (Perry Phillips) 的生活大爆炸 (Big Bang Theory) 讲座我将在周五之前在网上发布。象征性的日子，这也允许数十亿年吗？是的。

现在的问题是，这就是所有这一切的重点：圣经说地球有多少岁？它没有说。是不是每个人都有这样的猜测？你会有一些年轻的地球人，你会有一些古老的地球人，我要说的是：不要为这些事情争吵。圣经并没有真正说。人们持有不同的意见，对此持有不同的意见是可以的。专业上的专业，次要的未成年人。地球的日期—我们不知道。圣经没有说。

所以，保重！我们星期二见。

我是泰德·希尔德布兰特 (Ted Hildebrandt) 博士，他正在讲旧约历史、文学和神学课程的第五讲。今天的讲座将介绍创世记第一章的 1:1 和 1:2 节，然后讨论创世记的日子。泰德·希尔德布兰特博士。

由莉比·威尔逊转录

由 Ted Hildebrandt 编辑的粗略2